

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENIE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55

UN NUMERO SEPARATO L. 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'ETAR L. 30 - ESTERO L. 79

PUBBLICITÀ SOCIETÀ S.I.P.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 55



IL DUCE ALLA TRASMITTENTE DI SANTA PALOMBA.

INDIRIZZO TELEGRAFICO
SIARE - Piacenza

SIARE

TELEFONO
25.61

3

MIDGET

SOCIETÀ ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI
ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA
VIA ROMA N. 35

Via Carlo Porto, 1 - FILIALE IN MILANO - Telefono 67.442

3

NOVITÀ

APPARECCHI e RADIOFONOGRAFI

SIARE - FADA - APEX

a 5 - 6 - 7 - 8 - 9 e 10 valvole

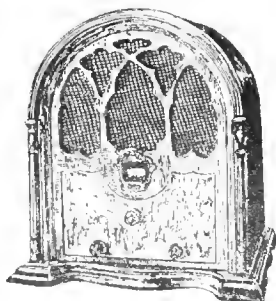


SIARE tipo ALFA
6 valvole
di cui 5 pentodi

... ..

SUPERETERODINE

per Corrente alternata - Corrente continua



FADA tipo 15 A
7 valvole
di cui 4 schermate ed 1 pentodo

Originale Americano



APEX tipo 99 A
5 valvole
di cui 3 schermate ed 1 pentodo

Originale Americano

PER L'ITALIA

**CONCESSIONARI PER
EMILIA E ROMAGNA:**

CASA MUSICALE A. BORSARI - BOLOGNA - Via Fiumi, 7.
CESARE CASTELFRANCHI - FORLÌ - Via Bozzetti, 100.
MONCA AROMANDO - RIMINI - Corso Saffi, 1.
CASA DELLA RADIO - MODENA - Via Emilia angolo Marconi.
Pellegrini.
DOTT. EMILIO CESARE - PARMA - Via Cassone, 7.
CARBONI EUGENIO - PARMA - Via Dante, 1.
MORETTI RAFFAELE - LANGHIRANO - Parma.
LA CASA ELETTRICA - PIACENZA - Via Cassone.
MOLINARI GIUSEPPE - BETTOLA - Piacenza.
VAGLIO MAURIZIO - RAVENNA - Via Cassone, 1.
PIETRO DONATI - FAENZA (Ravenna) - Corso Mazzini, 34A.
VITO MORSELLI - REGGIO EMILIA - Via Emilia N. 100, 76.

RAPPRESENTANZA



ALDO AMFOSIO

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55

Il Duce al Centro Radiofonico di Roma

ROMA, novembre.

Giornata memorabile negli annali dell'Eiar, quella di sabato 26 novembre. Si è realizzato in tale giorno il desiderio ardentissimo dei dirigenti l'Eiar radiofonico italiano di tutta la grande famiglia dei suoi collaboratori di avere alla trasmittente di Santa Palomba e nella nuova sede di Roma il Capo del Governo per fargli conoscere da vicino quanto, in questi anni di fervida attività e di costante ampliamento, l'Eiar ha fatto per mettere il nostro Paese in prima linea nel campo dell'attività radiofonica, e per manifestargli, in forma intima, ma improntata al più ardente fervore, con la propria devozione, il proposito di non cessare nelle realizzazioni, ma di avviare la radiodiffusione italiana verso maggiori e sempre più alte conquiste.

Nella sua benignità il Duce

ha voluto trattenersi lungamente tra noi, dimostrando per tutte le attività dell'Eiar il più attento interessamento e la più viva delle curiosità. Ed è stata per tutta la famiglia dell'Eiar, che lo ha sempre presente in spirito e si studia di adeguare la sua opera al ritmo della Rivoluzione fascista, una gran gioia averlo per qualche tempo vicino e raccogliere dalle sue labbra cordiali parole di consenso e di approvazione.

Il quadro della nostra vita abilitale, con i suoi ambienti e le sue persone, con i suoi congegni e con le sue macchine, per la solennità derivante dalla presenza del Duce, ci è parso sabato vivo di un nuovo spirito. La sede di Roma rappresenta quanto di meglio è possibile oggi realizzare dal lato costruttivo e dal lato tecnico in una trasmittente radiofonica: tutto quanto si poteva fare è stato fatto per assicurare la perfetta

acusticità degli ambienti. L'impenetrabilità dei rumori e lo hanno constatato radiotecnici eminenti che ebbero a visitarla, ma questa magnifica realizzazione mai ci è parsa così bella e così degna come dopo la sua consacrazione. Ché questo solenne significato ha avuto per noi la visita del Duce.

✽

Il Capo del Governo è giunto a Santa Palomba poco prima delle ore 15. Con è nota, la modernissima trasmittente di Roma si trova a 21 chilometri circa dalla Capitale; nel mezzo di una verde ed uguale pianura, che ha per sfondo i Monti Albani, delizia le due maestose torri di ferro al cielo per l'altezza di un centinaio di metri, dando con le sue geometriche e slanciate sagome l'idea di due obelischi sinuati che stiano ad esprimere la potenza costruttiva di questo secolo meccanico ed ardimentoso.

Il Duce, che era accompagnato dal Ministro delle Comunicazioni on. Ciano e dal capo dell'Ufficio stampa on. Polverelli, è stato ricevuto dal direttore generale delle Poste e Telegrafi grand'ufficiale prof. Giuseppe Pession, dall'on. ing. Gian Giacomo Ponti, consigliere delegato dell'Eiar, che alla cerimonia rappresentava anche il senatore Conti, dal gr. uff. ing. Enrico Marchesi, presidente dell'Eiar, dal direttore generale ingegnere Raimo Chioldelli, dall'ingegnere Giorio del Ministero delle Comunicazioni, dall'ing. Mantovani, capo dei servizi tecnici del Centro di Roma. Era presente anche il senatore Agnelli.

Entrati nella elegante palazzina centrale, vigilata dalle due antenne, il Duce ha subito iniziato la visita dei perfezionatissimi impianti. Nelle sale del trasmettitore il Capo del Governo si è soffermato ad esaminare le varie macchine generatrici della corrente elettrica, informandosi della loro potenza e del loro funzionamento. Quindi è salito nel piano superiore, ove si trovano gli apparati radiotelefonici trasmettenti. Qui l'ingegner Pession ha esposto delle esperienze, servendosi di apparecchi appositamente predisposti, e ha fornito chiarimenti sul funzionamento delle valvole termioniche e, in generale, sui dispositivi inerenti alla trasmissione. Il Capo del Governo si è vivamente interessato a tale dimostrazione, che è stata completata con l'illustrazione pratica delle difficoltà che si devono affrontare e risolvere per pervenire ad una buona riproduzione delle frequenze acustiche. Passato nella sala del trasmettitore, il Duce ha voluto ve-





NON È UN LUSO.... MA UNA NECESSITÀ

Esteriormente si rassomigliano tutte, ma l'esterno poco importa: è la costruzione interna che determina il valore di una valvola. Per questo, milioni di radio amatori danno la preferenza alle valvole "MINIWATT,, dalle quali ottengono ottimi risultati.



Non siate indecisi: domandate al Vostro fornitore solo valvole "MINIWATT,,. Esse non costituiscono un lusso ma una necessità per un'ottima ricezione radiofonica. Esistono nuove "MINIWATT,, capaci di trasformare un vecchio apparecchio in un moderno ricevitore.

“MINIWATT”

PHILIPS RADIO

derle in funzione ed ha Egli stesso eseguito la manovra azionante. Immediatamente venne colodiffusa una simfonia eseguita negli Studi romani dell'Eiar. Per ultimo è stato visitato il locale degli amplificatori e qui il Duce ha ascoltato un nuovo pezzo di musica all'altoparlante di controllo.

All'uscita, ed saluto dei dirigenti dell'Eiar, il Capo del Governo ha ricevuto l'entusiastica e vibrante acclamazione di un folto gruppo di rurali ed operai radunatisi sul piazzale della piccola borgata.

Ripartito in automobile alla volta di Roma, il Duce giungeva in aerea dopo al palazzo dell'Eiar che sorge nelle adiacenze di piazza Mazzini poco distante da Museo Mario. Nell'interno dell'artistico edificio, ispirato a schietto e suggestivo stile novecentista, ferveva il normale lavoro: negli auditori, nelle sale delle macchine e di prova, negli uffici musicali, cantanti, coristi, tecnici ed impiegati erano al loro posto, pronti a disimpegnare le loro mansioni.

Il Capo del Governo, sempre accompagnato dal Ministro Ciano e dall'on. Polverelli, è giunto nel palazzo dell'Eiar alle ore 16.15. L'ingresso è avvenuto dalla parte di via Asiatica, passando per l'elegante portale che immette in uno spaz-

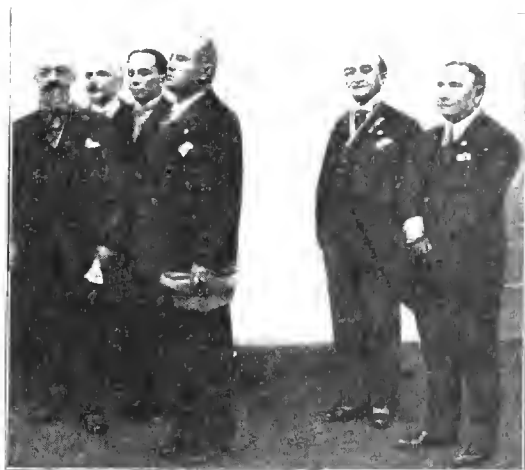
zioso atrio. Erano a riceverlo: l'ammiraglio Persico, l'on. Ponti, l'ing. Marchesi, l'ing. Ghiselli, i dirigenti di Roma dottor Dell'Oro e ammiraglio Sennigaglia, i funzionari direttivi maestro Garro, ing. Mantovani, ing. Franchetti, ing. Piccone, ing. Azzolini.

Sulito lo scalone principale, illuminato da un originale lampadario in foglia di organo dalle linee di vetro luccicante, il Capo del Governo è giunto al primo piano passando per i corridoi ove l'arte del movimento ha creato effetti architettonici e decorativi ispirati a squisita semplicità.

La prima sosta è stata fatta nella sala di osservazione per il pubblico, dalla quale, attraverso un'ampia apertura rettilineare difesa da speciale vetrata per garantire l'isolamento acustico si può assistere alla esecuzione dei concerti sinfonici senza disturbare minimamente la trasmissione. Erano presenti i consiglieri d'amministrazione e altre personalità: il senatore Agnelli, il gr. uff. dott. Murelli, capo di Gabinetto di S. E. Ciano, il marchese Sorli, ecc.

L'on. Ponti ha rivolto al Capo del Governo questo fervido saluto:

Di questa industria uscita dal laboratorio nel 1920, portata in Italia nel 1923 dall'ing. Marchesi e concretata nel 1921 su-



Nell'auditorio dei « Concerti sinfonici ».

cando un progetto redatto dal Ministero delle Comunicazioni, poche cifre consentivano di offrire alla vostra vigile attenzione le sintesi dei risultati raggiunti. Una sola stazione nel 1921 - potenza kW. 1,5; undici stazioni nel 1932 - potenza kW. 137,5; i circuiti sintonici in uso non esistevano nel 1921: si stendono ora per tremila chilometri; le ore di trasmissione da 300 che erano nel '21 e 6196 nel '32, sono già salite nel primo semestre di quest'anno a 12.610; supereranno le 21.000 alla fine del prossimo dicembre.

Per i programmi: l'anno scorso furono trasmesse 302 opere liriche, delle quali 136 allestite negli auditori e 116 nei teatri; 135 concerti sinfonici; 131 operette e 210 romanzi; ma queste cifre, per sé molto confortanti, si sta ora superando nella più brillante e significativa misura.

Ed ha trovato le 1925 conferenze e conferenze che si sono arricchite con sempre più schietta successo, toccando i più svariati argomenti e giungendo senza dubbio alla cultura popolare. E non soltanto popolare.

Se nel 1921 il personale era di una quarantina di persone, già l'anno scorso i quadri organici comprendevano 895 elementi con 4330 prestazioni di solisti di canto e strumentisti e 210 prestazioni di piccoli complessi musicali.

Il ritmo del nostro lavoro s'è accresciuto progressivamente: il 1932 darà cifre anche più notevoli e significative.

Queste che vi ho esposte, Eccellenza, sono già un chiaro indice della struttura dell'organismo che s'è tenuto eretto sotto le sagge, precise, inflessibili direttive di S. E. Ciano, mentre la sede che ha l'onore di ospitarvi - la prima e la più importante - rappresenta, a sua volta, tutto ciò che l'ingegno e la tecnica hanno potuto ottenere nel campo della tecnica, segnando gli stadi che il Comitato direttivo e la Direzione Generale dell'Eiar avevano ordinato e che il progettista e direttore dei lavori ing. Marchesi-Cappai ha saputo portare a compimento.

Lei vedete, Eccellenza, che per questi nostri auditori si è provveduto con i criteri più moderni in rapporto anche alla potenzialità degli impianti trasmissori, attingendo ove occorre alle esperienze delle stazioni estere meglio attrezzate, non soltanto d'Europa, ma d'America, e riuscendo, con scarse l'oragiosa affermazione, a superarle con la perfezione dei particolari. L'autorità dei più esperti tecnici stranieri ci ha dato tanto riconoscimento.

I nostri impianti fonici ed elettrofonic, tecnici ed elettrotecnici rivelano precisamente tale caratteristica di perfeziona-



Nell'auditorio delle grandi esecuzioni liriche e bandistiche, La Banda della Polizia scientifica suona l'ouverture Cleopatra di Mascagni.

OTELLO

È il primo apparecchio della nuova serie delle supereterodina
CHE PRESENTA LA

RADIO CROSLEY ITALIANA

Prodotto nelle officine di Laveno di Vignati Menotti



PER CONTANTI

L. 1650

A RATE: L. 390 in contanti,
10 rate mensili di L. 136
tasse comprese esclusa la licenza L. 140

Il nuovo apparecchio OTELLO supereterodina a nuovo circuito 6 valvole s'impone alla attenzione dei radioamatori per l'alta classe del materiale impiegato, per il suo rendimento, per i nuovi ritrovati tecnici impiegati che lo rendono indiscutibilmente superiore.

Questo meraviglioso apparecchio è munito:

1. di nuove valvole, nuova serie di pentodi
2. di un nuovo brevettato condensatore variabile, antimicrofonico a grande spaziatura
3. nuovo tipo di altoparlante a grande cono
4. di nuovo circuito supereterodina che permette quindi
5. di eliminare il fruscio
6. dà una selettività massima
7. una perfetta equilibratura di toni
8. controllo silenzioso del volume-Cambio di tonalità
9. elegante mobile in radica di noce
10. attacco fonografico
11. nuova scala di sintonizzazione
12. prezzo mite.

RADIO CROSLEY ITALIANA VIGNATI MENOTTI
L A V E N O

mento e Voi, Eccellenza, potete renderne conto in questa sede che si volle — perché Voi lo diceste — degna del nuovo volto di Roma: degna, non per esteriorità, ma per intimità di pregi. Ecco ciò che abbiamo fatto, fedeli al vostro incitamento.

Ma il nostro pensiero va oltre le realizzazioni raggiunte. Questa nuova scienza riserba inavvicinabili sviluppi e ci porta ad affrontare in pieno il grande mistero della Natura, poiché se il miracolo del trionfo si ripete nella triplice essenza dell'uomo — cuore, cervello e nervi — o pur nel minuscolo bricco che trae dal movimento delle infinitesime spire il mezzo di regolazione della lunghezza d'onda per trasmettere, ricevere ed esprimersi, è altrettanto vero che si schiudono i più impensati orizzonti per conquistare l'etere. Un giorno la vera, la superba, la formidabile potenza delle Nazioni sarà in questo predominio immane: nel predominio dell'Etere.

Disse Leonardo che al capitano tocca la scienza ed al soldato la pratica, e noi, Duce, vogliamo essere i militi modesti del vasto esercito che marcia verso confini meravigliosi, confini che toccano il divino, l'etale e l'omogeneo del mondo.

Voi, Duce, potrete il primo suggello alla nostra bella fatica e la vostra presenza vi è premio, il premio più alto che potessimo ambire. Sia questo l'auspicio per altre mete, sì che un giorno anche più sonante e più vasta attraverso i cieli del mondo sia la voce dell'Italia, da voi fatta più gagliarda, e si rinnovi nell'Urbe immortale il mito infallibile del grande destino: Roma locuta est.

Il Duce, dopo aver ascoltato con manifesto interesse le parole dell'on. Ponti, sottolineando alcuni passi del discorso con cenni di acconsentimento, ha alla fine espresso il suo compiacimento per le molteplici valorizzazioni dell'Eiar.

Il direttore generale ingegnere Chiodelli e il progettista e direttore dei lavori di costruzione del palazzo, ing. Marchesi-Cappai, hanno quindi illustrato nelle sue caratteristiche l'impianto isolante, impianto che permette un completo assorbimento dei suoni e nessuna infiltrazione di rumori estranei. Il Duce ha voluto rendersi con-



Il Duce esce da Santa Palomba dopo la visita.

to della perfetta efficacia di tale isolamento guardando dalla vetrata, mentre l'orchestra eseguiva un brano musicale di alta sonorità trasmesso a mezzo di un altoparlante nella tribuna del pubblico.

Successivamente il Capo del Governo ha visitato gli uffici di amministrazione arredati con stile novecentista, la sala del Consiglio e gli altri ambienti. Quindi ha proceduto alla visita dei vari auditori, ince-

minciando dal più vasto (situato al secondo piano dell'edificio) destinato alle esecuzioni con grandi masse vocali e strumentali.

In questo auditorio si trova la banda del Corpo di polizia scientifica diretta dal maestro Marchesini; la banda, dopo gli inni, suona l'ouverture della *Chopatra* di Mascagni.

Il Duce passa quindi nell'auditorio ove è stato raccolto il coro per le esecuzioni liriche

dirette dal maestro Casolaci e in quello ove agiscono gli artisti di musica leggera, e sosta alquanto, ascoltando l'esecuzione di due canzoni patriottiche: *Ho scritto al Duce*, di Del Pello, e *Leggenda di guerra*, di Bonavolontà, che Gorella Tori interpreta con forza ed emozione.

Ed una nuova sosta fa poi nell'auditorio ove si recitano le commedie; e qui assiste alla prova di trasmissione di un lavoro comico, compiacendosi dell'interpretazione.

Altro auditorio, altri artisti in azione e altra sosta. Il maestro Alfredo Casella, con gli artisti lirici primari, sta provando al piano il suo *Orfeo* e il *Torreo notturno* del maestro Malipiero.

Visitata la sala riservata alla redazione del «Giornale radio», il Capo del Governo è accompagnato nella sala dei conferenzieri, dove sono a riceverlo tutti i collaboratori letterari dell'Eiar.

Attraversata la saletta degli annunciatori, il Duce entra infine nel grande salone dove assiste all'esecuzione di due pezzi di canto eseguiti dalla signora Ebe Stignani e dal tenore Alfredo Sericoli con accompagnamento della grande orchestra stabile dell'Eiar.

Nell'atrio d'ingresso, graziosamente sereno e raccolto, il Duce trova radunata una folla di artisti, di letterati e di giornalisti che vogliono partecipare all'omaggio che nel momento del congedo si preparano a fargli gli impiegati e le maestranze tecniche dell'Eiar. Al passaggio del Capo del Governo, con gli applausi, prorompono grida fragorose di «viva il Duce!». Passando fra l'onda di un entusiasmo fervido e spontaneo, il Capo del Governo risponde sorridendo cordialmente.

Ne esultiamo. Già due volte, a Torino e a Milano, nel giro di poche settimane, abbiamo avuto la fortuna di cogliere sul volto del Duce questi segni di compiacimento e di approvazione. Questo riconoscimento costituisce per i dirigenti dell'Eiar un conforto e un incitamento e accresce in essi il senso di responsabilità e la volontà di essere sempre all'altezza del compito; le antenne dell'Eiar sono e saranno le vedette mondiali dell'Italia fascista.

Il sistema di versamento in conto corrente postale è il più economico e pratico per chi desidera abbonarsi al **RADIOCORRIERE**

Il nostro numero di conto corrente postale è **2/13500**

SUSURRI DELL'ETERE

In Francia, infatti, una grossa bega che, vista nelle regioni dell'alto Oliglio politico e militare, si riflette in un duro duello fra il generale Weygand, capo di stato maggiore, e il Ministro della guerra Paul Boncour, autore di un cosiddetto « piano costruttivo » che tenderebbe a fare fulcro della difesa nazionale la Nazione armata, organizzando in milizie tutti i cittadini, piuttosto che l'esercito vero e proprio.

La bega non interessa più italiani (o anzi sì, ci interessa, ma sotto un aspetto che non è qui il luogo di illustrare), tanto più che, avvertiti ormai dall'esperienza, siamo certi, consapevolmente le tendenze notoriamente — che mai ne dubiteremo? — pacifiste, che i nostri amici francesi accercheranno indubbiamente ad una soluzione conciliativa: manderanno in piena efficienza di accoglimento tanto le milizie nazionali, auspicate dai partiti democratici, quanto l'esercito esaltato dai partiti nazionalisti...

Da un giornale nazionalista, appreso, tolgo una caricatura, che, prescindendo dalla sua significazione polemica, ha forse un interesse di anticipazione radiodiffusa.

Stavolta la matita celebre e feroce di Jean Sempé ha voluto incidere la presunzione tecnica del ministro socialdemocratico Paul Boncour, che s'immagina di poter rivoluzionare i sistemi d'organizzazione e di preparazione militare del proprio Paese solo in grazia dell'eloquenza, che gli cola facile e mellita dal labbro fecondo. E lo finge, dall'oratore perfetto che suol essere spesso davanti al microfono in occasione dei grandi comizi politici e dei banchetti ministeriali, molato, sempre davanti al microfono, in sergente istruttore delle reclute della milizia, che, rimanendosene ciascuna nella propria casa, si suppongono ritte, a due passi dall'altoparlante, intente ad eseguire i movimenti ordinati dall'invisibile sottufficiale (altri forse le sopporta sedute in una buona poltrona intente a girare il condensatore della radio, in traccia di qualche più melodiosa e piacevole trasmissione...).

La satira di Sempé tocca il suo segno politico e, forse, lo trapassa, che intanto già le stazioni americane ed inglesi e tedesche sogliono trasmettere regolari lezioni mattutine dei cosiddetti « esercizi di educazione



fisica», i quali non sono altro se non esercizi di ginnastica, utilissimi a mantenere quel vigore e quell'agilità del corpo che assicura generazioni solide e robuste, sia per la vita civile, sia per la vita militare.

Ma se ancora debba suonare sul mondo l'ora tremenda ed eroica di una nuova guerra, chi sa dire le applicazioni pratiche e quotidiane che troverà, anche nel campo civile, la radiofonia, prodigiosa ed istantanea strumento per la trasmissione di informazioni, di comunicati e di ordini in tutti i locali pubblici, in tutti gli uffici, in tutti gli stabilimenti, in tutte le case? Chi può escludere che, in occasione, per esempio, di un'invasione aerea nemica, la funzione del « sergente al microfono », pos-

sta in caricatura dal celebre caricaturista francese, venga a rappresentar il più capillo e sicuro modo per stabilire una pronta ed utilissima collaborazione di salvaguardia e di soccorso fra l'autorità militare e la cittadinanza? E, in rodesto caso, quante vite umane dovrebbero la propria salvezza alla radio, strumento di ravvicinamento fra i popoli in tempo di pace, che in tempo di guerra sarebbe mobilitata anch'essa, non per dare morte, ma per concorrere a difendere le popolazioni inermi, le donne, i fanciulli...

Vedo, nel gettar giù queste righe, il sorriso del mio lettore, che, professandosi *radio pessimista*, m'ha scritto rimproverando amabilmente a certe mie recenti « profezie » (oh, che parola

per definire alcune modesto previsioni intuitive sul probabile avvenire di un'arte bambina!) il soverchio ottimismo.

Non lo gli rinfaccio a mia volta il pessimismo, accontentandomi di ritagliare per lui dai giornali milanesi una noterella di cronaca, che può parere un apologo.

Un giorno della settimana scorsa, il signor Giuseppe R., musicante di musica, aveva messo in funzione un apparecchio radio e si era poi ritirato nel retrobottega, mentre l'altoparlante diffondeva la musica fragorosa di un jazz. Ad un tratto la voce dell'altoparlante s'affievolisce fino a spegnersi interamente, ma il signor R. non dà molta importanza al fatto — spiegano i giornali —, attribuitandolo ad un noto fenomeno, verificantesi nelle trasmissioni radiofoniche, o ad un guasto improvviso dell'apparecchio.

Ritornerei il mio lettore un caso tipico di *radio pessimismo*? Vedo il signor R. che, mentre li nel retrobottega accendesse alle sue faccende, rivela il suo fatalistico scetticismo, brontolando le solite litane contro i soliti guai della radio: « Ah, questo eterno *fading*! Questa maledetta radiofonia! Questa benedittissima *Eiar!* » e così via? Sennonché... Senta, il mio lettore, anche il resto.

Il signor R. — continuano a raccontare i giornali — restò tranquillamente nel retrobottega ancora qualche po' di tempo, inteso a varie occupazioni minute, riservandosi di accertare più tardi la vera causa dell'inaspettato silenzio. Quando ritornò nel negozio e la scoprese di colpo, rimase molto male constatando che l'apparecchio ricevente era stato tolto dal piedistallo e portato via da un ladro, al quale non erano mancate né la prontezza né l'audacia. Viste inutili le immediate ricerche condotte affannosamente nei pressi del negozio, il derubato corse in questura, ove ha denunciato il furto precisando di aver subito un danno di quasi 2000 lire.

... Non ho detto che intendevo di dare a questo fatterello di vita vissuta il valore di un apologo? Non gli manca più, dunque, che il titolo. Ecco: « Il *radio pessimista* punto ».

G. SOMMI PICENARDI.

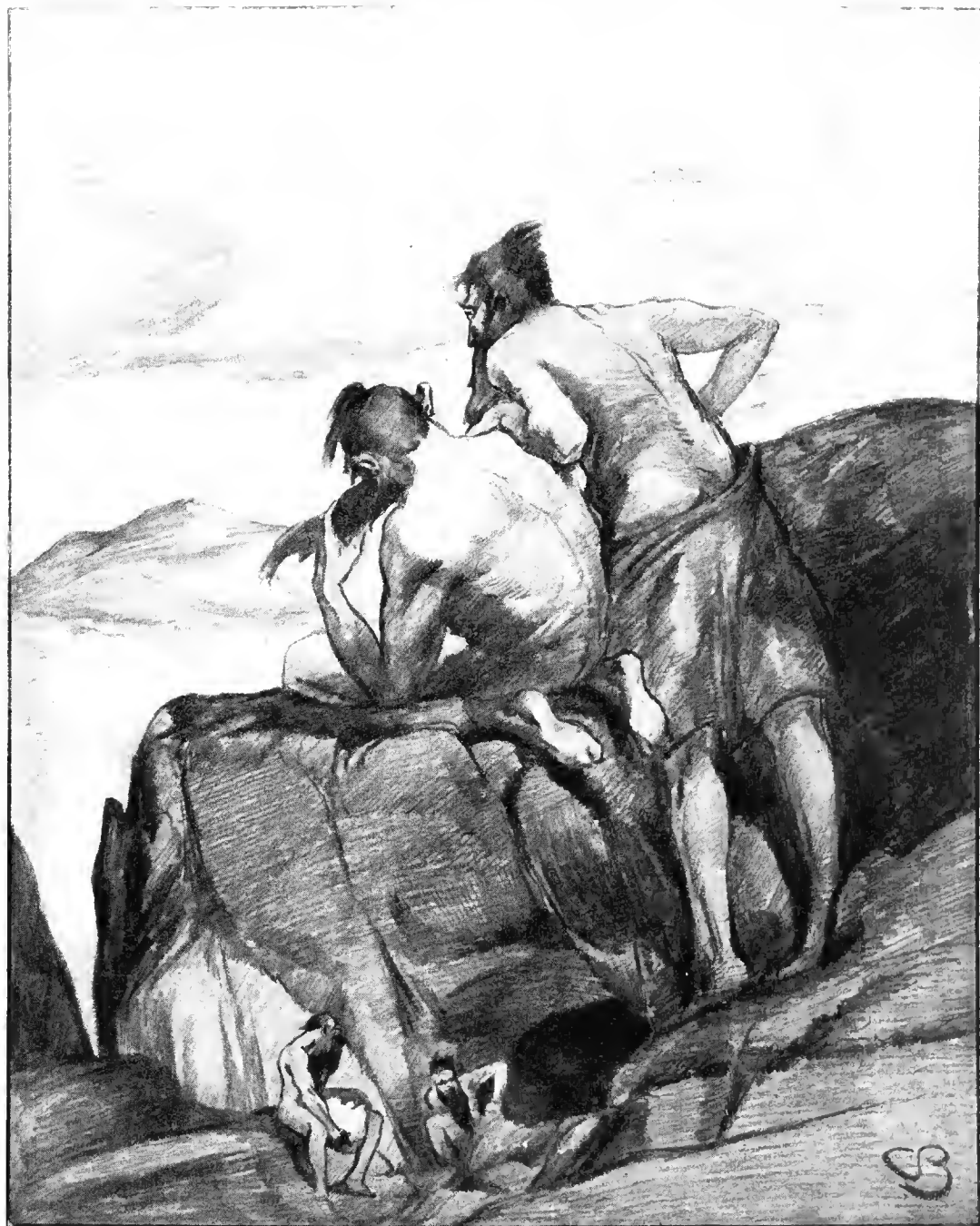
RADIO

Dall'abbaina di fronte,
tre piani più su,
una mogra danna s'affaccia
ogni sera a sentire la radia

la varrei che la musico
nella mia cosa s'udisse a pena
perchè mi parrebbe di sognare.

Ma quando veda quella scorna donna
lossu che protende l'arecchia
in cerca della sua armonia,
gira farte la manopola
e, se pure un torrente incompsto di suoni
m'invode la casa, ia sana felice
perchè veda lassù un volto che ride.

GINO MAGNO.

**I NIBELUNGI**

(Disegno del pittore Carlo Bini).

SCIENTIARUM NUNCIUS RADIOPHONICUS

Roma, novembre

Come è vero che mi chiamano Enrico Pauzacchi all'ermo e sostengo che il tuo *latinorum*, caro e pingue Giandom, è una superlunaria lingua del passato, che non può trovare nuovi allori e nuovi splendori nella espressione delle moderne necessità linguistiche.

Caro e facendo amico, tu parti volentieri *ex ore rotundo*, ma compiaciati consapere che il latino è stato e sarà la lingua più fluida, elastica e inesauribile dell'universa terra: non è vero, Carducci?

— Per San Giacomo di Compustella ruggiva sorridendo il leone marciano, mentre correggeva una bozza nel famoso retrobottega della libreria Zanichelli: io adoro il latino, che mi dà la vita quotidiana, ma a tal domanda io dovrei rispondere con una ampiezza vattedica, cioè didattica, che qui amolerebbe. Rispondo solamente che, sacerdoti della religione linguistica, ascoltate la bestemmia dello pseudoscrivano che, se il dolce stil nuovo avesse affiorato all'orizzonte con un impulso meno travolgente ed un fascino più limitato, oggi in Ita-

IL PRECURSORE DEI GIORNALI DEL 2000.....

lia la lingua ufficiale sarebbe il latino: e Roma parlerebbe ancora e sempre a tutte le genti la lingua del mondo. Invece di una lingua nazionale l'Italia avrebbe avuto una lingua imperiale, universale. E con ciò credo di avervi risposto. Ma perdonate il povero eresiarca, almeno per l'amore infinito che sente e porta alla lingua del suo pensiero e del suo cuore, voglio dire all'italiano.

La breve conversazione petroliana che a noi, come altre inedite, è stata riferita da chi frequentava i pomeriggi carducciani presso l'editore del poeta, cioè dal prof. Vittorio Ruggeri, ci veniva in mente l'altro ieri, leggendo che « se si arriverà a lanciare nell'aria una Rivista di cultura trasmissibile a mezzo della Radio, l'unica lingua adatta sarà il latino, perché capita dalle persone di cultura ». Non so quale potrebbe essere l'esito di una simile iniziativa; ve l'immaginate un fascicolo di latino, diluito al microfono?

Ma se l'idea di una Rivista complessa è da mandare garbatamente agli archivi delle strampalerie umane, bisogna subito dopo rilevare che esiste e funziona con successo un Bollettino di informazioni scientifiche, trasmesso nella lingua d'evanzio anche se, per necessità evidenti di espressioni moderne, la lingua è qua e là un po' diversa da quella di Cicerone e di Cesare.

La stazione radio vaticana, così cara al cuore di Pio XI, ha trovato subito nel suo illustre direttore, il gesuita Padre Gianfranceschi, presidente dell'Accademia dei Nuovi Lincei, il capo più adatto per ampiezza di vedute e profondità di studi.

Questo modesto sacerdote, che ha compiuto gli studi universitari in Italia e in Inghilterra, e gode una reputazione altissima nell'imperio ambiente della collura scientifica internazionale, ha subito attuato l'idea del Papa: servirsi della Radio anche per divulgare la scienza; così è nato il caratteristico giornale radio che si chiama: *Scientiarum Nuncius radiophonius*. Di che si tratta?

Il *Nuncius radiophonius* esce per ora una volta al mese. Ed esce a modo suo, viene cioè parlato al microfono, diffondendo note originali di scienziati italiani e stranieri: parla di scoperte, di progressi scientifici, dà un notiziario sugli ultimi risultati di indagini, ecc. Il materiale viene scelto da un Comitato accademico, istituito appositamente. La lettura del *Nuncius radiophonius* dura mezz'ora. Lingua ufficiale è la latina. Ogni mese si stampa poi in opuscolo tutto quanto è stato trasmesso per radio, usando nella pubblicazione tipografica, oltre il latino, la lingua materna dello scienziato che, non essendo obbligato a saper scrivere almeno come Tertulliano, manda le sue memorie in italiano, inglese, francese tedesco, ecc.

facendo una sommaria scrematura di quanto ha formato oggetto e sostanza del *Nuncius radiophonius* si notano applicazioni interessanti della terminologia latina alle definizioni attinenti di cose scientifiche. Ecco una (*à tout seigneur, tout honneur*) il prof. Gianfranceschi che parla « *de unibilatione materie* ». Sentite in due righe introduttive quanta lucidità di espressione sintetica; diremmo succosità di stile radiolionico, alle volte tanto, ma tanto prodioso per chi da altre stazioni trasmettenti ha poco da dire: « Le ricerche sulla natura dei raggi penetranti hanno condotto all'ipotesi che essi siano dovuti all'annichilazione della materia. Recentemente sir James Jeans, parlando in America, ha illustrato i fatti più importanti, ecc. ». Un altro scienziato, accolto nell'atropoide dei lincei pontifici con tutti gli onori, sebbene di religione diversa, il prof. Levi-Civita dell'Università di Roma, si occupa « *de refracture et reflectione in relativitate generali* ». Il prof. Lombardi « *de lampada hydrogira cum crato polarizzata* ».

Argomenti molto seri, come vedete, qualcuno dirà fin troppo. Ma non può essere diversamente, data la natura austera dell'assunto. Non mancano però accenni a questioni di interessamento più largo. Ecco qua, per esempio, il prof. De Angelis d'Ossat che riferisce « *de exploratione circa oasim Cufrac* » e dice: « Il noto esploratore algerino, marchese Saverio Patrizi, è ritornato in patria dopo un viaggio a scopo naturalistico nell'asi di Cufrac. Molti e felici i risultati della spedizione, organizzata per il Museo Civico di Genova. All'occhio adorno del viaggiatore, attraverso il Gebel Hawaish, non è slungito un fossile vegetale sopra una lastra di roccia, per quanto l'ornamentazione fosse delicata e poco appariscente. La fotografia ha permesso allo scrivente di riconoscere una intima rassomiglianza con le figure della specie *Pinacodendron nusi-vum Weiss*. Il rinvenimento del Patrizi, se sarà confermata la determinazione specifica con lo studio dell'esemplare, costituirebbe un'autentica scoperta di notevole portata geologica ».

Il *Nuncius radiophonius* è stato solennemente inaugurato dal Papa della radio, il quale ha voluto dare con la Sua presenza una alta significazione all'avvenimento. Pio XI, che passerà alla storia come uno dei Papi più fattivi e costruttivi in ogni campo della sua prodigiosa attività, ha dato Egli stesso, col microfono, notizia della nascita di un giornale parlato con queste parole al chiudersi della settimiana scientifica tenuta dal Lin-

cei: « Vogliamo congratularci con gli Accademici per questo inizio, per questo aprirsi che voi avete fatto all'universo della radio scientifica vaticana. Se la prima inaugurazione della radio vaticana fu la inaugurazione sacra alla Fede, questa seconda è l'inaugurazione sacra alla Scienza. Non vi è contraddizione fra la Scienza e la Fede, perché di entrambe è unico autore Dio stesso ».

Così è stata benedetta e comunicata veramente *urbi et orbi* la nascita di un giornale che, a differenza degli altri procreati dalle rotative, ha una diffusione illimitata e sicura, senza bisogno di « conto corrente postale ». Giornale completo di articoli vari, di notizie, di commenti. Quando il 2000 vedrà concretata l'organizzazione dei grandi quotidiani radiolionici (ma bisognerà aspettare tanto tempo?) ci ricorderemo (noi... od altri) che il *Nuncius radiophonius* è stato il loro capostipite, organico e universale.

DON FERRANTE.



FOGAZZARO, VICENZA E LA VALSOLDA

(Conversazione di Lucio D'Ambrà)

Si racconta — ma quanto si racconta degli uomini di lettere non è quasi mai la verità —, si racconta che Gabriele d'Annunzio, interrogato a Parigi trent'anni or sono su Antonio Fogazzaro, rispondesse: «Fogazzaro? Ah sì... E di Vicenza...». L'aneddoto, vero o falso che sia, vuol dire che il d'Annunzio, impegnato nel vasto volo lirico ed eroico della sua opera, non dava gran peso, trent'anni or sono, ai romanzi di Antonio Fogazzaro, che egli relegava disdegnosamente in una specie d'insignificante limbo artistico di letteratura provinciale senza ripercussione spirituale d'ampia zona. E noi, giovani d'allora, con le mostruose ingiustizie proprie della gioventù, seguivamo d'Annunzio in quella sua indifferenza per colui che più tardi, fatti uomini e scrittori, doveva invece apparirci uno dei maggiori esponenti della letteratura italiana del suo tempo.

Chi fra noi giovani poteva, incante d'Annunzio fastosamente insegnava le liriche allegoriche delle *Vergini delle Rocce*, assaporare il sensibile e accorato realismo dickensiano dei romanzi di Fogazzaro? Tuttavia qualcuno di noi, se molto ne spariva al Caffè, tornato a casa, chiuso nella sua stanza, leggeva in segreto *Piccolo mondo antico*. Ruminando lo stesso d'aver lungamente sparato del Fogazzaro, facendo cenno agli altri, attorno ai tavolini della famosa terza sala d'Aragno. Ma se ritrovassi oggi il mio esemplare d'allora del romanzo fogazzariano, non avrei certo difficoltà a riconoscerlo, su molte pagine, il segno lasciavoli dalle mie lacrime d'adolescente, cuor forte in pubblico e tenerissimo cuore in privato.

Scrivo queste righe in una memoria in casa mia, cioè nello studio della palazzina di via Crescenzo che Antonio Fogazzaro — *Sibi et suis* — aveva preparato in Roma per i suoi riposi invernali. Questo mio studio della mia quotidiana fatica è quello stesso in cui Antonio Fogazzaro avrebbe voluto scrivere, dopo *Leila*, suo canto del cigno, un suo conclusivo capolavoro. Ma la morte non volle. E mi rivedo, a ventidue anni, dopo aver detto da Aragno tutt'al più male possibile di Fogazzaro, tornare a casa mia, riaprire *Malombra* a caso, leggerne palpitando venti o trenta pagine e, preso un esemplare del mio secondo romanzo, *L'Oasi*, mandarlo lassù, a Vicenza, a Fogazzaro, con una parola d'omaggio e di rispetto che vuol cancellare nell'animo mio tutte le asinerie che al Caffè ho dette coi miei cari ed iniqui compagni. E Fogazzaro — così erano allora gli illustri — ha risposto al giovane scrittore romano: «Grazie. Ho ricevuto il suo libro. Verrà a Roma per le sedute al Senato. Mi venga a trovare, se può...». E son lì, ad aspettarlo, col cuore che mi balza nel petto. Ho un bell'aver

detto anch'io, per far più grande d'Annunzio, che Fogazzaro è un romanziere provinciale, che scrive in un pessimo italiano, ch'è insomma un rimasuglio di logoro romanticismo, dentro di me so bene che l'uomo ch'io aspetto in queste stanze è provinciale o no, scrittore grande o grandissimo, cioè di quelli che un giorno muoiono e non scompaiono, anche se in vita — cioè che sono le passioni degli uomini ed ostinati i loro errori — furono oltraggiati, discussi, negati.

Aspetto in una sala d'albergo e vorrei adarmene Ma la porta si apre, d'improvviso. E vestito di nero, in eterno lutto di suo figlio, coi capelli d'argento, con le lenti sul naso, Antonio Fogazzaro entrò rapidamente, mi venne incontro, la mano tesa.

— Ecomi qui. Mi scusi. S'accomodi. Mi dica.

Vorrei parlargli di *Piccolo mondo antico*, del suo capolavoro. Avevo bell'e pronte, per dirglielo, venti, cento impressioni. Ma il grande romanziere non me ne lascia il tempo. Mi parla lui dell'Oasi, risviluppa i concetti della sua lettera, ripete in diverse forme lodi e censure. E poi conclude in un consiglio:

— La verità sinceramente sentita... La realtà liberamente osservata... Una fede da difendere e da esaltare... La vita ideale scuita, sofferta, espressa... Non saprei altro raccomandare ad un giovane scrittore.

Poi Fogazzaro si toglie le lenti, vi sfiora sopra col dito, le rifà trasparenti strofinandole col fazzoletto. E bruscamente mi chiede:

— E ora, che cosa prepara?

Prendo il coraggio a due mani e protesto:

— Ah, no, Maestro... Sono io che voglio sapere quando avremo da lei *Il Santo*!

Fogazzaro si fa sicuro in volto come un cielo di temporale in Valsolda e col gesto allontana da sé qualche cosa: non so, a prima vista, se allontani così il suo libro o la mia domanda. Temo d'essere stato indiscreto. Ma no... Allontanava il libro... E Fogazzaro spiega:

— *Il Santo* è l'opera mia che mi costa maggior fatica e più duro tormento e che mi impone davanti maggiori responsabilità morali. Il suo protagonista tocca, con la sua azione e le sue parole, le più ardenti questioni nel mondo religioso moderno ed i più ardui problemi della filosofia idealistica. Non una riga d'un tale libro può essere quindi rapidamente improvvisata nella libertà della fantasia creatrice. Talché lo procedo nel mio libro assai lentamente, tra lunghi e perplessi affanni, e non ne so davvero, per ora, vedere la fine.

Non era vero. Già la vedeva. Un anno e mezzo dopo, infatti, *Il Santo* — al quale Fogazzaro lavorava già da vari anni, cioè dal *Piccolo mondo moderno*, che è del 1899 — uscì in volume sollevando non solo

in Italia, ma nel mondo intero, un formidabile furore di polemiche.

Ci son del *Santo*, oggi, traduzioni in tutte le lingue: persino in giapponese. Ma questo interessamento mondiale non fu in realtà premio all'opera d'arte mancata; fu, come il gran romanziere temeva, conseguenza degli alti e complessi problemi spirituali e politici che nel *Santo* ansiosamente si dibattevano. Ed io guardavo Fogazzaro, serio, grave, immobile, senza gesti, parco di parole, col volto, che non sorrideva mai più, sopra un filo di colletto bianco, un'oca nota chiara che illuminava il suo vestito di paterno dolore. E no, no, non ritrovavo in lui, nella sua fredda cortesia, nella sua impetita serietà, né la cordiale affabilità di *Piccolo mondo antico* né la romantica passione di *Malombra* o di *Danielle Cortis*.

Si è che la crisi spirituale, seguita al profondo dolore della sua vita, aveva già ridotto il poeta ed il romanziere ad essere un espositore d'idee ed un polemistico storico più che un vero artista. C'era in lui, oramai, una volontà ostinata d'apostolo dove, dall'ottanta al novecento, era stata una disinteressata sensibilità d'artista.

Ricordo che a sentir parlare in quel modo Antonio Fogazzaro — cioè di curia e di modernismo, di Brunetiere dommatico e di Tyrrer aggressivo contro lui che voleva essere voce di conciliazione fra vecchia e nuova, tra tradizione ed evoluzione, — io non mi sentii più dentro l'anima la commozione che avevo avuto venendo, non pensavo più che Antonio Fogazzaro era un grande scrittore, il più popolare romanziere nostro dopo Manzoni. A sentirlo parlare mi veniva voglia di cavar lapis e taccuino e prendere note per un'intervista. Tanto che il Fogazzaro dovette leggermi negli occhi questo pensiero, e ricordandosi che io non ero solamente un giovane romanziere ma anche un giornalista in piena attività di servizio, interruppe improvvisamente l'esposizione delle sue idee e, levandosi come se avesse in me visto il diavolo, esclamò:

— Per carità, niente intervista... Proibisco!

— Non tema, senatore.

Non c'era pericolo, in verità. L'erovivo, oramai, ci separava. Io ero venuto per chiamarlo «Maestro» e adorare e venerare in lui il grande artista. Trovavo invece l'uomo politico che, diffidente, temeva in me l'insidia e la stenografia del buon «reporter». Daniele Cortis, Malombra, la donna del *Mistero* del poeta, Franco, Luisa, tutte le delicate e commosse figure dei suoi romanzi mi avevano condotto, trepidante, dal romanziere, Ma, sulla soglia, al momento di vedere il loro gran padre dimentico, m'avevano tutte abbandonato. Né più le incontrai andando via. Sulla soglia, mentre mi accomiatavo dal romanziere, un prete sgusciò, ossessivo, nella stanza. Un altro pre-

tino, frettoloso, incontrai per le scale. E ne trovai un terzo già alla porta dell'albergo. E domandava:

— E' in casa, scusi, il senatore Fogazzaro?

Addio, dolce Valsolda dei sublimi e misteriosi sogni... Addio, piccolo mondo antico tra monti e lago che rivevvi tutti sorrisi e lacrime coi tuoi bravi uomini, le tue donne sensibili, le tue parole ardenti e le tue ingenui passioni... Addio anche a te, lontana Mirandolina. Già sette anni prima di morire il vostro grande e malinconico poeta, non era più, poeta, con noi...

Ma poeta è ritornato ad essere, lassù fra i suoi vicentini, per gli italiani e per tutti gli uomini. E se mi ritorna la botta dura di d'Annunzio — «Fogazzaro? E' di Vicenza...» — oggi, trent'anni dopo, mi vien di raccogliera in segno d'onore. Sì, Fogazzaro è di lassù. E' di Vicenza. Conobbi e amai le opere fogazzariane prima d'aver conosciuto Vicenza e la Valsolda. Ma da quando ho conosciuto Vicenza, coi suoi palazzi e i suoi giardini, i suoi marmorei colonnati e le sue architetture palladiane, e, lassù, fra i monti sconquassati dalla guerra, la Montanina tutt'aria e luce, dove lo scrittore viveva, più amo, più comprendo, più mi son dentro il cuore questi cari romanzi tutti animi d'un romanziere che fu sulla terra assiduamente guardando il Cielo e che della sua terrestre vita fece un ininterrotto colloquio tra la creatura e il Creatore, fra l'uomo e Dio. Non dalle grandi metropoli turbinose nacque un'opera tanto serena e così austera. Non fra il mondo standardizzato dei ritrovi cittadini vide la luce un piccolo mondo antico fatto d'immortistiche contingenze e di commossa eternità. Non al rumore dei *dancings*, della radio, delle otto cilindri e dei motori aerei appese le ali un'opera tutta intessuta di delicate, nostalgica, innamorata malinconia. Occorreva a quell'opera proprio questa cornice: Vicenza. Occorreva a quelle tempeste d'anime questi sfondi: la Valsolda. Occorreva a quell'eternità di sentimenti quest'eternità di cose: la provincia. Dopo vent'anni dalla sua morte, Vicenza ha eretto al suo poeta una statua. E il conterraneo, nei tramonti rosei della cittadina veneta, tutta ombre e penombre, gli innamora di Jeanne, di Luisa, di Malombra, di Leila, care donne fogazzariane, poesia della donna, madre, compagna, figlia, fanciulla... Molte mode passeggerie attraggono per una settimana o per un anno incauti lettori, sempre ansiosi di nuovo, sempre o spesso delusi. Ma ai vecchi libri dell'eterno cuore sempre essi ritornano o ritorneranno. Chiedete agli editori. Non più nel furore delle polemiche di un tempo, ma alenziosamente, quotidianamente, l'opera del grande romanziere continua a vendersi come se Fogazzaro fosse ancora tra i vivi.

NOVITÀ DELLO SCHERMO

Non siamo più abbastanza giovani per accettare questi favolosi documentari come fatti interessanti della vita d'ogni giorno. A questo pensano già i nostri figli. Queste scene di volo, dove l'individuo al massimo della potenza, obbedisce alla più incredibile delle discipline, resta per noi ancora melodrammaticamente la conquista del cielo. In questo caso, per di più, cielo nostro, disciplina nostra, uomini nostri. Da questo punto di vista *L'armata azzurra* è un magnifico film e la chiusura del primo tempo dove la conquista ha un carattere così prepotente con nugoli di stormi che assalgono e velano tutto lo spazio visibile, resta uno dei punti più convincenti.

Per di più, ancora una volta, si è veduto come, non ostante tutto, il famoso occhio del cinematografista ha le sue predilezioni. Fategli guardare qualche cosa d'inedito, ch'esso solo abbia l'opportunità di guardare, e per un momento avrete la sensazione di una complicità nascosta fra la macchina guardante e questi abissi celesti, queste fughe di motori, queste scenografie di nuvole, di picchi, di montagne capovolve.

Qual che ne esce non ha più niente di reale. Non è più un paesaggio, un'avventura. E' una pura favola. Una storia mitica di mostri e di eroi.

L'avanzarsi degli aeroplani lancia nuvole, che lasciano dietro le dense cortine di protezione diventa addirittura un gergo decorativo stupendamente assurdo. E' necessario che rivediamo il campo di base, dove, ad un ordine di megafono, centinaia di apparecchi immobili fanno girare ad una ad una le loro eliche per riconoscere le loro qualità umane e la bellezza dei loro inquadramenti.

Si può dire che tutte le scene documentarie sono interessanti. I voli a stacco, le acrobazie, le scivolate nel vuoto.

La scena del Duomo di Milano, con sopra confusi aeroplani e co-

lombi, ha dato agli apparecchi tale delicatezza di toui, e così cordiale amicizia con gli uccelli, che il quadro pare un'illustrazione francescana.

Qualche guaio comincia quando si scende a terra.

C'è un momento in cui uno di questi assi non resiste al bisogno

mostrare un'inclinazione riprovevole per gli oggetti smarriti. Un vero economato aereo questo retroscena del gran dramma di lassù. E poiché chi cerca trova, i protagonisti trovano i pacchetti, le lettere, la moglie, forse anche la felicità.

Tutto questo non diminuisce in nulla l'interesse intenso della vi-

si film della terra. Rifiutiamo di credere che al cinema, se due si devono incontrare, s'incontrano proprio dove non si riesce a trovarsi neanche quando ci si è dato un appuntamento. Qui s'incontrano, mi pare, in un labirinto; certo guidati dal dio degli amanti.

Il canto della tavolata sarebbe tanto bello se il film fosse risolutamente documentario. Lo avremmo escluso come elemento operettistico.

La voce dei motori non ha forse profitto di tutti gli effetti di cui poteva disporre. Bellissimi certi repressi boni, che si levano alternativamente sul fondo continuo dei motori, con la voce suggestiva di centinaia di contrabassi. Non approviamo al contrario l'uso della musica, né come trasformazione dell'urlo dispartito dell'aeroplano nel momento più tragico, né infine al momento ultimo del ritrovamento. Perfino nel *music-hall*, nel momento dell'ansia e del cuore sospeso, la musica tace.

Bene gli attori e in particolare Leda Gloria.

Quando i personaggi portano un'uniforme è bene che il regista trovi un carattere inequivocabile per farli immediatamente distinguere, perché l'attenzione data al continuo riconoscimento è tolta alla gioia della visione.

Ma di nuovo altri stormi s'alzano, oltre la trama, e oltre le vicende del capitano Spada e di Elena e di nuovo empiono il cielo del loro incanto.

Allora non c'è restrizione che tenga. E' uno spettacolo mitico con chissà quanta fatica e tenacia e lavoro riespresso sullo schermo. La *Cines* ha compiuto opera veramente meritevole di ogni elogio. E' tutto un mondo nuovo, che rinfresca gli spiriti. Dà i limiti di nuove forze nostre. E riconsegna al cinematografista quella materna attuale, moderna, acuta e impossibile che quella sì, ben più che il riflesso delle acque e degli asfalti è, nel pieno senso fotografica.

ENZO FERRIERI.



Una scena del film: «L'Armata azzurra».

di leggere un certo biglietto, dimenticato in una tasca di una tunica d'aviatore. Che effetto curioso ci fanno, lette fra le nuvole, quelle parole di Olga: «Penso sempre a te. E tu hai vinto i tuoi scrupoli?». Perché è ben vero che tutto si riferisce all'uomo e che appena ci si promette un conflitto umano l'interesse si ravviva e si fa acuto ma, ahimè, il dramma a cui il biglietto si riferisce, è di così modesta portata, di così mediocre qualità, che neppure come pretesto per attirare l'attenzione del gran pubblico pare giustificato.

Non è vita di tutti i giorni, è letteratura di tutti i giorni.

E' il solito drammettino d'amore, che in questo caso si ostina a

sione. Qualche appunto ci permettiamo fare piuttosto all'economia generale del «montaggio». Perché quel signore, caduto dall'apparecchio e rimasto sospeso, pericolosamente, fra i picchi e le gole ghiacciate, non dà per tanto tempo alcun segno di vita! Certamente non starà a godersi il panorama!

L'affannosa alternativa di preparativi per il salvataggio e della sua angosciata attesa avrebbe certo tenuto lo spettatore in un'inquietudine più viva e proficua.

Di cattivo gusto, assolutamente, ci pare l'intrusione forzata di quel parco di divertimenti, che ormai è uno dei tanti clichés: *tabarins*, pranzi, ecc., che compare appena si riesce a farlo entrare in qualun-



Marlene Dietrich e Clive Brook in «Shanghai express» (Paramount).



Sergio Tofano e Mimy Aymler nel film «La telefonista».

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE ILLUSTRATO DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE
DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE IN TORINO, VIA ARSENALE 21

ABBONAMENTI PER IL 1933

ITALIA E COLONIE	Per gli abbonati alle radioaudizioni da oggi al 31 Dicembre 1933 ..	L. 30
	da oggi al 30 Giugno 1933 ...	L. 18
	Per i non abbonati alle radioaudizioni abbonamento annuale ...	L. 36
ESTERO	Abbonamento annuale	L. 75
	Abbonamento semestrale	L. 40

(Per la TUNISIA, nella L. 75 sono comprese le spese per spedizione VIA AEREA)

Abbonamenti cumulativi

«Radiocorriere - Gazzetta del Popolo»

RADIOCORRIERE - GAZZETTA DEL POPOLO (con 6 numeri settimanali)	L. 81,30
“ “ “ (con l'edizione del lunedì)	L. 89,30
RADIOCORRIERE - GAZZETTA DEL POPOLO (6 num. sett.) e ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO	L. 97,30
RADIOCORRIERE - GAZZETTA DEL POPOLO (con ed. lunedì) e ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO	L. 105,30
RADIOCORRIERE e ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO	L. 48,30

Il relativo importo potrà essere inviato sia all'Amministrazione del «Radiocorriere», sia all'Amministrazione dello «Gazzetta del Popolo».

Tutti gli Abbonati al RADIOCORRIERE

hanno diritto ad avere per **L. 12** l' **Enciclopedia della Radio**
(Dizionario tecnico) di **UMBERTO TUCCI**

che l'Editore Bemporad di Firenze metterà in vendita alla fine di Dicembre al prezzo di **L. 25**

I nuovi abbonati e quelli cui l'abbonamento scade nei prossimi mesi, possono ottenere l'Enciclopedia della Radio inviando cumulativamente L. 42 all'Amministrazione del «Radiocorriere», valendosi del tagliando di conto-corrente inserito in questo numero.

Coloro che hanno già in corso l'abbonamento per il 1933, possono richiedere l'ENCICLOPEDIA inviando, sempre all'Amministrazione del giornale, sole L. 12 ed indicando il numero dell'abbonamento, oppure possono richiedere la spedizione contrassegno a mezzo del tagliando pubblicato a pag. 66.

Misteriose manifestazioni del pensiero umano

Tutta la stampa italiana si è interessata, e continua ad interessarsi, in questi giorni, agli esperimenti che il prof. Calligaris, libero docente di Neuropatologia nell'Università di Roma, ha compiuto, e compie, su soggetti umani con caratteri fisici e psichici normali, valorizzando, con un suo metodo, alcune loro facoltà allo scopo di trasmettere, a distanze variabili dai dieci ai mille metri, manifestazioni diverse del loro pensiero. Mentre, com'è stato accennato, in stampa ha diffuso la cronaca particolareggiata di questi esperimenti, noi vorremmo, ora, fermarci sulla loro intrinseca caratteristica, per tentare di esaminarli con una critica possibilmente esatta e serena.

Questo « possibilmente » pone in dubbio la facoltà di poter fare una critica del genere accennato e, saremo ora più chiari, ricordando che la base necessaria per una critica esatta è innanzi tutto l'esattezza del fatto che si può generare. Non si vuol dire con questo che gli esperimenti di trasmissione del pensiero realizzati dal prof. Calligaris abbiano difetto di questa esattezza, ma si vuole, piuttosto, accennare al fatto che una critica ad esperimenti nei quali entri in giuoco quella oscura e complessa forza umana, generalmente definita psichica, non può essere mai esatta e completa avendo a che fare col mistero.

Il prof. Calligaris muove nei suoi esperimenti da tre principi: la trasmissione del pensiero è un fatto riproducibile a volontà; qualunque essere umano è capace di realizzarlo in qualsiasi momento, in qualunque luogo, senza limiti di distanza; la valorizzazione di questa forza radiante avviene con l'eccitazione di alcune placche cutanee disseminate in numero imprevedibile sul fisico umano, ed, infine, i fatti della grande e piccola mediana, come la suggestione e l'ipnotismo, non hanno nulla in comune con la realizzazione

di questi fenomeni. Quindi, come l'uomo può camminare e fare uso degli arti inferiori senza che alcuna causa anormale debba intervenire, così, per il Calligaris, l'essere umano potrebbe trasmettere il proprio pensiero, facendo uso delle facoltà cerebrali, senza trovarsi in condizioni che, genericamente, si possono definire anormali.

E' stato scritto che questi sono principi teorici. Di conseguenza essi sono validi ed inattuabili fino a quando la manifestazione sperimentale li neghi o li confermi, come domani tutte le teorie oggi esistenti per la possibilità di un viaggio dalla Terra alla Luna potranno essere o meno confermate dalla realizzazione del viaggio stesso. Passiamo allora agli esperimenti che il prof. Calligaris ha iniziato il 25 e finirà il 29 o 30 novembre, a Roma. Questo prove hanno confermato i principi teorici? In linea di massima, ed assolutamente obiettiva, si può rispondere affermativamente. Io stesso, nella prima giornata, ho rappresentato la stazione cosiddetta trasmittente e non posso negare che i sintomi indicati dal prof. Calligaris, come caratteristici della reazione tra la placca cutanea aggredita ed il riflesso cerebrale, siano mancati. Ugual cosa, come stazione ricevente, ha potuto constatare il collega Bacci. Alla distanza di dieci metri prima e di duecento metri poi, possiamo dire che in un dato istante qualche cosa è stata emessa dal mio fisico, ha attraversato lo spazio ed è stata ricevuta. Questo poteva già rappresentare molto. Ma il prof. Calligaris ha voluto continuare a mostrare le prove più complicate ed ecco allora che due soggetti si trasmettono una lettera dell'alfabeto, una immagine, un pensiero, e lo stesso prof. Calligaris esegue la diagnosi a distanza di un viscere leso.

Non sempre, però, questi esperimenti sono riusciti, ed è ancora più difficile, in questo caso, determinare le cause che li hanno impediti, perché basterebbe tenere presente che in queste prove le forze psichiche in giuoco sono *divissime* per pensare che è sufficiente una causa perturbatrice, anche *terribissima*, e magari non determinabile, perché esse falliscano.

Riguardo alla meccanica, vera e propria, di queste prove si deve ricordare quanto ha affermato il Calligaris stesso. E cioè, due esseri che si trovano a qualsiasi distanza, possono collegarsi ed offrire reciprocamente la prova che in un dato momento uno di essi pensa all'altro, stabilendo un giuoco combinato tra due piccole placche cutanee circolari del diametro di dieci millimetri circa, le quali sono rispettivamente localizzate sul dorso del dito indice della mano destra del trasmittente (la metà destra del corpo è quella trasmittente) e la sinistra (è percipiente) e sul dorso del dito indice della mano sinistra. In un minuto prestabilito uno degli operatori carica la placca cutanea

del trasmittente premendo su di essa un piccolo cilindro di alluminio, rivolge il suo pensiero al percipiente e quest'ultimo, in modo analogo, rileverà una maggiore sensibilità sulla placca corrispondente, segno questo del suo collegamento psichico con l'individuo trasmittente.

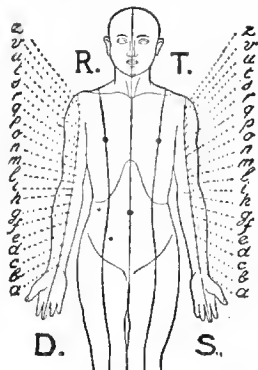
Questi pretesi raggi del pensiero possono anche essere bloccati. Ancora, servendosi delle 21 placche, che il Calligaris afferma trovarsi sulla pelle della faccia anteriore del braccio sinistro dell'uomo e che sono tante quante le lettere dell'alfabeto, si potrebbero trasmettere a distanza del veri e propri telegrammi cifrati, eccitando, successivamente, le diverse placche a seconda delle diverse lettere dell'alfabeto.

La trasmissione di una immagine a distanza avverrebbe con l'eccitazione indotta in una placca cutanea circolare che si trova sul dorso della mano destra del trasmittente e della contemporanea immagine che quest'ultimo rappresenta con il suo cervello. Il percipiente, che rimane calmo, silenzioso, tranquillo ed isolato, dovrebbe vedere presentarsi dinanzi agli occhi la stessa immagine che è stata trasmessa.

Infine l'utilizzazione di una placca situata sulla faccia anteriore del polso sinistro del trasmittente, e viceversa per il ricevente, potrebbe consentire la trasmissione, tra due soggetti, ad una distanza di dieci chilometri, di un intero pensiero, e, la diagnosi a distanza di un viscere leso si avrebbe mediante il concatenamento di particolari bande longitudinali delle mani.

Al prof. Calligaris è stato domandato se egli è anche in grado di offrire una spiegazione del fenomeno: perché e come esso avviene. Lo studioso ha risposto negativamente ed ha soltanto precisato che questi fenomeni si devono fare rientrare nell'ambito di quelli la cui causa e la cui ragione di esistenza è dovuta alle radiazioni universali. Francamente, il termine, molto lato, impedisce di approfondire e commentare la risposta dello studioso. Le radiazioni, effettivamente, esistono, ma ci sono anche classi diverse di radiazioni che godono di caratteristiche precise ed inequivocabili. Tutte, naturalmente, fanno parte delle radiazioni universali e l'affermazione del prof. Calligaris può allora essere presa solamente dal lato che le radiazioni del pensiero umano, se esistono, sono genericamente in questo campo, ma, particolarmente e specificamente, non sono state meglio determinate.

Quindi, sempre in generale, possiamo solamente aggiungere, e tutto ciò non è privo di un rilevante carattere teorico, che le onde del pensiero potrebbero essere un irradiazione di energia prodotta dal cervello, quando su di esso agisca il riflesso causato dall'azione cutanea esercitata dal prof. Calligaris,



I telegrammi cifrati delle catene lineari del corpo e dello spirito. — T- Stazione trasmittente (emicorpo sinistro S) - R- Stazione ricevente (emicorpo destro D). Nel mezzo della faccia anteriore dell'arto superiore sinistro del trasmittente e di quella dell'arto superiore destro del percipiente sono scagionate dalla A alla Z n. 21 placche cutanee circolari, sulle quali vengono rappresentate le lettere dell'alfabeto.

dato che esso, con il suo tessuto grigio superficiale è la riserva delle sensazioni e delle facoltà intellettuali. La trasmissione del pensiero potrebbe essere la massima valorizzazione dei prodotti della radioattività, per così dire, cerebrale, che, incarnati nell'etere, sotto forma di effluvi, sarebbero capaci di fare vibrare analoghi centri sensitivi in un soggetto collocato a distanza, non solo con caratteristiche uguali a quelle generate dal soggetto trasmittente, ma equivalenti alla sensazione prodotta da quest'ultimo nella concentrazione del suo pensiero.

MARIO LA STELLA.



La teleconografia - La placca cutanea sul dorso della mano destra, che trasmette un'immagine fino alla distanza di 5 Km.



Le due placche cutanee di collegamento tra due esseri umani situati agli antipodi della terra - Placca del trasmittente sul dorso del dito indice della sua mano destra, e placca simmetrica del percipiente sul dorso del dito indice della sua mano sinistra.

Astri oscuri e misteriosi

I nostri occhi non ci rivelano nel firmamento che astri brillanti e sparute fiammelle. Generalmente si ritiene che siano quelli gli unici abitatori dei cieli e nulla lascia presentire l'esistenza di altri corpi celesti invisibili che s'avvicinano ai primi. Ma l'attività della ragione speculativa è venuta in questo campo in aiuto dei nostri sensi limitati ed oggi sappiamo con assoluta certezza che nebulose oscure e stelle non più luminose si aggirano negli spazi siderali.

Il principio dell'immutabilità, in astronomia, è stato sostituito da quello dell'evoluzione. Le stelle nascono, divengono giovani, adulte, invecchiano ed infine divengono invisibili.

Tutte le età delle stelle sono oggi rappresentate nel firmamento: le nebulose ne sono le culle. Appena nate le stelle sono delle giganti rosse, poi divengono giganti bianche e nel pieno tripudio della loro giovinezza, che corrisponde a questa fase, sono di una inconcepibile prodigalità: irradiano negli spazi siderali torrenti di energia termica, luminosa, ecc. Divengono adulte le stelle tendono al giallo; il Sole è precisamente tra gli astri che rivelano i segni inconfondibili di un avanzato sviluppo. I primi segni dell'invecchiamento sono costituiti dalla ricomparsa dei colori purpurei: le stelle si trasformano in nane rosse. La loro temperatura superficiale, intorno ai 40.000 gradi nella fase di stella bianca, discende ai 1600 e l'astro non emette più luce percettibile dai nostri occhi: sfuggirà per sempre alla nostra ricerca e, per tanto, in queste condizioni a torto lo si considera come inesistente.

Non esistono nei cieli le necropoli: gli astri spenti continuano ad aggirarsi negli stessi spazi cosmici nei quali rivoluiscono quelli luminosi.

Nondimeno, ad una temperatura di 1600 gradi, sono ancora possibili numerose e complesse trasformazioni chimiche; sino a che non si raggiunge lo zero assoluto (-273 gradi) vi è sempre del calore che può dar luogo ad una vitalità chimica in gran parte da noi sconosciuta. Dunque sugli astri spenti, che dispongono ancora di una rispettabile massa, possono svolgersi processi evolutivi che noi ignoriamo. La loro influenza gravitazionale continua ad esercitarsi forse con la stessa intensità di quando emettevano luce come gli astri viventi. Appare evidente come non sia giusto trascurare la loro esistenza nel tentativo d'interpretare il quadro d'insieme dell'universo.

Qual sia il destino riservato agli astri oscuri oggi non sappiamo. Tuttavia si potrà tentare di ricostruire le loro misteriose vicende se si riuscirà a scoprire il meccanismo ugualmente enigmatico che alimenta la vita degli astri luminosi.

La quantità di energia che questi irradiano è inconcepibile. L'ipotesi di una comune combustione è inammissibile, perché ridurrebbe la vita di un astro a poche migliaia di anni. Altre ipotesi tengono oggi il campo.

Poiché gli astri, invecchiando, diminuiscono di massa, si ammette che vi sia trasformazione della materia in energia. Elettroni e protoni di cui la materia è costituita, urtandosi si annichilirebbero trasformandosi in radiazioni. Gli atomi radioattivi (urano, radio, ecc.), come è noto, si disintegrano spontaneamente trasformandosi in elementi più semplici ed emettono gran quantità di energia. Anche questo processo naturale potrebbe dar conto della causa o sorgente dell'irradiazione stellare. Si conosce infine che dall'unione di atomi semplicissimi (idrogeno) si costituiscono elementi più complessi. Ancora questo processo di concrezione genera quantità enormi di energia. Se alcuna di queste ipotesi risponde alla realtà oggi non è dato poter decidere.

Ora anche gli astri divenuti oscuri possono continuare ad emettere forme sconosciute di radiazioni, ossia di energia, le quali possono entrare in gran parte nella produzione di fenomeni tuttora misteriosi. Le radiazioni cosmiche recentemente scoperte sono, ad esempio, di provenienza incognita. Che non provengano dagli astri invisibili?

E' da presumere che tutta la materia che costituisce questi astri si debba gradatamente trasformare in energia. Questa trasformazione oggi sfugge alle nostre indagini dirette, ma ciò non significa che debba restare per sempre imperscrutabile.

Onde elettromagnetico, luce, calore, raggi X, raggi gamma, radiazioni cosmiche non sono altro che oscillazioni di diversa lunghezza d'onda e di esse solo pochissime sono percepibili dai nostri occhi come luce; le altre si registrano con ritrovati strumentali. La lastra fotografica, ad esempio, di già consente scorgere astri e nebulose che emettono luce non percettibile dagli occhi, perché essa è più sensibile ad una luce di più corta lunghezza d'onda. In un futuro non lontano non potremo disporre di mezzi che ci riveleranno la presenza degli astri oscuri?

Il problema di questa sconosciuta popolazione celeste è della più alta importanza e spesso non vien tenuto in debita considerazione dagli stessi spiriti sintetici che tentano delineare un profilo dell'evoluzione cosmica. Molte incognite dell'astronomia siderale potranno avere, dalle fortunate scoperte in questo campo, la loro naturale soluzione. Le vicende della misteriosa esistenza degli astri oscuri, se rivelate, non mancheranno di far luce sulla stessa vita ed evoluzione degli astri luminosi.

CRISTOFORO MENNELLA.



LISTINO DISCHI DI NATALE

(trasmessi per radio nel mese)

"LA VOCE DEL PADRONE"

Fantasia (Sestetto strumentale) / Andante religioso / Campana (con organo) / Pastorale de la Befana / Novena / Tu scendi dalle stelle / Al bimbi buoni, ecc.

Opere brani cantati da:

Schaljapin (Don Chisciotte) / Minghini Cattaneo (Trovatore) / Cortis (Cavalleria Rusticana) / Fanelli (Forza del Destino) / Franci e Pederzini (Favorita).

Musica orchestrale

Orchestra Sinfonica di Filadelfia (M. Słkowski). Prometeo (Skrjabin).

Orchestra Marek Weber. Disco Pucciniano. Pot-pourri.

Nuove Canzoni

DE ANGELIS, nelle sue creazioni: A mè la donna bella non mi va / Ma... cos'è questa crisi? / Le nozze di Menico / Fragole... Fragole...

SERRA, tenore: Rondine / Tango dell'odio / Rimpianto / Bruna Madonna / L'Edera / Per voi signora / Bombo / Rotaie / Tormento, ecc., ecc.

CARBONI, FIORE.

Films sonori

Brani dai films: Cinque a zero / La segretaria per tutti / Roxy bar / Un'ora d'amore.

Piedigroffa 1932

Miguonnette, soprano / Parisi, tenore / Rubino, tenore.

30 NUOVE DANZE 30

Dischi di Fisarmonica, Chitarre Hawajane, Canzoni romanesche, Scene comiche, Musica varia, ecc.

Dischi a lire 12

Gratis ricchi cataloghi dischi e macchine presso tutti i nostri rivenditori autorizzati e la

S. A. NAZIONALE DEL "GRAMMOFONO"

MILANO, Gall. Vitt. Em., 39-41 TORINO, Via Pietro Micca, 1
ROMA, Via del Tritone, 88-89 NAPOLI, Via Roma, 266-269

..il trapianto..



DELLA PERFEZIONE
NELL'INDUSTRIA DELLA
RADIO È STATO RAG-
GIUNTO E SUPERATO DAI
NUOVISSIMI.

PHONOLA SERIE D'ORO LA REGINA DELLE SUPERETERODINE



MOD. 511
SUPERETERODINA a 8 Valvole
L. 2200

(Tasse radiofoniche comprese, escluso abb. EIAR)



MOD. 561
SUPERETERODINA
5 Valvole
L. 1400

(Tasse radiofoniche comprese,
escluso abb. EIAR)

MOD. 551
SUPERETERODINA
6 Valvole
L. 1600

(Tasse radiofoniche comprese
escluso abb. EIAR)

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI

Soc. AN. FIMI - MILANO

Via S. Andrea, 18 - Telefoni 72-441 - 72-442 - STABILIMENTO IN SARONNO - Telefono 1-14

RADIO E FONOGRAMMA

UNA RONDINE FUORI STAGIONE

E' tornata — ora, alla soglia dell'inverno — quest'altra Rondine: più garrula, essa, delle sue alate compagne che ci annunziano la primavera; più canora, forse, dello stesso usignuolo, che pure di sì ricca gamma di suoni e di sì larga copia di melodie va fiero e ci fa dono sonante. Ma è Rondine d'altro genere, questa gentile amica che sembrerebbe giunta fuori stagione; e vola con ali di dolcezza e di poesia. E' la Rondine di Giacomo Puccini, insomma: l'«operaia» — che gli fu tanto cara e che si amorosamente egli aveva sognato di ritoccare e di rendere più linda e più vitale. Ma, anche così come c'è rimasta, è tanto gentile e dolce e commovente! L'amiamo tutti — non è possibile non amare una musica di Puccini — da quando l'abbiamo conosciuta; e chi l'ha fatta conoscere, meglio ancora delle scarse rappresentazioni nei teatri, è stata, appunto, la Radio. Questa Radio che ha incontrabile il merito di trarre dal dimenticatoio tante cose belle e nobili, seordate chi sa perché, a torto certamente, e ch'essa, sollecita e generosa, offre alla nostra gioia e alla nostra ammirazione; questa munificente visitatrice delle nostre case, che da ogni dove trae bellezze riposte, e ce le discopre e ce le dona, ci ha ormai offerto da tempo il leggiadro e appassionato spartito pucciniano: poche volte, forse, pel desiderio dei più, ma bastevoli certamente perché esso lasciasse nei cuori un segno non superficiale. Da allora, molti — come accade in simili casi — ne hanno cercati i dischi; ma invano. Tante altre opere — e non tutte, forse, egualmente gradite — sono state incise: quali per intero, quali parzialmente. Questa, no. Il titolo «La Rondine» non ha figurato sinora — in o.c. o m'inganno di assai — in alcun catalogo italiano di dischi.

Oggi, non più; ed è merito — vorrei anzi dire benemerita — della «Odeon». Essa, infatti, viene incontro a tanti desideri con una prima incisione, che della Rondine riproduce una delle pagine più ricche di vena e di sentimento: l'aria «Chi il bel sogno di Doretta», interpretata da quella fine e squisita cantatrice che è Ines Maria Ferraris. Non occorre di più — credo — per prevedere un successo a questo disco, che è veramente degno d'ogni fortuna. Ora che il ghiaccio è rotto e che qualcuno si è ricordato dell'«operaia», a quando una seconda incisione? Quella, ad esempio, di quel delizioso valzer «Fanciulla, è tornato l'amore»?... Ma non corriamo con la fantasia, per non crearci — forse — delle illusioni... Notiamo, piuttosto, che della Ferraris la stessa Casa pubblica un'altra ottima esecuzione: quella di «Non mi resta che il pianto» dell'Amico Fritz, ossia un piccolo gioiello musicale. E che di Augusta Concato — beniamina, a giusto

titolo, di tanti pubblici — ci fa udire un'eccellente interpretazione di «Ritorna vincitore» dell'Aida: ennesima incisione di un pezzo largamente sfruttato dal fonografo, la quale ci prova ancora una volta quanto sia apprezzata l'arte del valoroso soprano. In ultimo, per finire con le opere, saltiamo da Verdi a Wagner e segnaliamo l'ouverture del Rienzi, eseguita dalla Grande Orchestra Sinfonica di Berlino diretta dal Weismann; e al riguardo è opportuno rilevare che, grazie a un'incisione più filata, un solo disco da trenta centimetri basta a ospitare questa mirabile pagina giovanile del Tiziano.

Due altri nuovi dischi «Odeon» mi sembrano particolarmente interessanti. Il primo è dovuto al soprano Luba Mirella, e riproduce una Pastorale di Cuscinà e una Ninna nanna di C. Zanella, l'una e l'altra ricche d'ispirazione. La Mirella le ha cantate con molta grazia e con molto sentimento; ella dispone di una voce calda, armoniosa e sicura e di un felice temperamento interpretativo, che danno una bella impronta di nobiltà a questa sua nuova fatica. L'altro disco ci fa riudire un artista di larga fama, il tenore polacco Jan Kiepura, che alcuni anni addietro si è fatto applaudire anche alla nostra Scala. Egli ha inciso ora la celebre Tarantella di Rossini e — scendendo a un campo meno illustre — una graziosa canzone di Spoliansky-Schiffer. Questa notte o mai, dal film «La canzone di una notte»: la prima in italiano e la seconda in tedesco, ma tutt'e due con bell'impeto e con lodevole sfoggio di non comuni mezzi vocali. Seguono poi alcune incisioni di musiche patriottiche: il novissimo Inno per il Decennale Fascista di Umberto Giordano, diretto vibrante dallo stesso Autore; Giovinezza e La leggenda del Piave, cantate con patriottico slancio dal tenore Giovanni Malpiero, e La Canzone del Grappa, eseguita sotto la direzione del valente maestro Albergoni. Questi dischi — è superfluo dirlo — saranno ricercatissimi.

Accennato così a questi che pos-

sono considerarsi come i «pezzi forti» della novissima produzione «Odeon», occorrerebbe ora far menzione dei dischi minori, dedicati alla musica leggera. Ma v'è tanta roba, questa volta, che non si sa da che parte cominciare. Un bel disco di Dajos Béla? Ecco quello con Tabù, slow-fox di Kollo, e con Come il sole, più del sole, tango di Holländer. Due valzer in una delle solite gustose esecuzioni della ben nota Orchestra tipica viennese? Sogni su l'Oceano di Gungl e L'ombra di Métra. Alcune nuove canzoni tra le più apprezzate? Ecco Quando due cuori nell'amor, di Mancini-Galdieri, dal film «Il dono del mattino»; Finestre di Buco-Cherubini; Tormento, di Ruscini-Cherubini; Addio, bambino, di Mascheroni-Borella; e tutte cantate da Mario Latilla, cioè con molta bravura e con molto garbo. E poi ci sono altre recenti canzoni del maestro Mascheroni: Ragazze d'oggi, Berrittino, Fez, che hanno trovato un interprete efficace nel tenore Chuberti, così come parecchie canzoni napoletane sono state incise egregiamente dal tenore Genaro. E musica da danza? Tanta ce n'è, ed eseguita dall'orchestra Ramos, dall'orchestra Vicari, da un'orchestra mandolinistica, e così via. E, per ultimo, non scordiamo i «comici», che stavolta si son messi in tre a rallegrare i fedeli della «Odeon»: il piemontese Carlo Artuffo, con Mi porrai me mort la vacca e con Confidenza de sbornia; Filippi, con In tradotta, Cne concorso e altre; e finalmente il toscano Ginanni, con Il sindaco e Stornelli beccati. Roba allegra e senza pretese; ma che incontra sempre il favore di coloro — e son molti — i quali chiedono al fonografo un po' di svago e, possibilmente, una risata facile ma giovevole alla salute.

Notevolmente arricchito si è, in questi ultimi mesi, il catalogo della «Kristall», una Casa tedesca che si dedica alla diffusione del disco popolare o, per meglio dire, del disco che non ostenta vaste pretese

ma che ci tiene a essere — come veramente e — ben curato così nella scelta dei soggetti come nella loro esecuzione. Il lodevole scopo è ottenuto. In Germania, grazie ad un'organizzazione sagace, che si vale dell'opera di svariate orchestre fra le più valorose nel loro genere; e qualcosa di simile si sta facendo adesso, con molto zelo e con molto impegno, anche in Italia, benché in scala meno grande. Comunque, il novissimo repertorio «Kristall» conta già molti dischi di canzoni e ballabili nostri, e costituisce qualcosa di più che una semplice promessa; anzi rappresenta una bella affermazione per quanto riguarda la sonorità e la nitidezza dell'incisione.

Un'occhiata ai listini della «Kristall» può presentare non piccolo interesse per tutti, specialmente in grazia del repertorio, ch'è largo ed eclettico sia da venire incontro ai desideri più disparati. Talvolta esso riserva, anzi, qualche sorpresa, come quella che si prova ritrovando, quasi nascoste in mezzo a tanta musica leggera, la Il Rapsodia Ungherese di Liszt o la Sutte Orientale di Popy, l'una e l'altra eseguita dall'Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino, vale a dire in modo assai soddisfacente; o come quella che ci riserba il repertorio francese, nel quale è facile imbattersi in qualche cara vecchia conoscenza come Bonsoir, madame la Lune di Bessière-Marlier, scandida brillantemente dall'ottimo Marjot, o come Partez-moi d'amour, che Germaine Berli ha cantato deliziosamente. Dischi desiderabilissimi, veramente; ai quali si possono aggiungere quelli incisi dall'orchestra inglese del famoso Jack Payne (Paradise, valzer di Brown, e Lullaby of the Leaves, fox-trot di Young, formato, ad esempio, una coppia assai piacevole), e i molti altri che riproducono brillantissime esecuzioni di altre orchestre specializzate: quelle dei fratelli Steiner, di Bernhard Heftel, di Emil Rooss, di Gandino, e così via. C'è Fiesta, la notissima rumba, che, cantata dal quartetto vocale Abel, è veramente un piccolo capolavoro; e il vecchio violino, melodia di Taylor-Fisher, eseguita dall'organista Reginald Foort, con canto e violino, è riuscita una cosa assai delicata.

Quanto alle canzoni italiane, la «Kristall» si è assicurata la collaborazione di alcuni fra i più reputati cantanti del genere: Feliciani, Misco, De Vita e, fra le donne, Franca Boni. Il repertorio, che già è ben fornito, si accresce continuamente delle più recenti novità; e, unito a quello delle danze moderne — esse pure incise in larga copia —, ha già una mole rispettabile. Insomma, si lavora, alla «Kristall» italiana, e si lavora anche bene; ne saprei dire elogio migliore di questo, per una giovane industria che vuol farsi strada coi propri meriti e con la propria operosità.

CAMILLO BOSCA.

Lettori del «Radiocorriere»

Con **L. 42**

Potete ottenere 1 abbonamento annuo al **RADIOCORRIERE** e l'**ENCICLOPEDIA DELLA RADIO** che costo, per i non abbonati al **RADIOCORRIERE**, **L. 25**.

Con **L. 30**

Potete ottenere 1 abbonamento semestrale al **RADIOCORRIERE** e l'**ENCICLOPEDIA DELLA RADIO**.

L'importo deve essere indirizzato all'Amministrazione del «Radiocorriere», via Arsenale, 21 - Torino.

IL CENTENARIO DEL TELEGRAFO MORSE E E

Samuele F. Morse

Privo di celebrazioni ufficiali trascorre in questi giorni il primo centenario della nascita dell'invenzione che tolse alle comunicazioni umane il vincolo delle distanze. Sul finire del 1832, l'americano Samuele Morse poneva la base del sistema telegrafico che, in breve volgere di anni, abbracciò il mondo.

Storia vecchia di appena un secolo, già perduta nella nebbia del tempo.

Samuele Finley Morse nacque il 27 aprile 1791 a Charlestown, nel Massachusetts. Era figlio del pastore Josiah Morse, autore dei primi libri di geografia stampati nel Nord America. Compì i suoi studi nel Collegio di Yale nel Connecticut abbandonandoli poi per dedicarsi alla pittura e scultura. Nel 1811 emigrò in Inghilterra ove ebbe a maestro Beniamino West. Nel 1813 espose, come primo saggio di scultura, un *Ercole morante*, premiato da una medaglia d'oro. Tornato nel 1815 agli Stati Uniti fondò, assieme ad alcuni artisti, la *National Academy of Design*, tuttora una delle principali istituzioni artistiche americane. Dotato d'indiscutibile talento, specialmente per il ritratto, sarebbe con ogni probabilità divenuto un pittore di fama, se la bizzarria del destino non lo avesse avviato verso la celebrità in un campo del tutto diverso. A differenza di molti altri scienziati ed inventori, i quali, pur attirati dalla scienza, iniziarono, per necessità di circostanze, carriere diverse, poi abbandonate per dedicarsi agli studi preferiti, Morse, per molto tempo, pose il suo massimo ideale nel raggiungimento di una celebrità artistica. Se fu iniziato a qualche cognizione di meccanica e di fisica lo dovette alla sua amicizia per il professore Freeman Dana, collega d'insegnamento all'Ateneo di New York, ove, nel 1824, il Morse era stato chiamato a dare un corso di disegno. Spesso il pittore veniva a trovare l'amico nel suo laboratorio, assistendo alle esperienze di elettricità alle quali il Dana si dedicava. Nel 1829 compiva un secondo viaggio in Europa, per studiare nei musei i principali capolavori d'arte e ritrarne copie allora ricercate e ben pagate negli Stati Uniti. Dopo un soggiorno di quasi due anni in Inghilterra e Francia, venne in Italia, visitando le principali città per fermarsi poi per alcuni mesi a Firenze. Lì, assieme a molti artisti, ebbe occasione di frequentare alcuni fisici fiorentini. Da appena un anno il grande Faraday aveva posto il mondo scientifico a rumore con le sue scoperte sopra i fenomeni d'induzione. Le esperienze del celebre fisico inglese avevano riaccesa la ricerca sui fenomeni elettromagnetici ed anche a Firenze non mancarono gli sperimentatori. Morse, ricordando probabilmente quanto aveva già visto a New York

nel laboratorio dell'amico Dana, vi si interessò.

Quali fossero però allora le sue esatte cognizioni di elettricità lo dimostra un aneddoto, da lui stesso riportato nelle sue «Memorie». Egli chiese un giorno: «Quanto tempo impiega l'elettricità a percorrere un miglio?». Fu molto sorpreso quando gli fu risposto che l'elettricità aveva la velocità della luce, e quindi, per le distanze terrestri, la trasmissione poteva considerarsi istantanea.

Gli orse allora alla mente: «Se vi fosse un conduttore adatto, un segnale elettrico trasmesso da Firenze potrebbe essere istantaneamente ricevuto a New York?».

Gli interlocutori di Morse che avevano sorriso sopra le sue vane cognizioni di elettricità, dovevano aver riso all'idea, allora inconcepibile, di un conduttore lungo migliaia di miglia. Folle immaginazione di un poeta e di un artista! L'idea era nata e doveva compiere la sua via.

Nel settembre Morse lasciava l'Italia per tornarsene in patria.

S'imbarcò in Inghilterra, a bordo del piroscafo «Sully». In viaggio l'idea nata a Firenze non l'aveva abbandonato, anzi si era concretata in un quesito pratico. La possibilità di trasmettere istantaneamente una comunicazione a distanza si riassume nel trovare il mezzo di rendere visibili in un circuito elettrico una successione di passaggi di corrente di cui un operatore potesse a volontà variare la durata. Ottenuto questo, bastava fissare ad un determinato gruppo di emissioni il valore di una lettera o di una cifra per stabilire un codice capace di riprodurre qualsiasi comunicazione. Per giungervi vi era un modo molto semplice, far uso dell'elettrocromatismo che ad ogni passaggio di corrente, calandotanto, fosse capace di attrarre il ferro e quindi di compiere un'azione perfettamente visibile.

Durante le lunghe ore di navigazione parlò della sua idea ai compagni di viaggio, fra cui si trovavano due noti scienziati: il geologo americano Jackson, ed il professore Morton, divenuto in seguito famoso per aver scoperto le proprietà anestetiche dell'etere. Ebbero lunghe discussioni, poiché i presenti, pur ammettendo le possibilità teoriche, erano del tutto scettici su quelle pratiche. Ciò servì al Morse ad immaginare soluzioni di dettaglio ed allo stesso tempo ad incitarlo a perseverare nella sua idea, fino a portarlo alla convinzione nella riuscita. Lasciando il «Sully», nel salutare il capitano William Pell, comandante della nave, gli disse: «Capitano, quando il mio telegrafo sarà diventato una delle meraviglie del mondo, ricordatevi che la sua invenzione è stata concretata a bordo del «Sully». Il 13 ottobre 1832».

Rientrato nel suo studio a New York, lasciando da parte i pennelli, si pose subito al lavoro. Il viag-

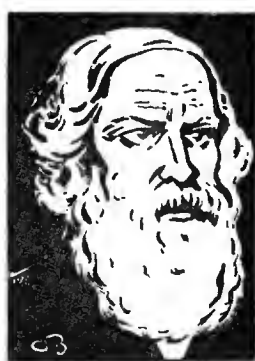
gio in Europa avendo in buona parte esaurito i suoi risparmi, ricorse a mezzi di fortuna per costruire il primo apparecchio. Adoperò il telaio di uno dei suoi quadri, acquistò per un dollaro una elettrocromatita e smontò un orologio a muro per trarne le ruote necessarie a far scorrere una striscia di carta su cui avrebbero dovuto incidersi i segni tracciati da un lapis comandato dall'elettrocromatita. Ne venne fuori un apparecchio ingombrante e rudimentale, come si può vedere dal disegno che riproduciamo. Con esso riuscì a trasmettere, sul finire del novembre e dicembre 1832, una serie di segni attraverso un circuito composto da un lungo filo che girava attorno alle pareti del suo studio.

Incoraggiato da questi primi risultati, lasciando definitivamente l'arte, si pose accanitamente a perfezionare, e specialmente a semplificare, i suoi apparecchi. Nel 1835 essi avevano raggiunto la loro forma definitiva, non diversa nelle sue linee essenziali da quella poi adottata negli apparecchi che si diffusero in tutto il mondo.

Aveva pure concretato quel famoso codice di segnali, meraviglioso nella sua semplicità, il quale, facendo uso del vario raggruppamento di soli cinque segni elementari (punti e linee corrispondenti ad emissioni brevi e lunghe di corrente) dava il simbolo dei numeri e delle lettere dell'alfabeto. Codice stabilito d'impiego internazionale nel Congresso di Parigi del 1865.

Seguirono le prime esperienze pubbliche e nel 1836 l'invenzione fu esaminata da una Commissione nominata dal Governo di Washington. Molti gli elogi generici, ma nessun risultato pratico, che desse all'inventore i mezzi finanziari per compiere un primo impianto. Inutilmente cercò appoggio privato.

Nel 1839, scoraggiato, s'imbarcò per l'Inghilterra, sperando di trovare in Europa maggior fortuna. Ma anche qui l'aspettava una disillusione. Wheatstone aveva iniziato le sue prime applicazioni con il suo telegrafo a galvanometri che non presentava la praticità di Morse. Ma agli inizi di una nuova applicazione è difficile prendere il posto di un primo arrivato, specialmente se questo gode di larga fama. Morse vide perfino rifiutata la sua domanda di brevetto. Né fu più fortunato in Francia. Tornato in America, malgrado fosse ridotto in condizioni vicine alla miseria, continuò nella sua lotta. Essa durò quattro anni. Finalmente nel 1843 l'appoggio di alcuni amici senatori gli fece ottenere un credito di 30.000 dollari, per la costruzione di una prima linea fra Washington e Baltimora. Compiuta nel 1844, il primo telegramma trasmesso fu



Samuele Morse.

la notizia dell'elezione di Polk a Presidente della Repubblica stellata. Il successo fu enorme, ed immediatamente deciso il prolungamento fino a Boston. Il sistema Morse non tardava a diffondersi in tutto il mondo. Nel 1846 era inaugurata fra Parigi e Lilla la prima linea francese, nel 1846 in Belgio fra Bruxelles ed Anversa. In Inghilterra, che nel 1844 avevano adottato il sistema Wheatstone per alcuni brevi linee, questo non tardava nei nuovi impianti ad essere in parte sostituito con il Morse. La Toscana che, come abbiamo visto, era stata culla della prima idea, ebbe nel 1847 il primo servizio telegrafico italiano, realizzato dal fisico Matteucci, collegante Firenze con Livorno, Empoli, Siena e Lucca.

Per Morse alla celebrità si aggiunse rapidamente la fortuna. Nel 1858, in occasione del primo Congresso internazionale di telegrafia tenutosi a Parigi, gli fu tributato un premio di 400.000 franchi a cui contribuirono i principali Stati europei.

Nel 1871 New York gli crigeva, da vivo, una statua nel Central Park. Onore fino allora unico nella storia degli Stati Uniti.

L'uomo che per quindici anni aveva lottato con incredibile tenacia al trionfo della sua invenzione, diventato ricco e celebre, non si lasciò, come tanti altri, trascinare dalla febbre di nuove ricerche e di nuove conquiste. Si ritirò a vita privata, accettando la nomina di «electrician», consulente elettrico di parecchie fra le più importanti società telegrafiche, più come titolo onorifico che attivo. Aveva ripreso pennelli e scalpello e s'era rimesso a dipingere ed a scolpire. Non aveva certo più bisogno di cercare compratori alle sue opere. Morì ottantenne a New York il 2 aprile 1872.

F. SAVORGNA DI BRAZZA.

DEGLI ESPERIMENTI HENRY SULL'AUTOINDUZIONE

Giuseppe Henry

Nel 1833 una petizione era indirizzata al Consiglio pubblico di Filadelfia per protestare contro l'uso del gas, che veniva allora introdotto, asserendo che esso è infiammabile, esplosivo e fatale nei suoi effetti, data l'immensa distruzione di proprietà che può produrre». In quel tempo la più grande città americana, Nuova York, aveva una popolazione di 203.000 abitanti e Filadelfia, che subito seguiva Nuova York, aveva 80.000 abitanti. La capitale, Washington, aveva 18.000 abitanti e Chicago, ora la seconda città degli Stati Uniti, era appena fondata e stava organizzandosi come villaggio. Non vi era in quell'epoca alcuna applicazione commerciale dell'elettricità. L'elettricità, confinata nei laboratori, era costituita da bottiglie di Leida, batterie galvaniche, galvanometri primitivi e deboli calamite.

L'americano *Bell journal* ricorda questi dati di cent'anni fa per inquadrare l'epoca nella quale Giuseppe Henry, professore di matematica e di filosofia all'Accademia di Albany, compiva le sue importanti scoperte nel campo dell'elettricità e del magnetismo.

Scrivendo Henry nel luglio 1832 sul *Siltman's Journal*, dopo avere descritto alcuni esperimenti sulla mutua induzione:

«Devo menzionare un fatto del quale non è stato ancora fatto cenno in alcuna pubblicazione, e che mi sembra appartenere alla stessa classe dei fenomeni precedentemente descritti. E cioè: quando una piccola batteria è moderatamente eccitata da acido diluito ed i suoi poli, costituiti da tazzette di mercurio, sono collegati da filo di rame lungo più di trenta centimetri, nessuna scintilla viene percepita quando la connessione è stabilita od interrotta; ma se è adoperato un filo lungo dieci o dodici metri invece del filo corto, quando il circuito è interrotto estraendo un filo dalla tazzetta di mercurio viene prodotta una vivace scintilla. L'effetto appare alquanto aumentato avvolgendo il filo secondo un'elica; esso sembra anche dipendere dalla lunghezza e dal diametro del filo».

Così descriveva Henry il primo esperimento sulla auto-induzione qualche mese dopo che Faraday aveva letto la sua memoria sulla scoperta della mutua induzione il 24 novembre 1831, memoria pubblicata nel 1832 sulle *Philosophical Transactions*: «Se due fili, A e B, sono collocati l'uno parallelo all'altro, ma non in contatto, ed una corrente voltaica è fatta passare attraverso ad A, per induzione si produce istantaneamente e nell'opposta direzione una corrente in B. Se un filo è avvolto ad elica intorno ad un magnete ed è collegato ad un galvanometro, nessuna corrente passa in esso. Ma se il magnete è fatto scorrere nell'interno dell'elica, una corrente elettrica viene prodotta mentre il magnete è in movi-

mento ed è resa evidente dallo spostamento dell'ago del galvanometro. Così è ottenuto il risultato da lungo tempo cercato della conversione del magnetismo in elettricità».

Sarebbe, veramente, più esatto dire che Henry credeva di descrivere il primo esperimento sulla auto-induzione.

Sul *Philosophical Magazine* del 1804, e cioè molti anni prima delle scoperte di Faraday e di Henry, troviamo infatti la seguente curiosa nota sulla velocità del «fluido galvanico»: «L'italiano Vassalli Eandi ha ultimamente fatto alcuni esperimenti analoghi a quelli del Becquerel sulla velocità del fluido elettrico. Il fluido di una pila di venticinque paia di placche attraverso in un secondo tredici metri di corda d'oro. In un altro esperimento con una pila di cinquanta paia il fluido passò lungo un filo di rame argentato lungo 354 metri in un tempo non misurabile: la scossa in questo caso fu tre volte più forte di quella sperimentata toccando immediatamente le due estremità della pila».

Nessun dubbio che il Vassalli Eandi aveva osservato nel descritto esperimento il fenomeno dell'extracorrente prodotta dall'autoinduzione, per quanto egli non avesse interpretato il fenomeno nel suo esatto significato.

Il Congresso elettrico internazionale del 1893 riconosceva all'Henry il merito della scoperta dell'autoinduzione e adottava ufficialmente il nome «henry» per l'unità pratica di autoinduzione.

E' interessante ricordare attraverso quale scetticismo nacque l'invenzione del telegrafo elettromagnetico. Non parliamo dei precursori, Cavallo, che nel 1794 aveva tentato delle comunicazioni elettriche a distanza

sfruttando fenomeni elettrostatici, e Salva, che nel 1798 accendeva della polvere da sparo attraverso una lunga linea (*A history of electric telegraph to the year 1837 - J. J. Fahie - 1884*). L'idea di usare una corrente elettrica sfruttando fenomeni magnetici per inviare dei segnali a distanza fu dapprima applicata dall'inglese Barlow, ma le conclusioni alle quali egli giunse furono così pessimistiche da indurlo ad abbandonare gli esperimenti. Scriveva egli nell'*Edinburgh philosophical journal* del gennaio 1825: «E' stato suggerito che un telegrafo istantaneo potrebbe essere stabilito per mezzo di fili conduttori e galvanometri. Vi è solo una questione che rende il risultato dubbio, e cioè se vi è una diminuzione di effetto allungando il filo conduttore. Ho fatto degli esperimenti, ma ho trovato una diminuzione così sensibile con soli 60 metri di filo da essere subito convinto dell'impossibilità di questo sistema».

L'insuccesso degli esperimenti del Barlow fu dovuto alla mancanza, in quell'epoca, di ogni conoscenza sulla corretta proporzione che deve sussistere tra la resistenza della linea, l'avvolgimento della bobina e la tensione della batteria. E' solo nel 1832 che Henry, il quale aveva costruito, nel 1830, le prime elettrocalamite e nel 1831 aveva stabilito quali proporzioni dovessero verificarsi tra la batteria e l'elettromagnete per l'effetto massimo, applicando questi suoi concetti realizzava il primo telegrafo elettromagnetico, dimostrando che una opportuna disposizione poteva permettere le comunicazioni sino a grande distanza. Fu questo il primo accento alla necessità di proporzionare convenientemente l'impedenza delle diverse parti di un circuito elettrico,



Joseph Henry.

quando si voglia ottenere il migliore risultato, ed è noto che tutta la tecnica delle comunicazioni si basa, oggi, su questo principio.

In quell'epoca Henry non pubblicò alcuna descrizione dei suoi esperimenti ed è interessante notare che alcuni anni dopo, nel 1837, l'inglese Wheatstone, dopo una serie di esperimenti, venne nella conclusione che nessun risultato pratico poteva essere sperato dal punto di vista delle comunicazioni a distanza usando pile ed elettromagneti. Nel 1844 Morse, vinta le molte difficoltà, apriva la sua prima linea telegrafica tra Baltimora e Washington (invenzione di cui aveva gettato le prime basi nel 1832) e da quel mo-



Un gruppo di inventori americani riuniti intorno a Morse, che illustra loro il suo apparecchio telegrafico.

mento il telegrafo si estendeva rapidamente su tutto il mondo.

All'Henry si deve pure l'invenzione del motore elettromagnetico (1835), degli avvolgimenti non induttivi (1835), del trasformatore (1838), dello schermaggio elettromagnetico (1838).

Alcuni gli attribuiscono anche la invenzione del motore elettromagnetico, che egli avrebbe compiuto nel 1831, ma non vi è nessuna prova che egli abbia costruito o descritto un tale motore prima di Salvatore dal Negro di Padova, il quale lo descrisse in una memoria presen-

tata all'Accademia di scienze, lettere ed arti di Padova nel giugno dell'anno 1831.

Henry fu pure un precursore delle radiocomunicazioni, poiché nel 1842 egli era riuscito a produrre e rivelare delle correnti in circuiti, lontani centinaia di metri, per mezzo di scariche oscillatorie. Egli non intuì però che con questi procedimenti avrebbe potuto essere creato un sistema di comunicazioni senza filo, come non fu intuizione in seguito Hertz, Calzecchi-Onesti, Branly, e la radio restò muta sino ai suoi natali di Pontecchio.

Giuseppe Henry morì nel maggio 1878, quasi ottantenne, onorato nella sua Nazione, che lo aveva elevato alla presidenza dell'Accademia nazionale delle Scienze, ed in tutto il mondo.

Di lui resta la base geniale sulla quale si è sviluppata gran parte dell'elettrotecnica moderna.

I più moderni apparati telegrafici sono controllati da relais ed elettrocalamite del tipo inventato da Henry; i lavori di Henry sui magneti sono sfruttati nei ricevitori telefonici, il campanello di chiamata è in sostanza dello stesso tipo

adoperato da Henry nella sua prima dimostrazione del telegrafo ad occorre ricordare che tutti i comutatori delle centrali telegrafiche agiscono per mezzo di elettrocalamite; i lunghi cavi telefonici sono stati resi possibili da Pupin con la introduzione delle bobine di autoinduzione; le macchine generatrici di energia elettrica ed i motori fanno uso di potenti elettromagneti; tutta la tecnica delle correnti alternate per usi industriali poggia sul principio del trasformatore di Henry.

Ing. F. M.

O uff!...

L'esclamazione era venuta così spontanea che Marco si trattenne per un istante da qualsiasi altro commento, a significazione della gioia profonda che provava nell'aver veduto giungere la parola «fine» all'odioso e voluminoso libro davanti al quale aveva trascorso lunghe ore.

Poi si strofinò gli occhi prolungamente, quasi a cacciarne il sonno che la noiosa, lunga lettura vi aveva accumulato, sbadigliò tre volte a gola aperta, si stirò voluttuosamente sulla poltrona e rimase per un istante assorto nella contemplazione del mondo che si intravedeva al di là della finestra un rettangolo di cielo punteggiato di stelle, pallidamente rischiarato dai riflessi luminosi della vita notturna.

Guardò l'orologio: le dieci. Pusò lo sguardo nuovamente sul tavolino, su quel gran libro ammontato che quasi l'occupava, e gli venne la voglia pazzica di scaraventarlo fuori dalla finestra, aperta agli ultimi tepori dell'estate morente. Ma si trattenne. Domani forse, chissà!... sarebbe stato possibile. Ma oggi... No, il meglio era trattarlo ancora con ogni riguardo e vedere piuttosto se non era possibile trarvi

SESSIONE D'OTTOBRE

torno al quale aveva passato altre volte ore ed ore di delizia e di lavoro nello studio di quanto lo interessava, a perdere il suo tempo (così diceva) sulle pagine di un volume di storia, pieno di date e di nomi, di battaglie e di rivoluzioni, di condottieri e di erui.

«Come se ad un ingegnere, si diceva, fosse necessario conoscere in che anno Carlo V vinse la sua prima battaglia, od in quale altro la testa di Danton cadde sotto la ghigliottina, vittima dell'odio di Robespierre».

Riguardò l'orologio: le dieci ed un quarto.

Bisognava ritornare allo studio. Da che punto incominciare? Si decise per l'indice: avrebbe così avuto sotto gli occhi, in una concisione perfetta, tutta la materia da svolgersi, avrebbe visto in quale punto occorreva rinforzarsi ed in quale altro invece no.

E fu sbadigliando rumorosamente che riaprì il volume. Ma bastò la lettura delle prime righe a fargli capire che la sua mente si rifiutava di commettere ancora. A che poi continuare? Forse per avere una confusione maggiore nel suo cervello, ahimè, già tutto rivoluzionato dallo sforzo di ritenere a memoria cose non sentite? Tanto peggio per l'esame se questo andava male. Lui sentiva di poter vivere ugualmente anche senza sapere con precisione a quali eventi era andata incontro l'Europa allo sfasciarsi dell'impero napoleonico, cosa alla quale i suoi professori parevano invece tenere moltissimo.

Con improvvisa decisione si alzò dal tavolino. Le gambe, irrigidite dalla prolungata inazione, erano tutto un formicolio. Avevano bisogno di movimento e due passi per la stanza sarebbero serviti a meraviglia per riattivare la circolazione prima di andare a letto, a dormire il sonno riposatore prima dell'esame.

Andare a letto!... Ma era poi proprio necessario andare subito a dormire, o non preferiva piuttosto rimanere ancora un poco alzato, a manipolare i congegni della radio che si era costruito per obbedire a quella che era la sua intima passione? Ma di là i suoi genitori non l'avrebbero sentito?

La tentazione era forte, motivata per cui, dopo essersi bene assicurato della chiusura della porta e che i suoi non potessero udirlo, Marco

mise in funzione il suo modesto due valvole, regolò il pianissimo e si sdraiò sulla poltrona che aveva trascinato di fronte all'altoparlante, accendendo in piena beatitudine una sigaretta.

Questo si era vivere. L'esame, la storia... e chi ci pensava? C'era tempo, purtroppo, all'indomani mattina a mettersi nelle mani di Dio, che sicuramente non avrebbe voluto permettere che si verificasse lo scempio di una sua bocciatura.

Ma non si colò troppo nella sua beatitudine. Cessata la musica l'altoparlante annunciò una conferenza dell'illustre prof. X... su «L'Europa e Napoleone».

Questo si chiama essere disgraziati — brontolò Marco, con un movimento di dispetto. — Almeno mi fossi costruito un cinque valvole, potrei mandare al diavolo questo illustre professore ed il suo Napoleone, mentre invece mi tocca sbrimarlo con rassegnazione. Speriamo solo non si dilunghi troppo.

Ma era destino che il seguito del programma non dovesse essere sentito da Marco che, cullato dalla voce chiara e suavia del conferenziere, chiuse gli occhi. Alla fine della prolusione — si era addormentato, mentre il nome di Napoleone gli ronzava nelle orecchie riempiedogli di sé e delle sue imprese.

Un suono di campane gli fece riaprire gli occhi. La stanza era piena di luce e di sole. Ritto dinanzi a lui, colle mani conserte, il papà lo guardava.

«E' così che studi?... E' così che ti prepari?... Ma benone!...

— Ti assicuro, papà...

— Niente bugie, soprattutto. Se potevo avere qualche dubbio il suono di queste campane me lo ha tolto. Ti sei addormentato mentre sentivi la radio. E questo lo chiami studiare!...

— Sì, papà, poiché devi sapere che è stato Napoleone... La colpa è sua, anzi... Studiavo, te lo assicuro, studiavo alla radio che trasmetteva una conferenza su Napoleone...

— Basta così. Vestiti che ne hai appena il tempo. Ed augurati che tutto vada bene, altrimenti alla radio puoi dare un addio definitivo. Ci siamo capiti?...

Marco abbassò gli occhi. Il papà aveva ragione, ma anche lui, che diavolo, non aveva tutti i torti se si era addormentato. Tutta colpa di

quella maledetta Storia. Anche questo ci voleva perché il suo odio fosse più violento? L'essere privato anche della radio, se l'esame andava male! Forse che non bastava il tormento di essere costretto per un anno ancora, in caso di bocciatura, a continuare nello studio di materie da lui così lontane?

Si vestì di malavoglia e fu con uno sguardo di profonda tenerezza che salutò, uscendo per andare alla scuola, la sua radio. L'avrebbe ancora rivista al ritorno?

Mezzogiorno!

Papà e mamma attendono con ansia l'arrivo di Marco.

Perché questo ritardo? Purché il «ragazzo» (lo chiamano ancora così malgrado i suoi diciott'anni), messo in agitazione dalle parole del babbo, non abbia commesso qualche stupidaggine.

Una scampellata violenta ed un istante dopo Marco irrompe nella camera urlando:

— Vittoria!... Promosso!... Viva la radio!...

E prima che papà e mamma abbiano il tempo di congratularsi con lui e domandargli com'è andata, Marco compare per ritornare immediatamente portando fra le braccia la sua radio.



quel minimo di indispensabile che gli sarebbe stato all'indomani sufficiente per ottenere la sospirata promozione, che gli apriva la via alla carriera che intendeva seguire e per la quale si sentiva portato.

Povero Marco!... Diciott'anni, una passione sfrenata per tutto quanto sapeva di congegni e di meccanica, una voglia di vita e di vivere e vedersi invece relegato al tavolino, at-



— Non volerle male, papà. Pensa che se non era per lei, forse forse né voi né io saremmo così felici. E' stato ieri sera, è stato Napoleone... Mi sono addormentato colla mente piena delle sue imprese, e stamane il professore, all'esame, mi ha chiesto di lui. Un successone, ti dico. E tutto per la radio!...

JIM.

Dunque il 18 dicembre, con un lievissimo ritardo a confronto degli anni scorsi, si inizierà al Politeama Fiorentino la quinta serie di concerti sinfonici, preludio al «Maggio musicale» destinato a suscitare un vivo interessamento e una amplissima eco. Le esecuzioni sinfoniche hanno, quest'anno, una importanza ancor maggiore e più notevole del solito in quanto che precedono appunto il Maggio musicale e ne preparano e ne preannunziano, per così dire, gli eccezionali spettacoli. Questa importanza è stata pienamente riconosciuta: l'Ente Autonomo del Politeama ha stabilito un programma interessantissimo e ricco, assai allettante per nomi celebri di direttori e di solisti e per una serie di composizioni che, ci auguriamo, serviranno ad aumentare sempre più la cultura musicale di Firenze, oltreché ad interessare ed a divertire gli uditori. Anche quest'anno i concerti saranno venti ed avranno luogo nel pomeriggio delle domeniche. La Stabile Orchestrale, che già gli anni scorsi era giunta ad un grado di perfezione mirabilissimo, è stata nuovamente accresciuta di qualche altro elemento: essa offrirà sedici concerti; due, ciascuna ne daranno quindi l'Orchestra della Scala di Milano e quella dell'Augusto di Roma.

Vittorio Gui, che fu il creatore della Stabile, dirigerà anche quest'anno parecchie esecuzioni: l'Ente Autonomo ha voluto a ragione riconfermare questo magnifico interprete a cui maggiormente Firenze è debitrice di un così fiorente risveglio musicale e che ha saputo per primo plasmare e raffinare il gusto del pubblico fiorentino. Altri direttori saranno Casella, Respighi, Pizzetti, De-Sabata, Molinari, Elmen-dorff, Klemperer, Monteux e Previtali. Come si vede, si tratta di nomi illustri: direttori i più dei quali

LA STAGIONE SINFONICA A FIRENZE

per la prima volta si presentano a Firenze. A questo proposito mi sembra opportuno una osservazione.

Capita spesso di leggere qua e là nei giornali di concerti dati a Roma, a Torino, a Milano da questo o da quel direttore, con programmi in cui la musica contemporanea ha la parte maggiore. Questi stessi direttori, quando poi si presentano a Firenze, cambiano completamente programma e ci offrono un complesso di composizioni già note ed acclamate che servono il più delle volte a valorizzare la loro perizia e la loro abilità. Fatto in verità assai strano: che se c'è una città ove ciò non dovrebbe accadere, questa è proprio Firenze. Tutte le prime esecuzioni di musiche nuove avvengono generalmente a Roma ed a Milano: in tali città, di conseguenza, si possono normalmente avere anche concerti privi di novità. Ma non a Firenze, dove si sono presentate per la prima volta l'anno scorso composizioni scritte molti anni fa e dove la produzione contemporanea è per lo più male accolta. Ogni occasione deve essere buona per allontanare il pubblico da alcuni suoi annosi preconcetti e lentamente abituarlo a nuove forme. Devono tener presente i direttori che verranno a Firenze che i nomi di Malpiero, Pratella, Lualdi, Toni, Bossi, Mulé, Davico, Rocca, Pilati, Vercelli e Santoliquido (per nominarne qualcuno) non sono mai apparsi nei programmi dei concerti sinfonici. E che di un Respighi, di un Pizzetti, di un Castelnuovo-Tedesco, di un Casella, di un Pick-Mangiagalli si conosce poco, troppo poco. Firenze è oggi primissima tra le città musicali italiane: non è ammissibile che in una città musicale si evitino sempre esecuzioni di lavori

moderni: ne sono prova, ad affermazione opposta, Roma e Milano, ove le musiche nuove, per così dire, si eseguono appena un autore le abbia terminate. E se i direttori spontaneamente non si sentono di dirigere musica moderna (impauriti forse dal misonismo imperante tra il pubblico fiorentino?) imponga loro lo stesso Ente direttivo l'esecuzione di due o tre composizioni nuovissime in ogni concerto. Non sarà male citare un esempio. L'altro anno, su venti concerti in abbonamento si ebbero (salvo errori) solamente quattro novità ascoltate. E tra le musiche nuove per Firenze si notavano anche la *Piccola Suite* di Pick-Mangiagalli e *Ma mère l'Oye* di Ravel. Non c'è male!

Dunque ora bisogna cambiare maniera. Elmen-dorff, l'anno scorso, ha diretto a Venezia il *S. Francesco* di Malpiero, con grande successo. Noi lo vogliamo udire a Firenze. Monteux, pure a Venezia ed a Roma presentava un programma quasi tutto di musica moderna: un programma simile egli dovrebbe offrire a Firenze.

De-Sabata (che qui dirigerà i due concerti coll'Orchestra della Scala) ha diretto l'altro anno a Roma la *Suite Adriatica* di Lualdi ed i *Tre Interludi per la Figlia di Jorio* di Bossi. Ecco due composizioni da eseguirsi tra noi. E così via. Respighi e Pizzetti che dirigeranno esclusivamente musica propria devono tener conto di questo fatto: che alcune musiche loro furono a Firenze già eseguite, ed alcune più di una volta. Respighi, ad esempio, può esimersi dall'esecuzione delle *Fontane*, dei *Pini*, delle *Feste romane*, delle *Danze per liuto*; farà bene a presentarci invece, oltre alla

Maria Egiziaca già in programma, le *Deità Silvano* ed il *Tramonto* (a noi ignoti nelle originali vesti orchestrali) le *Vetrare di Chiesa*, le *Metamorfosi*. E Pizzetti speriamo ci darà l'*Introduzione all'Agamemnone* di Eschilo, l'altro anno in programma ma poi non eseguito. Ciò che si è detto per i solisti che suonano con l'Orchestra. I quali potranno pure offrirci qualche cosa di nuovo. Essi, veramente eccellenti, saranno Casella e Lang (pianoforte), Busch e Menuhin (violino), Hermann Busch (violoncello), Dupré (organo); oltre al complesso di cantanti per la *Maria Egiziaca* di Respighi, ossia Maria Caniglia, Gianna Perca Labia, Serucchi e Ghirardini. Il coro del nostro Conservatorio diretto da Marino Crenesini, già gli anni scorsi ammirato, collaborerà ad alcuni concerti, si da permettere esecuzioni di grandi lavori sinfonico-vocali. Anche gli Amici della Musica, quest'anno incorporati dall'Ente Autonomo, hanno pubblicato il programma che, come al solito, si basa principalmente sui nomi dei più portentosi virtuosi italiani e stranieri. Huberman, Rubinstein, Busch, Zecchi e tanti altri ancora. Dai quali, oltre al virtuosismo moltissimo, oltre alle volte ammirato, ci aspettiamo qualcosa di nuovo. L'assenne dei concerti (alcuni dei quali saranno radiotrasmessi e che ascoltatori di tutti i paesi potranno così godere) si presenta magnifico ed interessantissimo. E questo non è che una parte delle straordinarie manifestazioni musicali che si avranno nel 1933 a Firenze. Sappiano ora i fiorentini gradire ed apprezzare tante bellissime cose e paragonino le condizioni musicali attuali con quelle di sei o sette anni fa.

Si ha o no da rimaner contenti? Che cosa di più dobbiamo pretendere?

RENATO MARIANI.



L'«Orchestra Stabile Fiorentina» diretta dal M° Vittorio Gui.

IMBATTIBILI

IL CORIBANTE

L'APPARECCHIO GIOIELLO



5 Valvole (3 schermate di cui due autoregolatrici, una trigiglia, una raddrizzatrice).

Altoparlante elettrodinamico.

Attacco per fonografo.

Peso circa 13 Kg. Facilmente trasportabile.

Prezzo di vendita: in contanti Lit. 1150

A rate : 250 in contanti e 12 effetti mensili da L. 80

È un gioiello racchiuso in elegante mobile di mogano.

Si captano le principali stazioni europee.

Nei prezzi soprasegnati sono comprese le valvole e tasse governative, è escluso l'abbonamento dovuto alla EIAR per le Radioaudizioni

L' AEDO

SUPERETERODINA A SEI VALVOLE

È l'ultimo apparecchio che la Radiomarelli ha lanciato sul mercato mondiale. È l'apparecchio il più moderno, perchè è una Supereterodina a 6 valvole, unisce quindi ad una selettività e sensibilità acutissima, perfetta eliminazione di ogni interferenza fra le stazioni trasmettenti.

È un apparecchio dal mobile elegantissimo.

Prezzo di vendita: in contanti Lit. 1500

A rate : L. 390 in cont. e 12 rate mensili da L. 100

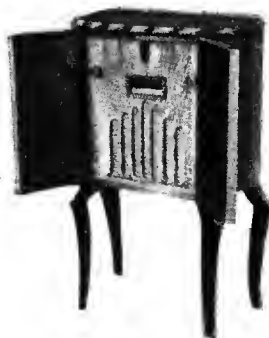
6 Valvole con pentodi finali in alta e bassa frequenza.

Altoparlante elettrodinamico a grande cono.

Attacco per fonografo.

Potenza e selettività assoluta.

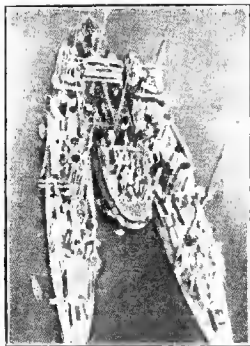
Perfetta tonalità. Grande potenza.



MOBILE APERTO

RADIOMARELLI

CURIOSITÀ SCIENTIFICHE



Durante le ultime manovre della marina americana, che hanno avuto luogo nell'Oceano Pacifico, le più grosse navi da guerra sono state rifornite in alto mare, per evitare le perdite di tempo richieste dal ritorno al porto di rifornimento di ogni unità. Il sistema del rifornimento in navigazione può essere adottato da tutte le marine da guerra o mercantili del mondo, quindi il fatto non ha in sé stesso nulla di straordinario, però è degna di nota la circostanza del contemporaneo rifornimento di due navi alla volta per mezzo di una nave cisterna. Trattandosi di scarico di combustibile liquido, l'operazione veniva compiuta per mezzo di tubi, dopo che le due navi

da guerra erano assicurate ai fianchi della nave cisterna con grosse tute, nel modo che si può osservare nella fotografia che riproduciamo, fotografata presa dall'alto da un aeroplano in volo. Come si vede, le navi rifornite sono incrociatori da battaglia di grosse dimensioni.

Il Brasile comincia ad esportare pesci ornamentali, cioè pesciolini vivi destinati agli acquari e specialmente alle vaschette di vetro tenute dai privati per ammirare i colori ed i movimenti dei belli animalletti che vi guizzano dentro. Certamente non mancano pesci, che meritano di essere allevati per ornamento, in tutte le nazioni che dispongono di fiumi e di laghi, ma



anche in questo caso è questione di moda ed appunto per la moda oggi sono molto ricercati, specialmente dai cittadini del Nord America, i minuscoli pesci che vivono nelle acque del Rio delle Amazzoni

questo nuovo strumento, che ha una tastiera di quarantatave note. Quando un tasto viene abbassato, un martelletto batte su una cassa metallica accordata. Il suono delle varie tabelle toccate dai



Il nuovo campanile eretto al La-
keview Memorial
Park dello Stato di New Jersey è
assolutamente sforzito di campane,
ma il suono di esse parte ugual-
mente dalla torre con note meravi-
gliose. Ciò è reso possibile dall'in-
stallazione di uno strumento elet-
trico prodotto dagli ingegneri della
RCA-Victor, che sostituisce le cam-
pane. A poca distanza dal cam-
panile un pianista siede dinanzi a

martelletti viene amplificato elettricamente e quindi è messo da un sistema di altoparlanti posti sulla torre. Disponendo di simile impianto, anche una piccola cappella può avere il suono delle campane, senza bisogno di alcun campanile, ad un costo relativamente insignificante, se non si tiene conto delle spese di impianto.

Lo strumento che riproduce elettricamente il suono delle campane. Nel fondo: la cima del nuovo campanile che lo adopera.



Il cammello del deserto sta per subire la medesima sorte del cavallo delle nazioni più civili, poiché comincia ad essere spossato a poco a poco dall'automobile. Per i rifornimenti delle regioni interne dell'Africa settentrionale il cammello ha sempre rappresentato il mezzo migliore di trasporto, data la sua forza e la sua resistenza al clima locale, e fra tali rifornimenti il trasporto dell'acqua potabile in otri ha assunto un'importanza di primissimo ordine. Ora si assiste

allo spettacolo di vedere attraversare le sabbie algemine da camioncini speciali che portano a rimorchio un serbatoio d'acqua di dieci tonnellate, destinato alle popolazioni assetate dei luoghi nei quali scarseggiano i pozzi. L'acqua che è così trasportata in un solo viaggio richiederebbe dozzine e dozzine di cammelli per pervenire a destinazione con i vecchi sistemi, oltre ad un gran numero di persone per guidarli.

e nei suoi affluenti. Trattasi di pesciolini colorati di una forma molto curiosa, appiattiti e quasi rotondi. In lunghezza non misurano più di dieci centimetri. Un importante avvenimento per i brasiliani esportatori di pesci vivi, che ha dato impulso allo sviluppo di questa moda, è stata l'ordinazione data per i pesci del Rio delle Amazzoni dalla Direzione dell'Acquario di Washington del Ministero del commercio americano. Naturalmente l'esempio delle autorità governative è stato imitato da molti privati, specialmente da coloro che non sanno come spendere i loro numerosi dollari.

mità della quale può essere attaccata ad un balcone ed a qualsiasi altro solido sostegno, possono calarsi al suolo diverse persone una dopo l'altra. La parte di questo mezzo di salvataggio che si attacca alla corda è fatta in modo tale che si può regolare la velocità della discesa. Questo dispositivo può anche riuscire utile per scendere nel crappaccio di una montagna o in fondo ad un profondo pozzo, ma in simili casi le persone che discendono devono poi risalire servendosi della loro forza muscolare, se non si vogliono far tirare su una alla volta con la medesima corda adoperata per la discesa, che allora deve essere annodata solidamente intorno al corpo.

L'artrite ed il reumatismo possono essere causati da una carenza di zolfo nel corpo umano o da un disturbo dell'equilibrio di questo minerale nel nostro organismo. Questa opinione, che riferiamo a semplice titolo informativo, senza quindi assumere alcuna responsabilità al cospetto dei fumari della scienza medica, è stata recentemente espressa dal dott. M. X. Sullivan, docente all'Università di Georgetown, il quale è venuto a tale conclusione dopo avere esaminato alcuni pezzetti di unghie di persone ammalate di artrite e di individui sani. In quelli delle persone ammalate ha trovato una minore quantità di cistina, che rappresenta il composto contenente zolfo più importante per il normale sviluppo del corpo. In seguito a tale scoperta, che si potrebbe dimostrare di grande importanza, è stata iniziata in qualche ospedale la cura di ammalati di reumatismo con iniezioni di zolfo e ciò evidentemente in forma sperimentale.

Per far scendere una dopo l'altra in caso d'incendio le persone che si trovano in pericolo in un palazzo, è stata fabbricata una comodissima cinghia che si applica in un attimo sotto le braccia e che consente la discesa lungo una corda con la massima sicurezza. Con la medesima corda, una estre-



Come si applica la nuova cinghia di sicurezza per scendere dall'alto lungo una corda.

Note elementari sulla valvola termoionica

La valvola termoionica, organo privilegiato, è ormai sinonimo di radio.

Questo microcosmo dalle fantastiche possibilità e nello stesso tempo una conquista ed un mezzo di conquista. Costituisce un efficacissimo strumento di ricerca in svariati campi della moderna civiltà sui confini non ben delineati dell'Arte, della Scienza e della Tecnica.

La valvola termoionica può essere impiegata in quattro diverse categorie di applicazioni.

1) Amplificazione di correnti elettriche in misura mai raggiunta con altri mezzi (una valvola è per l'orecchio; infinitamente di più di ciò che può essere per l'occhio, un potente microscopio).

2) Rivelazione di correnti microscopiche sovrapposte alle onde elettriche (questa particolare applicazione è valida a dire alla valvola il nome di « audion »).

3) Generazione di oscillazioni. Quelle stesse, cioè che irradiate sono le onde elettriche (in questo caso la valvola è una trasmittente. Altra applicazione è la generazione di oscillazioni locali per i circuiti supereterodina).

4) Rettificazione o raddrizzamento di correnti alternate (isolatamente la valvola nella funzione di audion è un rettificatore, ma interessa considerare a parte

solo senso, cioè dall'anodo al catodo. Ciò si spiega in poche parole con l'emissione del filamento (foto

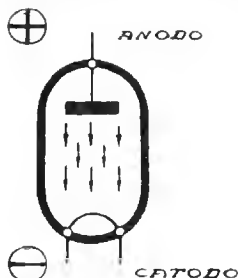


Fig. 2.

determinate condizioni) di cariche elettro-negative (elettroni).

Se nel bulbo esiste un elettrodo che rispetto al filamento o catodo è positivo, le cariche stesse saranno tutte attratte da questo elettrodo per note leggi.

Delle cariche negative che vanno dal filamento verso la placca cospirano al passaggio di una corrente che va dalla placca verso il filamento.

Il fenomeno non è reversibile, quindi la corrente non può subire un percorso inverso.

Nel 1902 De Forest ha introdotto nel diodo di Fleming un terzo elettrodo di controllo (o griglia) che è una spirale posta fra filamento e placca.

Il suo scopo è quello di regolare il flusso elettronico con semplice meccanismo. Variando la tensione della griglia si varia l'efficacia di questa specie di schermo che influisce sul passaggio delle cariche negative, favorevole se la sua polarizzazione è più positiva di quella del filamento ed ostacolando se la polarizzazione è più negativa.

Questo fatto come tutti i fenomeni della fisica può esser rappresentato

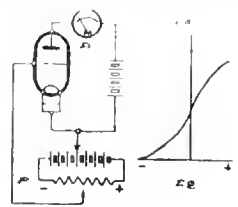


Fig. 3.

scintillato mediante un diagramma (figura 3).

Ponendo in ascissa i valori della tensione di griglia rispetto al filamento, cioè nel lato sinistro dell'asse delle ordinate i valori negativi e a destra i valori positivi, inviamo che, variando progressivamente a mezzo del potenziometro P la tensione della griglia, si ottiene sullo strumento A una corrente variabile in continuità.

Portando i valori della corrente sulle ordinate, si ottiene una curva cosiddetta caratteristica che è quella che delinea la qualità della valvola.

Sorvoliamo su altri dettagli importanti, dato il carattere elementare di queste note.

Il filamento ed il catodo.

La valvola richiede una corrente di accensione che ha lo scopo di portare alla determinata temperatura di funzionamento il catodo (o filamento).

Giova ricordare che il filamento stesso potrebbe essere anche riscaldato con altri sistemi se ciò fosse più comodo, poiché la corrente di accensione non ha nessuna diretta attinenza con il circuito radio.

La struttura dei vari filamenti s'è andata cambiando con il progresso costruttivo della valvola.

A parità di temperatura, di superficie attiva e di altre condizioni di impiego è più ricercato quel filamento che emette un numero maggiore di cariche elettroniche, emissione specifica che si misura in mA (Watts).

Nel primordiale della radio si avevano i filamenti esclusivamente costruiti in tungsteno.

Poi s'è visto che il tungsteno toriato aveva una emissione specifica maggiore.

Oggi si sa che gli ossidi di bario e di stronzio hanno una emissione specifica eccezionale.

I filamenti od i catodi moderni

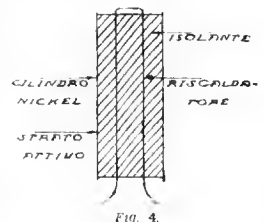


Fig. 4.

sono di nichel, nastro o lastra, ricoperto di uno strato bianco attivo dei composti di questi metalli. E' qui il caso di rammentare che la differenza fra valvole a corrente continua e valvole a corrente alternata sta appunto nel catodo, dato che le valvole a corrente alternata indirettamente riscaldate hanno il catodo completamente separato dall'elemento riscaldatore, salvo che non si tratti di valvole di potenza con filamento grosso (stadi finali), fig. 4 e 5.

La griglia.

E' un organo, come abbiamo visto, essenziale, che ha la funzione delicata del controllo della corrente anodica. Più strette sono le sue maglie, più vicine sono al catodo o filamento e più efficace è la funzione della griglia. Ma questo interessa il costruttore di valvole.

Vi sono valvole ad una o più griglie sino a tre (pentodo). Le valvole schemate (fig. 6) hanno una griglia supplementare che serve ad eliminare le cosiddette cariche spa-

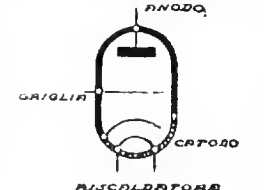


Fig. 5.

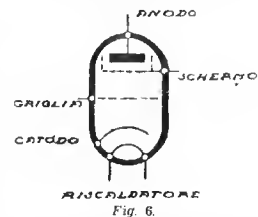


Fig. 6.

ziali tra placca e griglia allo scopo di consentire di ottenere un elevato coefficiente di amplificazione (schermo).

La terza griglia dei pentodi ha un ufficio perfettamente simile a quello della griglia schermo. La sua posizione è tra la griglia schermo e la placca (fig. 7) ed è collegata direttamente al catodo od al filamento.

E' inutile dire che le valvole raddrizzatrici sono sprovviste di griglia.

La placca.

Non c'è molto da dire sulla placca in ciò che possa interessare una superficiale osservazione.

In generale si tratta di una lastra di nichel che spesso è annerita, cioè ricoperta da uno strato di carbone per eliminare il pericolo che durante il funzionamento, riscaldandosi, emetta dei gas nocivi al funzionamento del triodo.

Ogni valvola ha una placca, salvo che non si tratti di diodi o raddrizzatrici a doppia placca per lo sfruttamento delle due semionde della corrente alternata, oppure di nuovi tipi di valvole americane speciali per rivelazione, con tre placche.

Il bulbo od ampolla.

Il bulbo oltre a tutti gli elementi di cui sopra contiene, se è lecito dire, il vuoto.

Il vuoto è una cosa che davvero non si « vede » ad occhio nudo, ma

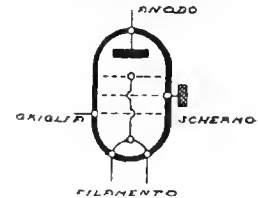


Fig. 7.

si può controllare con gli strumenti di misura ed è di massima importanza agli effetti della stabilità di funzionamento della valvola.

La conservazione del vuoto è cosa affidata anche alla scelta delle condizioni di funzionamento della valvola. Se questa è sovraccaricata, è destinata a perdere il vuoto facilmente.

In questi ultimi tempi nelle valvole europee si è diffuso l'impiego della metallizzazione del bulbo, ciò limitatamente ai tipi che hanno un elevato coefficiente di amplificazione. Trattasi di uno strato metallico grigio-perla od oro che aderisce per speciale procedimento al vetro ed è elettricamente collegato al catodo. Questa metallizzazione è un ottimo schermo e taglia le linee di forza dovute a influenze esterne ed interne.

G. B. ANGELETTI.

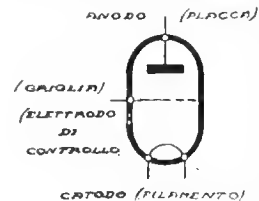


Fig. 1.

la rettificazione della corrente alternata — effetto valvolare: da ciò la valvola — allo scopo di ottenere la corrente continua adatta ad alimentare i radio-ricevitori).

Le combinazioni di alcune o tutte e quattro queste applicazioni costituiscono il ricevitore. A rigore per avere un ricevitore basterebbe un detector (audion).

Omettiamo di elencare le varie applicazioni della valvola termoionica (detta anche tubo elettronico) perché esse, in numero illimitato, si potrebbero avagare per campi molto lontani dal nostro.

Il diodo ed il triodo

Nella rappresentazione per simboli il triodo è raffigurato da un cerchietto, l'ampolla (fig. 1) entro cui prendono posto una placca, un filamento e tra di essi una griglia.

Per rispettare le denominazioni classiche la placca si chiama anodo, il filamento catodo e la griglia elettrodo di controllo. La valvola si denomina anche lampada a tre elettrodi o tubo elettronico.

Alla valvola termoionica si è giunti dalle prime esperienze di Edison, fine secolo scorso, sulle lampade ad incandescenza, secondo cui il filamento acceso di una lampadina emette delle cariche negative (elettroni) proiettate nello spazio del bulbo.

Fleming costruì successivamente il primo diodo (fig. 2) lampada a due elettrodi.

L'effetto valvolare è la possibilità del passaggio della corrente in un

Profili di musicisti

Sergio Prokofieff

Una volta (proprio come nelle fiabe) per sentire musica nuova o d'eccezione — come quella, poniamo, di Prokofieff — bisognava penetrare in quelle sale riservatissime, in quei cenacoli di intenditori fanatici, in quei *clan* di sperimentatori d'avanguardia, dove la musica, appunto, veniva propinata clandestinamente come uno stupefacente.

Un concerto, per quello che si riferisce al pubblico, poteva essere scambiato per un'adunata di difficili cercatori di paradisi artificiali: si entrava in punta di piedi, sospetosi, si sussurravano all'orecchio riserve e giudizi, si levavano al cielo gli occhi estatici e, qualche volta, alla fine del concerto — fosse effetto della musica o piano prestabilito — nascevano, magari per un innocente *fa diesis*, lunghe vertenze cavalleresche con lugubri cilindri di contorno e conclusive pistolate all'alba.

Romanticismo melomane...

Soltanto rari privilegiati riuscivano a filtrare in quei golfi mistici cui accennavamo e a inebriarsi — sul serio o per vanagloria: questo è un altro conto! — delle fresche melodie espresse con la tecnica più recente consacrata dall'ultima moda, eccetera.

Benedetta la radio che ha sparcchiato tutta questa inutile messa in scena.

Altro che circoli chiusi e cenacoli riservati! Non diciamo Verdi e Wagner e tutta l'opera ottocentesca, ma Stravinsky e Casella, Pizzetti e Salvi, Honegger e Malipiero, Ravel e Prokofieff — citiamo alla rinfusa — tutta l'avanguardia musicale entra nelle case più sordide e nelle più distanti contrade e tutti ascoltano, magari in maniche di camicia rimboccate, e nessuno ha l'obbligo di «strizzare l'occhio» come faceva il wagneriano di Ortono per darsi l'aria di avere capito il *Paraisalle*.

Bisognerà che qualcuno, presto, ci dia conto di quel che ha progredito l'educazione musicale dei popoli, nei confronti del passato, da quando la radio canta nei cieli del mondo.

Tre anni fa — ad esempio — una stazione radiofonica di Mosca, quella di Stato crediamo, consacrò tutta una trasmissione all'opera di Prokofieff, con un'orchestra speciale di novanta professori. L'autore stesso diresse alcuni frammenti dell'*Amore delle tre melarance* e la prima esecuzione (prima in senso assoluto) della *Sinfonietta*. Anche nella steppa, assente ma presente, c'è stato qualche invitato a questa festa d'arte. Prokofieff — che di lui si vuol parlare qui — allievo di Rimsky-Korsakov, ha meritato questa specie di consacrazione nazionale. Come molti musicisti della sua generazione, Sergio Prokofieff ha cominciato fanciullo a dar segni del suo estro musicale: ancor bambino fantasticava, nel teatro e abbozzava oscure partiture per tragedie e drammi truci-

lenti. A undici anni pubblicò la sua prima sonata. Scrive a questo proposito Pierre Laclau: «Le sue opere di giovinezza svelano, attraverso l'infantilismo della scrittura, le tendenze che si affermeranno in seguito: nettezza di linee, crudezza sonora, indici di una tenace volontà, sistematica, per imporsi con la franchezza senza concessioni inutili o degradanti. Non che egli non debba, talvolta, fare violenza alle abitudini dell'orecchio; anzi, c'è in lui una specie di selvatichezza nativa sorprendente per il suo ardore e, al tempo stesso, commovente per il suo impreveduto».

Ma, come giustamente è stato notato, lo stesso movimento contemporaneo verso i procedimenti dinamici di descrizione che è all'origine della *Sagra della primavera* di Stravinsky, di *Pacifico* 231 di Honegger e della *Fonderia d'acciaio*, ha spinto Prokofieff a evocare, con analogo sforzo, la vita popolare e il rumore delle officine nella Russia d'oggi.

Verghità di impressioni, dunque, tradotte in linguaggio musicale con dovizia e sicurezza di mezzi. Non bisogna, però, credere che in lui sopravvivano e si perpetuino il gusto e le tendenze di un Mussorgsky o di uno Scriabine: gusto e tendenze a fondo folcloristico con intenti religiosi e sociali; e neppure bisogna cercare in lui la smania coloristica e orientale del suo maestro: egli, in questo autenticamente classico e tradizionale, considera la musica come espressione personale di emozioni dirette: musica pura, tanto per adoperare una definizione corrente.

La sua tecnica è così, chiaramente, identificata dallo stesso Laclau: «Rileviamo — dice — che pur costretti dalla logica egli non sia affatto incline a compiacersi della atonalità. E se, ad esempio, in *Sarcasm* associa delle gamme estranee, egli spinge lo scrupolo fino a usare — perchè non ci si inganni — un artificio di notazione. L'armonia di Sergio Prokofieff è densa di ricerche e di trovate, ma è la melodia che lo esprime meglio. Sinuosa, essa nasconde, sotto un cromatismo che non teme l'equivoco, una forma dalle proporzioni esaltate, garanzia di sincerità. Arte sobria, che stupisce i profani, ma non ermetica a tal punto da impedirle di essere, infine, universalmente intesa».

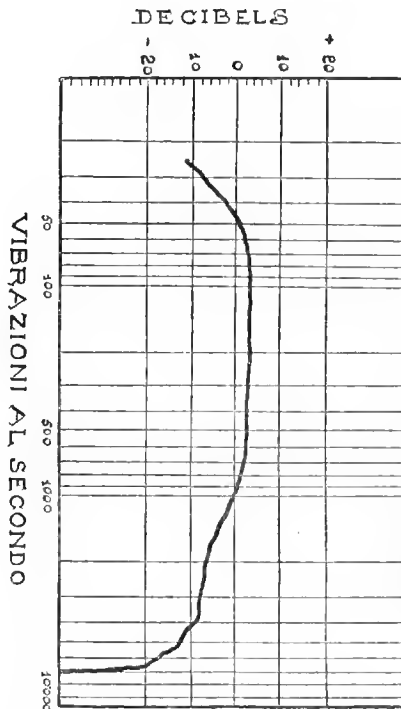
Alto, vivace, più spesso nervoso, la sua figura di fanciullo rosso è presente a tutti.

Gli italiani lo hanno conosciuto anche come concertista.

Al pianoforte egli si impegna con «diaboliche dita e serenità matematica»: come Ravel, la sua musica non ha bisogno di interpreti ma di esecutori rigorosi. E in questa guisa Prokofieff lo è della sua. Vederlo massiccio e ruvido, con la sua maschera asiatica, non si sospetterebbe in lui tanta docilità di tocco. Si potrebbe ripetere di Prokofieff quello che si disse di Chopin e cioè di mutare in vantaggi le imperfezioni e i limiti dello strumento.

E. C.

La novità del giorno:

UN MERAVIGLIOSO
RIPRODUTTORE FONOGRAFICO

Curva delle caratteristiche del nuovo Pick-Up

Ultima Creazione
di una Casa di fama mondiale

Ing. GINO CORTI

Via Appiani N. 2 MILANO Telefono N. 67-756

SAFAR



MELODE

LA NUOVA SUPERETERODINA
A 5 VALVOLE

*capace di rivaleggiare coi
grandi apparecchi*

CIRCUITO: 1 Schermata modulatrice oscillatrice
- 1 Amplificatrice media frequenza auto-regolatrice
- 1 Rivelatrice schermata - 1 Pentodo finale - 1 Rad-
drizzatrice - Altoparlante elettrodinamico - Presa
per Pick-Up.

COMANDI: Contando unico di sintonia (doppia
scala graduata in lunghezze d'onda ed in gradi cente-
simali) - Regolatore di volume.

SAFAR MILANO - Viale Maino, 20

L. 1195

*Con tavolino
- fonografo*

L. 1850

VENDITA RATEALE

RADIOFORARIO

L'urto della crisi, in Ungheria, continua a decrescere il numero dei radiofonisti. La società radiofonica ungherese spera di poter annunziare il numero dei suoi fedeli con l'inaugurazione della nuova stazione di Budapest.



L'esperienza che era già stata tentata, anzi in senso, in Olanda, è stata realizzata dalla catena delle N. B. C. con la trasmissione di selezioni di pezzi canonicati dal teatro ungherese sino alla grida dal ruolo russo del Canada.

Una radiofonista francese ha fatto un'inchiesta per conoscere quali siano le parti del programma che attraggono maggiormente gli ascoltatori. In primo posto sono venute le trasmissioni teatrali e le radioconferenze. Seguono quindi le vecchie canzoni popolari, opere, arie, il radio-giornale, la musica leggera e, ultimo, la musica da ballo. E' interessante notare che più poco amata dal radioascoltatore francese la musica da ballo.

La Parigi, in seguito ad una accurata inchiesta, si riserva di stabilire le ore di maggior ascolto durante la giornata. Prima di mezzogiorno vi è in città un 3 per cento di radioascoltatori che ricevono e un 2 per cento in campagna. Durante la redazione la percentuale raggiunge il 15, per culture più ancora raggiungendo, tra le 17 e le 19, l'11 per cento in città e il 6 per cento in provincia. Le ore di maggior ascolto sono tra le 19 e le 22, dopo le quali soltanto un settimo di radioascoltatori restano all'apparecchio. Ciò conferma anche risultati di indagini di altre stazioni che dimostrano che le ore di maggior ascolto sono tra le sette e le dieci di sera.

Il pittore spagnolo José María Solà, unitamente all'inglese Beaumont Newhall, e dall'americano Rivera, diverranno la parte decorativa della città della Radio di New York. Si tratta di nove grandi pannelli che rappresenteranno la storia della civiltà americana.

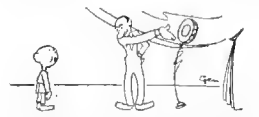


Il « Metropolitan Opera » si riparte quest'anno e la N. B. C., si è assicurata la trasmissione dei suoi principali spettacoli. Il contratto si è complicato perché ora la grande catena americana si è impegnata di rifranchiare a tutta una serie di stazioni del centro-Europa le serate del celebre teatro d'opera.

RADIOINDISCREZIONI

La società radiofonica del Reich comunica ufficialmente le ragioni « tecniche » che ha rifiutato di 52 mila i radiofonisti tedeschi. La società del Reich afferma che il 60 per cento di tale diminuzione è dovuto alla crisi, il 25 ad assenza momentanea ed a cambio di domicilio, il 5 per cento a malattie e il 10 a cattiva ricezione dovuta ad apparecchi difettosi. Il resto, 2 per cento, sarebbe dovuto a moltiplicando dei radiofonisti.

L'annunciando il quindicesimo anniversario dell'U.R.S.S. la radio di Mosca ha trasmesso le opere musicali presentate in una speciale radioracconteristica e una interessante serie di conferenze sul problema dell'oggi.



Il teatro della radiofonista austriaca è stato solennemente inaugurato con un concerto dell'orchestra sinfonica di Vienna, dopo il quale hanno parlato il Ministro delle Poste e il direttore delle radiofonisti. E' seguita una interessante conferenza, « Prima della trasmissione », che spiegava ai piccoli ascoltatori i misteri del retroscena della radio.

La Norvegia, si sta organizzando una grande conferenza in onore dello scrittore Bjørnstjerne Bjørnson. Verrà trasmessa un frammento di Olav Trygvasson, sulla la direzione di Olaf Kihlund, fratello di Bjørnson e amico di Grieg. Saranno eseguiti anche altri brani di opere norvegesi più rappresentative dell'estero, tra le quali Passaggio di Irgens Jensen e quelli di Ibsen, von e di Rindarson, ecc. L'interessante serie verrà trasmessa da molte stazioni estere.

Dietro l'iniziativa della Metropolitan di Budapest, il Conservatorio di Lipsia ha iniziato la corsa di teoria e pratica delle trasmissioni radio. Il corso si comporrà di tre parti: tecnica delle trasmissioni, musica e letteratura radiofonica. La strada è fornita anche di un microfono e di una trasmissione in miniatura, onde gli studenti possano riuscire comperti. Il corso dura due anni e, dopo di esso, si dovranno passare gli esami davanti ad una commissione di musicisti, letterati, scrittori e giornalisti.

La nuova stazione di Breslavia di 75 kw. che trasmette su 325 metri, ha una grande importanza soprattutto per il fatto che si trova in prossimità dei territori contestati dell'Alta Slesia e della frontiera polacca. Questa stazione ha

dei corrispondenti in tutte le principali città tedesche. Essi sono incaricati di registrare in disci gli avvenimenti importanti. Tali dischi, selezionati opportunamente, vengono poi trasmessi da Radio-Breslavia con le attitudini del giorno.

Arthur Honegger, l'autore di Vexille 231, ha terminato la partitura del mistero. Il dedecimo colpo di mezzadria, musicato opportunamente per la radio e che verrà trasmesso dalla stazione radiofonica belga.

Radio Ginevra ha organizzato un concorso tra i musicisti svizzeri d'organo di una durata tra 5 e 10 minuti.



Mister Cecil Fox, sinora i ieri sconsigliato al pubblico inglese, ha improvvisamente raggiunto la celebrità. Grazie alle Poste inglesi di Londra per pagare la sua banca bassa sulla radio, si è visto circondato da fotografi e giornalisti per la semplice ragione che la sua recente partitura di numeri 3.000.000. Mister Fox, così il cinquecentesimo radiofonista inglese. E' stato trasformato anche al microfono dove ha tenuto una parola conclusiva per i suoi colleghi d'oggi ed, eventualmente, per quelli di domani.

La stazione islandese di Reykjavik (21 km. e su 1200 metri) ha una grande importanza nella vita del paese perché, a causa delle zone montagnose, sono difficili le comunicazioni con l'entroterra. Così la radio ha la missione di trasmettere alle popolazioni disperse le notizie del mondo e le lezioni di inglese e danese, molto apprezzate. Su 100 mila abitanti, l'Islanda conta già oltre 4 mila radiofonisti.

Siccome il numero degli incidenti automobilistici subisce un crescendo impressionante, l'Automobile Club di Francia ha preso l'iniziativa di far fare ai veterani del volante delle radionconferenze sulle principali cause degli accidenti e i loro eventuali rimedi.

Radio Parigi ha potuto, per la prima volta dal giorno della sua inaugurazione, realizzare un relay di trasmissione da Dublino che però non ebbe risultati troppo soddisfacenti. L'esperienza sarà ripetuta con la trasmissione della stagione Nazionale inglese con la Signa di Primavera di Stravinsky.

Lo Studio di Losanna della società di radiodiffusione S. B. R. si è fornito di un apparecchio per la registrazione del dischi, il quale servirà sia per i radiodiffusi esteri, che per il rollando delle voci destinate al microfono.



Il re dei paracadutisti aerei inglesi, John Tramm, si propone di effettuare una discesa in paracadute da 10 mila metri e di trasmettere per radio le sue impressioni immediate durante la discesa stessa. L'apparecchio dal quale egli si lancerà, sarà pilotato da Cyril Parins, il recordman del mondo d'altezza.

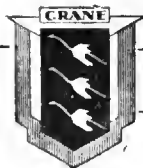
La N.B.C. aveva organizzato un concorso per la miglior opera simfonica per il microfono scritta da compositori americani, con 10 mila dollari di premio. Il numero dei concorrenti ha superato tutte le previsioni, poiché ben 513 opere originali sono state ricevute dalla giuria.

La Germania conta non meno di cinque milioni di disoccupati ed anche la radio è ridotta venire in loro aiuto. Tutte le mattine vengono fatte trasmissioni speciali di sogni, stati d'animo di conforto per le persone colpite. Vengono inoltre organizzati concerti per i soccorsi invernali e, infine, molte stazioni hanno inaugurato una specie di ufficio parlato di collocamento che seguita regolarmente le domande di impiego che passano interessare gli ascoltatori.

Il radiante Paulsahr, arcivescovo di Monaco, ha fatto sul Solvès l'elogio della radio esaltando la sua efficacia e la sua influenza sulla vita moderna. Essa sola può portare una parola di conforto agli assenti ed ai malati lontani e può raccogliere tutti, a incommensurabili distanze, sotto un unico simbolo di fede. « Son passati i tempi - ha rammentato l'arcivescovo - in cui soltanto i comunicati dominavano le città e i piaceri delle campagne. Oggi si annullano, visibili nelle lontananze, come i catafalchi, le antenne della radio ».



Le distrazioni sono molte anche nel microfono. Il romanziere inglese Priestley doveva tenere una conferenza alla N. B. C. Quando giunse allo studio, si accorse di aver smarrito dimenticato il manoscritto. E la speaker dovette spiegare con una disinvoltura il senso involontario del romanzo.



CRANE RADIO AND TELEVISION CORP.

CHICAGO, ILLINOIS · U. S. A.

AGENZIA PER L'ITALIA

TORINO

**CORSO CAIROLI, 6
TELEF. 53.743**

Crane Radio

**SUPERETERODINE ORIGINALI AMERICANE
A 6, 7, 8, 9 VALVOLE DELLE PIÙ RECENTI SERIE**

CERCANSI RAPPRESENTANTI ED ESCLUSIVISTI

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: **Serata di musiche del maestro G. Mulè; La baronessa di Carini**, opere in un atto; **Intermezzi per le tragedie greche e terzo atto dell'opera Dafni**.

Praga - Ore 14,30: **Carmen**, opera di G. Bizet (dal Teatro Nazionale di Praga).

MILANO-TORINO-GENOVA
TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke. 907 - m. 331,5 - kw. 50
Torino: ke. 1090 - m. 273,7 - kw. 7
Genova: ke. 959 - m. 312,8 - kw. 10
Trieste: ke. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
Firenze: ke. 998 - m. 391,7 - kw. 30

9,10-9,55: **Giornale radio**, 9,55-11 (Trieste): **Messa** dalla Cattedrale di S. Giusto.

10,35 (Firenze): **Consigli agli agricoltori**; sen. prof. Tito Poggli.

10,40: **Consigli agli agricoltori** (Milano): dott. Cristiano Basso (Torino-Genova); dott. Carlo Rava.

11 (Milano-Torino-Genova-Firenze): **Messa** dalla chiesa della SS.ma Annunziata di Firenze.

11-11,15 (Trieste): **Consigli agli agricoltori**; prof. Morandini.

12-12,15: **Spiegazione del Vangelo** (Milano): P. Vittorino Facchini; (Torino): Don Giocondo Fina; (Genova): P. Teodosio da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Magri.

12,30-13,30: **Radiorchestra N. 1**.

13: **Segnale orario** ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,30-14,30: **CONCERTO VARIATO**: 1. Polidori: **Tutti in musiche**, sinfonia; 2. Stravinsky: **Fissione di re**; 3. P. Drouot: **Aspiranti**; 4. Schubert-Berlioz: **La casa delle tre capre**; 5. Enescu: **Andante**; 6. Rimsky: **Campane turche**; 7. Kalman: **La duchessa di Champa**; 8. Bolchini: **Grillo italiano**, pezzo caratteristico; 9. Poldi: **Luciani cheta**, selezione; 10. Caruso: **Cirino**, marcia.

- Negli intervalli: **Notizie sportive**, 18: **Giornale radio** - **Risultati** e classifiche del Campionato di calcio (Divisione Nazionale) e rassegna degli altri principali avvenimenti sportivi della giornata.

Seguete i **CORSI DI RADIO**

per corrispondenza presso

L'ISTITUTO ELETTROTECNICO ITALIANO

Via delle Albi, 27 - ROMA (137)

L'unico Scuola Italiana specializzata

DIPLOMI APPREZZATISSIMI

- Corso per Radio-nolese - Corso di Elettronica e Radiotelegrafia per i giovani di

leva che desiderano essere ammessi nel Genio Radiotelegrafisti - Corso per Radiotecnico

- Corso per Radiotelegrafista ecc. ecc.

Programmi gratuiti

DOMENICA

4

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

Ore 20,30

MUSICHE
DI GIUSEPPE MULÈ

DIRETTE DALL'AUTORE

LA BARONESSA DI CARINI

OPERA IN UN ATTO

PERSONAGGI:

CATERINA LA GRUA, soprano	Graziella Valle
DON VINCENZO LA GRUA, basso	Enrico Damico
LUDOVICO, tenore	Attilio Favara
MATEO, baritone	Giovanni Inghilleri
VIOLANTE, mezzo-soprano	Edma Limberti

Intermezzi per le tragedie greche

DAFNI

(Atto terzo)

PERSONAGGI:

DAFNI, tenore	Attilio Favara
EGLE, soprano	Graziella Valle
MILONE, baritone	Graziella Morello
MENALCA, basso	Enrico Damico
STESICORO, tenore	Mario Supponi
VOCE INTERNA	N.N.

18,40-18,15: **Risultati** delle partite di calcio di 1ª Divisione, Gironi A, B, C, D, E, F.

19: **Comunicazioni** del Dopulavoro, 19,5-20: **Dischi**.

19,30: **Segnale orario** ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20: **Giornale radio** - **Notizie sportive** - **Dischi**.

20,30:

Serata di musiche
del maestro G. Mulè

dirette dall'Autore.

Parte prima:

LA BARONESSA DI CARINI

Opera in 1 atto

Edizione Ricordi.

Personaggi:

Caterina La Grua

soprano Graziella Valle

Don Vincenzo La Grua

basso Ernesto Damico

Ludovico Tenore Attilio Favara

Mateo

baritone Giovanni Inghilleri

Violante

mezzo-soprano Edma Limberti

Parte seconda:

INTERMEZZI
PER LE TRAGEDIE GRECHE

a) **Danza delle Eubeiche**, dallo *Urore*; b) **Danza e coro**, dall'*Ippolito* in *Adulter*; c) **Lamentazioni** da *I sette a Tebe* (soprano Lea Tumbarello Mulè, mezzo-soprano Edma Limberti e coro); d) **Danza e coro** da *Il Cidipo*; e) **Da Sifio** (marcia); f) **Nutrie** da *Torquato*; g) **Forlunato** gli amari.

Parte terza:

Terzo atto dell'opera:

DAFNI

(Edizione Ricordi)

Personaggi:

Dafni, tenore Attilio Favara
Egle, soprano Graziella Valle
Milone

baritone Gaetano Morello

Menelao basso Ernesto Damico

Stesicoro tenore Mario Supponi

Voce interna N. N.

Negli intervalli: **Conversazione**

di Alberto Gasella - **Notiziario**

teatrale.

Dopo l'opera: **Giornale radio**.

SUPERTRASMISSIONI

Bolzano - Ore 20,10: **La moglie innamorata**, commedia di G. Cenatio.

Monaco di Baviera - Ore 20,15: **Giuda Macabeo**, oratorio di Heindel, per soli, coro, orchestra e organo.

ROMA-NAPOLI

Roma: ke. 689 - m. 441,2 - kw. 50
Napoli: ke. 911 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA USINE CURE (2.40): ke. 11.811
m. 25,4 - kw. 9

10,10: **Notizie** - **Annunci** vari di sport e spettacoli.

10,30: **Consigli agli agricoltori**.

10,45: **Spiegazione del Vangelo** (Padre dall'Oratorio Francese).

11-12: **Messa** dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

12,30-13,30: **Radiorchestra N. 1**.

13: **Segnale orario** - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,30-14,30: **MUSICA LEGGERA**: 1. Orselli: **Sirella**, marcia; 2. Forlani: **Il mio cuore**, duetto; 3. Silvestri: **Piccola gita**; 4. Mancini: **Serenata alla luna**; 5. Lave: **Gloria strigliana**; 6. Eschbar: **Monella**; 7. Kolle: **Tutti**, duetto; 8. Magliani: **Sigara**; 9. Silling: **Un'altra volta**; 10. Massini: **Amore in senile**; 11. Eschbar: **Le fate**, scherzo; 12. Dufrenoy: **Tutti nella notte**, duetto; 13. Stravinsky: **Il cuore sognante**; 14. Modigliani: **San Remo**; 15. Marcelli: **Tango di Maria**; 16. Shansky: **Barco d'amore** (soli e coro).

14,15 (Napoli): **Bambino** - **Bollettino meteorologico** - **Radiosport**.

16,30-18,15: **CONCERTO VOCALE** DI STRUMENTALE.

Nell'intervallo: **Notizie sportive**.

19,25 (Napoli): **Gronca dell'Idroporto** - **Notizie sportive**.

19,30: **Notizie sportive**; **Risultati** delle partite di calcio (1 Divisione - Gironi A, B, C) - **Comunicazioni** del Dopulavoro - **Notizie**.

20: **Segnale orario** - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - **Dischi**.

20,15: **Soprano ANNA MARIA LATRONI**; a) Paisiello: **Il mio ben quando verrà**; b) Thomas: **Inteso**; c) Arletti: **Eden**; d) Paisiello: **Il mio ben quando verrà**; e) Arletti: **Eden**; f) Paisiello: **Il mio ben quando verrà**.

20,30: **Notizie sportive**.

20,45:

Musica leggera

e folkloristica

Col concorso dei soprani Gilda Mignozzi, Laura Silva e Rosa Moratti, del tenore ENZO PASERICO e Alfredo Sivoli.

Nell'intervallo: **Notiziario teatrale**.

22,55: **L'Uline notizio**.

ANTENNA SCHERMATA

NOVITA' RADIO! - Elimina qualunque antenna - Evita qualsiasi pericolo di scariche

temperatura. - Scrivete a: Ing. Tarducci,

Via del Mulo, 24 - Torino - Telef. 46-249

(Vedere dettagli nelle pag. Tabelle radio)

DOMENICA

BOLZANO

Kc. 815 - m. 306,1 - kw. 1

- 10,30: Musica religiosa.
11-11,10: Dott. R. Tonia: «Consigli agli agricoltori».
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Plo Calitri «Notiziario sportivo».

12,35-13,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. a) Ginechi: *Amanita*; b) Mozart: «Beh, vieni, non tardarti», dall'opera *Le nozze di Figaro* (sopr. Enrica Rosanelli); 2. a) Schumann: *Träumerei*; b) Granados: *Andalusia* (violoncellista Felice Carrella); 3. a) Massenet: «Addio, nostro piccolo desso», dall'opera *Manon*; b) Mascagni: *Serenata* (soprano Enrica Rosanelli); 4. a) Bavel: *Habanera*; b) Fischer: *Caritas* (violoncellista Felice Carrella); 5. a) Rachmaninoff: *Blies dorés, moisson vaste*; b) Rusconi: *E' apriti* (soprano Enrica Rosanelli).

Alla fine del concerto: Dischi.

17: Musica DA BALLO (Orchestra «Manuelitas» del Casinò di cura di Gries).

17,55-18: Notiziario sportivo.
19,50: Comunicazioni del Dopulavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Radio-sport - Notiziario teatrale.

20,40:

La moglie innamorata

Commedia in tre atti di G. GENZATO.

Negli intervalli: Dischi.

Alla fine della commedia: Ultime notizie.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

10,25: Spiegazione del Vangelo (Padre Benedetto Caronia).
10,40: Musica religiosa.

11,5: Dott. Berna: «Consigli agli agricoltori».

12,45: Giornale radio.
13-14: Musica varia (Sestetto);
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Quartetto Sunny Band dal Tea Room Olimpia.

20: Comunicazioni del Dopulavoro - Giornale radio.

20,20: Notizie sportive.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto sinfonico

diretto

dal M^a A. LA ROSA PARODI.

1. Brahms: *Seconda sinfonia* in re maggiore.

G. Longo: «La religiosità di G. Carducci», conversazione.

2. Respighi: *Gli uccelli*, suite.

3. Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune*.

4. Pizzetti: *Preludio dello Straniero*.

Itale riviste: Novella.
Dopo il concerto: CANZONI DI VARIETÀ: 1. Mariotti: *Ti voglio bene* (soprano Costavilla); 2. Billi: *Mais de mai joli* (tenore La Puma); 3. Lania: *Varca d'oro* (tenore Zazzano); 4. Roland: *Mari, Mari* (tenore La Puma); 5. Fiorillo-Chiappi: *Settecento* (soprano Costavilla); 6. Allieri: *Città ancora* (tenore Zazzano).
22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

10,45: Lettura e spiegazione del Vangelo.

11,10: Prof. Musci: «Consigli agli agricoltori».

11,30: Musica religiosa dalla chiesa di S. Domenico.

13: Giornale radio.

13,15-14,15: MUSICA LEGGERA: 1. Richter: *Marcha dei granatieri*; 2. Breschi: *A mezza voce*; 3. Brusso: *Dormi, amore*; 4. Granatieri: *Carovallera*; 5. Innocenzo: *Tango capriccioso*; 6. Moutanari: *Nozze pacifiche*; 7. Allegra: *Quadrato campese*; 8. Allegra: *Siria*; 9. Muschietti: *Ombre di notte*; 10. De Vito: *Ansietà*; 11. Winslow: *Tu po' di Spagna*; 12. Brusso: *Improvviso*; 13. Sartorini: *Ombre di notte*; 14. De Micheli: *Canzone ragabonda*; 15. Amadei: *Invano*; 16. Negami: *Fox di baci*; 17. Briscalupi: *Capelli bianchi*; 18. Di Lazzaro: *Discovery*.

13,55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17,30-18,30: Dischi - Notizie sportive.

20: Giornale radio.

20,20: Notiziario sportivo.

20,25: Bollettino presagi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto variato

col concorso del Quartetto a plectro e del pianista Ballila MARIO RUBINO.

Parte prima:

1. Marcia orientale.
2. Verdi: *Nabucco*, sinfonia.
3. Salvetti: *Notte di luna, bozzetto*.
4. Puccini: *La bohème*, fantasia, «quartetto a plectro».

Notiziario artistico.

Parte seconda:

1. Beethoven *Sonata patetica*.
2. Sartori: *Fantasia*.
3. Suppé: *Boccaccio*, fantasia.
4. Boccherini: *Mimetto*. (Quartetto a plectro).

Parte terza:

1. Chopin: a) Due mazurke (op. 67 in sol e la minore); b) *Notturmo* in mi bemolle.
2. Mendelssohn: *Capriccio*, 2. op. 16.

3. Minca: a) *Festa araba*; b) *Canzone campese*; c) *Tuormina*, tarantella. (Pianista Ballila; Mario Rubino).

22,55: Ultime notizie.

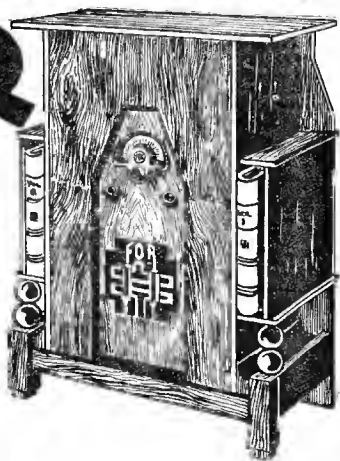


Soltanto...

gli strumenti di gran classe rendono percettibili le più delicate sfumature di tono: Tale è la nuovissima

supereterodina

FOR 41



8 VALVOLE

(56 - 58 - 47 - 80)

F. 41 sopramobile

L. 1900

F. 41 M mobile

L. 2200

F. 41 G Radiofono-

grafo L. 2800

ELETTROISOLANTI C. FORMENTI & C.

REPARTO PORRÀ DI MUSCOCCO MILANO TELEFONI N. 90-024-84-059

Casella Postale 1394 - VIA TIBULLO, N. 19 - Teleg. Formentica - Milano

NEGOZIO DI CENTRO IN MILANO

Corso Magenta, 25 - Telefono 84-059

PRINCIPALI ESCLUSIVISTI RAPPRESENTANTI:

MILANO: S. A. Fonocenter, Via Bello, 5 - Galleria Vittorio Emanuele, 5 - Ditta Carlo Napoli; S. A. Saffarino, 34 - Ditta A. F. A. R. (ed. A. Masetti & C.) - Via Cuccurini, 10 - Ditta Ing. C. Ponti - Via Mosca, 14 - ROMA: Secc. Sorelle Adamoli - Via del Platichio, 103 - NAPOLI: Ditta Luigi Grisucolo - Via Bernardo Quaranta, 14 - TORINO: S. A. - S. A. F. I. D. - Via Roma, 24 - FIRENZE: Ditta Alberto Mossi - Via Quella, 2 - VENEZIA: Ditta Carlo Dacetti - Braccini, 1492/94 - BOLOGNA: Ditta Cecchi Tullio - Via M. d'Ascoli, 9 - UDINE: Ditta E. Travaglini - Via Mercato Vecchio, 2 - PADOVA: Ditta A. Dassi - Via Roma, 54 - FERRARA: Ditta P. R. Melli - Via Mazzini, 82 - TRIESTE: Ditta Dotti - A. Padernà - Oriso Radio - Capo di Piazza, 1 - BRESCIA: Ditta A. M. Correggioli - Corso G. Mameli, 44 - LIVORNO: Ditta Ingg. D. & V. Fratelli Vianelli - Via Anzani, 4 - CREMONA: Ditta Oreste Noli - Corso Stradivari - PISA: Ditta F.lli Biondi - Via S. Francesco, 22 - CATANIA: Ditta Besogna Radio (di G. Besogna) - Via Garibaldi 29

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ
kc. 452 - m. 359,1 - kw. 7

16.30: Conversazione: «Le sette ipocrisie». — 16.50: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.25: Conversazione: «Un Viaggio in Egitto». — 18.50: Franz Karl Ginzkey legge una sua novella: *La magia della sorte*. — 19.20: Segnale orario. — Meteorologia. — Notizie sportive. — 19.30: Concerto corale di *Lieder e songs* popolari alpini. — 20.30: Lothar Kiedinger: *Fluo, donne e cator*, grande pol pourri radiofonico. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — 22.30: Concerto sinfoniale di musica da jazz.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

18: Concerto di dischi. — 18.25: Recita di marionette. In seguito: Bollettino sportivo. — 19: Concerto della piccola orchestra della stazione. — 19.30: Léon Lévy: *Le aventure di Bonzo*, bozzetto radiofonico. — 19.50: Concerto di dischi. — 20.15: Conversazione religiosa. — 20.30: Giornata parlata. — 21: Concerto di dischi. — 21.5: Georges Desplas: *Plus ça change*, commedia in un atto. — 21.30: Trasmissione variata per Santa Barbara. — 22.30: Concerto della piccola orchestra della stazione diretta da Lecolms. 1. Silekows: *Fantasia*. 2. Pich Mangialardi: *Il carillon magico*. 3. Gershwine: *Rhapsodie in blue* (per due pianoforti e orchestra). 4. Kern: *Fantasia sulla coperta Smog*. — 23: Giornata parlata. — 23.10: Radiotrasmissione di un concerto dall'Antienne Belge. — 24: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

18: Trasmissione di un concerto dal Grand Hotel di Anversa. — 18.15: Bollettino sportivo. — 19: Concerto di piano di Mlle Gabrielle Tambyser. — 19.30: Concerto di musica riprodotta. — 20.15: Conversazione religiosa. — 20.30: Giornale parlato. — 21: Radiotrasmissione di un concerto da un albergo di Anversa. — 21.45: Recitazione. — 22: Continuazione del concerto. — 23: Giornata parlata. — 23.10: Radiotrasmissione di un concerto dalla Sala Merlino di Anversa. — Fino all'1: Risultati delle elezioni. — Negli intervalli: Notiziario.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 498,5 - kw. 120

14.30: Trasmissione dal Teatro Nazionale di Praga. *Barb. Genette*, opera in 4 atti. — 17.35: Conversazione. — 17.50: Dischi. — 18: Conversazioni e recitazioni in tedesco. — 19: Concerto corale femminile di arte popolari. — 19.45: Conversazione. — 20: Venti Brno. — 21: Segnale orario. — Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Mozart: *Concerto in re minore per piano e orchestra*. 2. Foerster: *Salle di Reim*, op. 124, per grand'orchestra. — 22: Segnale orario. — Notiziario e comunicazioni vari. — 22.30-23.30: Concerto di musica da jazz.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 375,8 - kw. 13,5

18.45: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Haydn: *Sinfonia* in re maggiore, n. 6. 2. Mozart: *Concerto* in re maggiore, per flauto con accompagnamento d'orchestra. — 19.45: Da Praga. — 20: Da Brno. — 21: Da Praga.

BRNO
kc. 578 - m. 341,7 - kw. 32

19: Trslan Burand: *La stalingovna di Carnot*, radio-bozzetto. — 19.30: Concerto di dischi. — 20: Concerto orchestrale. 1. Zila: *La hora, marcia*. 2. Dvorak: *Preudio al 3o atto di Il diavolo e Caterina*. 3. Verdi: *Selezione della Traviata*. 4. Aust: *Al di là della rancia*, canzone. 5. Smetana: *Selezione di Dalibor*. 6. Gherik: *Jonata direrte*, pol pourri. 8. Pilat: *Sabita di ciariori*. — 21: Da Praga.

KOSICE

kc. 1022 - m. 253,5 - kw. 2,6

18.50: Concerto di un'orchestra di mandolini. — 19.45: Venti Praga. — 20: Da Brno. — 21: Venti Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

19: Jaroslav Vrchlicky: *Il testimonia*, radio-bozzetto in un atto. — 19.45: In Praga. — 20: Da Brno. — 21: In Praga.

DANIMARCA

KALUNDSORG
kc. 268 - m. 1113,4 - kw. 7,5

COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 261,2 - kw. 0,75

8.30: Ginnastica. — 9: Conferenza. — 10: Trasmissione religiosa. — 11.30: Meteorologia. — 11.40: Notiziario. — 12: Campanone. — Concerto. — 13: Lezione di inglese. — 13.30: Lezione di tedesco. — 13.40: Lezione di francese. — 14: Tras-

missione religiosa. — 15.30: Per i bambini. — 16: Concerto. — 18.20: Conferenza. — 18.50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19.15: Segnale orario. — Bollettino sportivo. — 19.30: Conferenza. — 20: Campanone. — Concerto. — 21: Jean Cocteau: *La voce di un uomo*, radioboizzetto. — 21.25: Concerto di pianoforte: Schubert: *a) Polonaise*, in fa maggiore, op. 61, n. 2; *b) Polonaise*, in re maggiore, op. 75, n. 3; *c) Grand Ronzo*, op. 107; *d) Marcia caratteristica*, in re maggiore, op. 121. — 21.50: Osp. Dy-mov: *Una notte movimentata*, commedia. — 22.15: Notiziario. — 22.25: Musica d'opere. — 23: Musica da ballo. — 24: Campanone.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 216 - m. 304 - kw. 13

19.50: Bollettino sportivo. — 20: Ritrasmisione del Radiogiornale di Francia. — 20.45: Conversazione sportiva. — 21: Il quarto d'ora degli esultanti. — 21.15: Risultato dell'estrazione dei premi. — 21.30: Concerto di dischi (arie di opere). — 22: Concerto di musica riprodotta: *Il linguaggio dei fiori*.

MARSIGLIA

kc. 958 - m. 318 - kw. 1,8

15.30: Trasmissione di un concerto da Tolone. — 17.30: Trasmissione di un concerto dal Teatro del Campi Elisi. — 21.30: Notizie sportive. — 21.30: Trasmissione federale dalle stazioni di Stato.

PARIGI P. P. (Poste Parisiens)

kc. 914 - m. 329,2 - kw. 60

19.45: Radiogiornale. — 20: Conversazione sull'avicoltura. — 21.30: Concerto di dischi e varietà offerto da una ditta privata. — 22.50: Concerto dell'orchestra della stazione. — 23.30:

DOMENICA

Ritrasmisione di un concerto orchestrale di musica russa. — 24: Ultimo informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 207 - m. 1448,8 - kw. 13

18.45: Notiziario. — 19: Conversazioni varie. — 19.30: Attualità. — 19.45: Per i fanciulli. — 20.30: Bollettino meteorologico. — 20.30: Concerto di dischi offerto da una ditta privata: Musica brillante. — 22: Fine.

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1734,1 - kw. 75

16: Concerto orchestrale offerto dall'Associazione tra gli Ascoltatori della Radio-diffusione Francese. — 17: Concerto di dischi e varietà. — 18: Concerto orchestrale. — Musica da ballo (otto numeri). — 18.30: Concerto di dischi. — 19.30: Concerto di dischi. — 20: Concerto orchestrale di musica brillante e varietà. — 21: Concerto orchestrale e canzoni. 1. Kenneth-Alford: *Colonne Bagry*, marcia. 2. Chopin: *Falce* in la minore. 3. Intermezzo di cello. 4. Verdi: *Quattro del Vespi scintillanti*. 5. Lecocq: *Selezione dell'Figlia di Madame Angot*. 6. Engelmann: *Poema d'amore*. 7. Gounod: *Sarabanda*. 8. De Falla: *Prima danza spagnuola*. 9. Gounod: *Panacea su Mirrelia*. 10. Gungl: *Gli atropati*. 11. Plippert: *Canzone delle api*. 12. Intermezzo di rauto. 13. Benetzky: *Tango da il curallino bianco*. 13. Yvain: *Ti conduco in campagna*.

STRASBURGO

kc. 886 - m. 246,2 - kw. 11,5

16: Trasmissione di un concerto sinfonico dal Conservatorio di Parigi. — 18: Conversazione economica in tedesco. — 18.15: Conversazione sportiva. — 18.30: Trasmissione di una funzione religiosa dalla chiesa protestante di Strassburgo. — 20.15: Conversazione medica: *L'olio di fegato di merluzzo*. — 20.30: Segnale orario. — Notiziario in francese e in tedesco. — 20.45: Musica da ballo (dischi). — 21.25: Estrazione dei premi fra i radio-abbonati. — 21.30: Nericatt-De-striches: *Il filosofo sposato*, radio-commedia in 5 atti. — 23.30: Musica da ballo ritrasmessa.

TOLOSA

kc. 772 - m. 355,1 - kw. 8

17: Arie di opere comiche. — 17.15: Notizie di iplica. — 17.30: Orchestra viennese. — 17.30: Musica da ballo. — 18: Trasmissione di immagini. — 18.15: Notiziario. — 18.30: Musica per trio. — 18.45: Fisarmoniche. — 19: Notiziario. — 19.15: Violino e piano. — 19.30: Balalaika e canti russi. — 19.45: Musica di film sonori. — 20: Musica militare. — 20.15: Notiziario. — 20.25: Notizie regionali. — 20.45: Arie di opere. — 21: Orchestra viennese. — 21.30: Arie di opere. — 21.45: Soli vari. — 22: Musica sinfonica. — 22.30: Dizione. — 22.45: Trombe da caccia. — 22.15: Notiziario. — 23.30: Musica varia. — 24: Musica da ballo. — 0.15: Canzoni spagnole. — 0.30: Musica inglese. — 1: Bollettino meteorologico.

GERMANIA

BERLINO

kc. 715 - m. 419 - kw. 1,3

17.30: Conversazione. — 18: Concerto di musica da camera. — 18.45: Conversazione musicale. — 19.30: Concerto corale di arte e altri religiosi. — 19.30: Conversazione. — *Le leggende popolari sulla Madonna*. — 20.30: Notizie sportive. — 20.30: Trasmissione da Vienna. — 21: Notiziario. — Meteorologia. — Ita-

OMEGAPHON



Super-Eterodina

a 8 valvole
di massima selettività

Modelli per tavolo e con Radio-Fonografo

Chiedete listini e prezzi

APIS S. A. - Milano

VIA GOLDONI N. 21

DOMENICA

4

dinronaca di una manifestazione sportiva di atletica leggera - Indl, fino alle 24: Musica da ballo.

BRESLAVIA

ko 923 - m. 325 - kw. 60

10.45: Trasmissione di un concerto per flauti da Londra. - 18: Conversazione. - 18.30: Concerto vocale e corale di musica religiosa. - 19.30: Conversazione aerea. - 20: Conversazione sportiva. - 20.30: Trasmissione da Vienna. - 22.15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia.

FRANCOFORTE

ko. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

18: Trasmissione di un concerto orchestrale da Wiesbaden. - 18: Conversazione sull'assistenza invernale. - 18.45: Concerto vocale di *lieder* e di valzer popolari. - 18.55: Conversazione su Edmund Husserl. - 19.20: Notizie sportive. - 19.30: Conversazione sulla caccia. - 20: Trasmissione di varietà a favore dell'assistenza invernale. - 22.20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 22.45: Trasmissione da Langenberg.

HEILSBERG

ko. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

18.10: Concerto dell'orchestra dell'Opera di Königsberg. - 18: Conversazione. «L'esposizione artistica di Danzica». - 18.45: Dialogo sulla produzione letteraria della Germania. - 19: Johann Heinrich Rolle *Abbramo sul*

monte Moria, dramma musicale. - 20: Conversazione. «Aneddoti su Wagner». - 20.30: Vedd Vienna - Indl: Vedd Berlino.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN

ko. 183,5 - m. 1034,9 - kw. 60

18.20: Trasmissione variata da Monaco. - 17.15: Conversazione sull'assistenza invernale. - 17.30: Conversazione: «*Heidi e Prussia*». - 18: Concerto di musica da camera da Berlino. - 18.45: Conversazione: «Dobbiamo ancora leggere libri?». - 19.30: Concerto di musica sinfonica. - 20: Vedd Francoforte. - 22.20: Notiziario - Meteorologia - Bollettino sullo stato del mare. - 22: Trasmissione di un concerto variato dalla città di Berlino.

LANGENBERG

ko. 835 - m. 672,4 - kw. 60

16.30: Concerto orchestrale da Francoforte. - 18: Conversazione: «Una notte nella steppa». - 18.30: Conversazione di radiotecnica. - 18.50: Conversazione. «Il mistero delle Sirene». - 19.15: Notizie sportive. - 19.30: Un'ora di passatempi. - 20.15: *Lehar: Bello è il mondo*, operetta in 3 atti (dallo studio). - 22.20: Notiziario. - 22.40-24: Concerto di musica brillante e da ballo.

LIPSA

ko. 770 - m. 389,0 - kw. 120

10.30: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18.35: Wagner: *Lohengrin*, opera in 3 atti (dall'opera). - 23.30-24: Notiziario - Musica zingana ritrasmissa.

MONACO DI BAVIERA

ko. 583 - m. 532,9 - kw. 1,5

16.20: Trasmissione variata popolare (musica bandistica, canzoni, bozzetti in dialetto, ecc.) da Würzburg. - 17.25: Concerto orchestrale di musica brillan-

te. - 18.40: Conversazione su usi e costumi popolari. - 19: Meteorologia - Bollettino sportivo. - 19.10: Recitazione di poesia. - 19.25: Violoncello e piano. - 19.50: Relazione di un viaggio in Oriente. - 20.15: Da Würzburg: *Handel: Giuda Macabeo*, oratorio per soli, coro ed orchestra. - 22.20: Segnale orario e notiziario. - 22.45-24: Da Langenberg (concerto orchestrale).

MUEHLACKER

ko. 832 - m. 330,6 - kw. 60

15.45: Trasmissione di un concerto da Costanza. - 17.10: Concerto strumentale con arie per soli. - 17.15: Letture. - 18: Concerto vocale di *lieder* per baritone. - 18.55: Dialogo: *Past Braun e le sue marionette*. - 19.30: Trasmissione di un concerto sinfonico da Tübingen. - 20.30: Trasmissione di una serata variata da Karlsruhe. - 22.20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 22.45: Trasmissione da Langenberg.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

ko. 193 - m. 1564,4 - kw. 30

LONDON NATIONAL

ko. 1147 - m. 261,5 - kw. 50

NORTH NATIONAL

ko. 995 - m. 301,5 - kw. 50

SCOTTISH NATIONAL

ko. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

18.45: Funzione religiosa per i fanciulli da una chiesa. - 17.15: Segnale orario - Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione C) diretta da Joseph Lewis e composizioni per violino negli intervalli. - 18.30: Concerto di canzoni per coro. Composizioni di Elgar. - 19.15-18: Sesta conversazione del ciclo: «Poeti religiosi inglesi del XVII secolo: Andrew Marvell». - 21: Servizio religioso da una chiesa. - 21.45:

L'appello della Buona Causa. - 21.50: Notiziario e bollettini. - 22: Segnale orario. - 22.5: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. - Negli intervalli: Arie per soprano: 1. John Anshutz: *Il Gramscio*, ouverture; 2. Johann Strauss: *Direi fioritura i linoni*, valzer; 3. Massenet: *Corrida della Madonna*, per soprano e orchestra; 4. Sullivan: *Selezione del Mthodo*, 5. Quattro arie per soprano, 6. Canne: *Etiadi*; 7. Calhulka: *Sogno di amore dopo il bagno*; 8. Calvill: *La caccia alle gazze*; 9. Landon Ronald: *Adonada* (per soprano e orchestra); 10. Suppé: *Quartetto giubilare di Vienna*. - 23.30: Epilogo.

LONDON REGIONAL

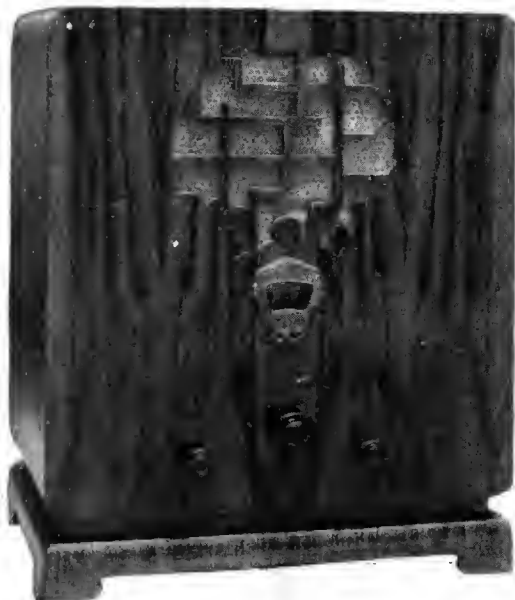
ko. 543 - m. 355,8 - kw. 50

15.45: Concerto della banda militare della stazione e arie per tenore. - 18.18.30: Conversazione del ciclo. «L'arte nella vita del passato». - 21: Funzione religiosa di rito presbiteriano dallo Studio. - 21.45: L'appello della Buona Causa. - 21.50: Notiziario. - 22: Segnale orario. - 22.5: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione B), con soli di pianoforte e coro femminile. Direttore d'orchestra Sir Henry Wood. 1. Weber: Ouverture del *Donk nature degli spiriti*; 2. Weber: *Prezzo da concerto in fa minore*; 3. Liszt: *Sinfonia per la «Divina Commedia» di Dante*. - 23.30: Epilogo.

MIDLAND REGIONAL

ko. 762 - m. 398,9 - kw. 25

17: Concerto d'organo e di violino dall'Albert Hall di Nottingham. - 18.18.30: Da London Regional. - 21: Funzione religiosa dall'Albert Hall di Nottingham. - 21.45: L'appello della Buona Causa. - 21.50: Notiziario. Segnale orario. - 22: Notizie regionali. - 22.5: Da London Regional. - 23.30: Epilogo.



radio ANSALDO LORENZ RADORICEVITORE A.L. 55

RICEVE TUTTE LE STAZIONI ESTERE IN FORTE DIFFUSORE ELETTRODINAMICO CON SELETTIVITÀ E SENSIBILITÀ INCOMPARABILI

5 Volvole - 3 schermate - Pentodo finale di potenza - Diffusore elettrodinamico di potenza - Filtro di fondo - attacco per il pick-up

PREZZI: MIDGET: contanti L. 1250, - a rate subito Lit. 295, e 12 rate mensili da Lit. 90 caduna
RADIOFONOGRFO: contanti Lit. 1950, - a rate subito Lit. 410 e 12 rate mensili da Lit. 145, - caduna
(Escluso abb. Fret.)

UFFICI STACCATI

MILANO - TORINO - GENOVA - ROMA

SEDE COMMERCIALE: CORSO LITTORIO, 1 - TELEF. 12-808 - MILANO

NORTH REGIONAL

Kc. 825 m. 480 - kw. 50

16.45: Concerto corale e strumentale
— 18.30: Da London Regional.
20.55: Funzione religiosa da una chiesa.
21.45: L'appello della Buona Causa.
21.50: Notiziario. — 23.50: Da London Regional. — 23.30: Epilogo.

SCOTTISH REGIONAL

Kc. 797 m. 376,4 - kw. 50

15.45 18.30: Da London Regional.
19.55 20.45: Funzione religiosa da una chiesa.
21.50: L'appello della Buona Causa.
21.55: Da Dauntrey National.
22: Notiziario.
23.30: Epilogo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

Kc. 857 m. 430,4 - kw. 2,5

16: Conversazione religiosa. — 17: Concerto di dischi. — 18.55: Segnale orario. Programma di domani. — 19: Concerto vocale di arte popolare. — 19.40: Dischi. — 20: Conversazione di radiofonia. — 20.30: Concerto di arte popolare per soprano. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. K. Edelberg: Ouverture di *L'aragoste romana*; 2. Armandola: *Suite romanica*; 3. Elgaa: *Saluto d'autore*; 4. Schebek: *Severala Italiana*; 5. Armandola: *Net porto di Port Saida*; 6. Larsson: *Crescendo*; 7. Translatore: *Attraverso la città*; valzer. — 22: Notiziario. — Musica da ballo ritrasmessa.

LUBIANA

Kc. 821 m. 575,8 - kw. 2,5

15.45: Musica brillante. — 16.30: Radioramuna. — 17.30: Concerto di chitarra. — 20: Selezione di opere (canto e orchestra). — 22: Meteorologia. — Notiziario. — Musica brillante.

NORVEGIA

OSLO

Kc. 877 m. 1093 - kw. 60

15.45: Concerto di musica brillante da un albergo. — 17.45: Concerto ritrasmesso dall'Università. — 18.30: Concerto per due pianoforti. — 19: Trasmissione dal Teatro Nazionale dell'installazione alle onoranze a Bjornson. — 19.20: Meteorologia. — Notiziario. — 19.30: Letture. — 20: Segnale orario. Trasmissione da Trondheim: Thorvald Laumers: *Ottantotto della Pace*, per soli, con ed orchestra (tratto dal poema di Bjornson «Pare»). — 21.15: Conversazione: «L'opera e la musica nella poesia di Shakespeare». — 21.40: Meteorologia. — Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22.15: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Grieg: *Due melodie norvegesi*; 2. Svetoslav: *Moldavia*, poema sinfonico; 3. Ciaikovski: *Andante cantabile*; 4. (mimar) Gjerstrom: *Suite*. — 23.24: Musica da ballo (dischi).

OLANDA

HILVERSUM

Kc. 1013 m. 396,1 - kw. 30

16.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.10: Dischi. — Bollettino sportivo. — 17.40: Trasmissione per i fanciulli. — 18.40: Conversazione letteraria. — 19.25: Funzione religiosa da una chiesa. — 20.40: Segnale orario. — 20.45: Notiziario. — 20.55: Donzetti: *Don Pasquale*, opera in quattro atti (dallo studio) orchestra diretta da Vincenzo Marini. Esecutori Italiani. — 22.10: Trasmissione di una radio-recita. — 22.40: Dischi. — 23.10: Concerto di musica brillante dell'orchestra di Kotas Lajos. — 0.40: Fine.

POLONIA

VARSAVIA

Kc. 212 m. 1411,8 - kw. 120

16: Trasmissione per i giovani. — 16.25: Dischi. — 16.45: Trasmissione dedicata alla lingua polacca. — 17: Concerto vocale e strumentale. — 17.45: Programma di domani. — 18: Concerto di musica brillante da un caffè. — 19: Varie. — 19.15: Breve radio-recita.

— 19.55: Intervalllo. — 20: Concerto popolare dell'orchestra della stazione con a soli di flauto 1. Helms-Sorensen: *Marcha da nottini polacchi*; 2. 3. Strauss: *Alto pregevole*; 3. R. Strauss: *Valzer del Cavaliere della rosa*; 4. Deumer-Sonnen: *Pavlovsk Italiana*, flauto e orchestra; 5. Montisoli: *Concerto dell'opera La messia*; 6. Dukrenski: *recoraleo fantastica*; 7. Massenet: *Scene napoletane*, sulle. — Nell'intervallo: Bollettino sportivo. — 20.5: Concerto di musica da camera Paul Hindemith viola d'amore, e piano accompagnatore: 1. clm. Delzold: *Suite per viola d'amore senza accompagnamento*; 2. Hindemith: *Sopra per viola o piano*, op. 11. — 22: Concerto di musica brillante ritrasmessa da Leopold. — 22.55: Bollettino meteorologico e di polizia. — 23.24: Concerto di musica da ballo da una sala da ballo.

KATOWICE

Kc. 734 m. 408,7 - kw. 12

16.15: Concerto di dischi. — 16.45: Da Varsavia. — 19: Informazioni e dischi. — 19.10: Un quarto d'ora di allegria. — 19.35: Da Varsavia. — 22: Concerto di musica da ballo da un caffè. — 23: Bollettino sportivo. — 23.10: Concerto di musica da ballo.

ROMANIA

BUDAPEST

Kc. 701 m. 394,2 - kw. 12

16: Programma per i comunisti. — 17: Concerto di musica brillante e ruotona. — 18: Informazioni e l'ora esatta. — 18.10: Conferenza. — 18.25: Continuazione del concerto. — 19: Conversazione sulla salute, l'educazione e la cultura popolare. — 19.40: Concerto di dischi. — 20: Segnale orario. — Sera di opere. — Negli intervalli: Indagini.

SPAGNA

BARCELONA (EJAJ - 1)

Kc. 860 m. 348,5 - kw. 7,5

16.17: Concerto di dischi. — 18.30: Ritrasmessione parziale di un'opera dal Gran Teatro del Liceo. In un intervallo.

Intervallo. — Conversazione agricola. — 22: Programma dell'ascoltatore (quindici di dischi richiesti). — 23.45: Per i giocatori di scacchi. — 24: Fine.

MADRID (EJAJ - 2)

Kc. 707 m. 424,3 - kw. 3

20: Campione dal Palazzo del Governo. — Conversazione agricola. — 20.30 21.30: Trasmissione di ballate da un albergo. — 22.30: Campione dal Palazzo del Governo. — Segnale orario. — Concerto di musica da ballo con canzoni. — Relazione di un viaggio. — Canzoni per soprano e piano. — Conversazione di Ramón Gomez de la Serna. — Musica da ballo. — 1. Campione dal Palazzo del Governo. — Fine.

SVEZIA

STOCKOLMA

Kc. 669 m. 425,4 - kw. 85

10: Conversazione in esperanto. — 10.30: Conversazione. — 11: Funzione religiosa. — 14: Bollettino sportivo. — 15: Canzoni canoestri. — 16: Per i fanciulli. — 16.30: Conversazione. — 17.5: Musica riprodotta. — 17.30: Introduzione alla radio-recita. — 18: Vespri. — 19.30: August Strindberg: *Il padre*, tragedia. — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Whittier: *Selezione di marce*; 2. Siqué: *Oratorio della Bella Galatia*; 3. Larime: *Suite spagnola*; 4. Drida: *Severala*; 5. Delussy: *Donna Sigona*; 6. Delussy: *Intorno al culter del balletto*; Valier: 7. Kalmus: *Selezione della Principessa del circo*. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Beethoven: *Concerto per piano n. 5*, op. 73; 2. Rakhlinov: *Adagio del nottino*, op. 8; 3. Berwald: *Ouverture dell'Estrelle de Soria*.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

Kc. 653 m. 459,4 - kw. 80

15.30 17: Trasmissione di un concerto dal Conservatorio di Parigi. — 18.30: Conversazione con illustrazioni musicali (in francese). Le canzoni popolari in Francia. — 19: Segnale orario. — Me-

DOMENICA

10.15: Notizie sportive. — 10.15: Conversazione su Engene Huber. — 19.15: Sera di varietà. — 21.30: Notiziario. — Meteorologia. — Concerto orchestrale di musica brillante. — 22.15: Conversazione e notizie sportive. — 23.30: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE

Kc. 743 m. 408,5 - kw. 20

18: Concerto di dischi. — 18.30: Conversazione religiosa protestante. — 19: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.40: Notiziario. — 20: Concerto pianistico di composizioni di Chopin. — 20.30: Letture e conversazione sulla prosa e sulla musica russa. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica di compositori russi. — 22: Notiziario. — 22.15: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST

Kc. 846 m. 650,5 - kw. 15,5

18.30: Giornale parlato. In seguito: Concerto di l'orchestra zigrana. — 12.45: Concerto di dischi. — 18.45: Conversazione su Adolf Fejécs. — 19.15: Informazioni sportive. — 19.35: Trasmissione dell'opera di Jónas. *La gelosa*, in tre atti. — 22.15: Rassegna dei giornali della sera. In seguito: Concerto di musica popolare e zigrana da un caffè.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

Kc. 300 m. 1000 - kw. 100

15.55: Segnale orario. — 16: Trasmissione per i fanciulli. — 16.30: Conversazione politica. — 17.30: L'ora dei soldati rossi. — 18.15: Concerto orchestrale per le campagne. — 19: Trasmissione letteraria. — 20.30: Conversazione in tedesco: «I giovani radio in azione». — 21: Conversazione in francese: «Il giornale radio in azione». — 21.55: Dalla «Piazza Rossa». — Campagne. — 22: Conversazione in svedese: «Il giornale radio in azione». — 23: Bollettino meteorologico.

MOSCA STALIN

Kc. 707 m. 424,3 - kw. 100

17.30: Ritrasmessione. — 21.55: Dalla «Piazza Rossa». — Campagne. — 22: Concerto di dischi.

MOSCA WESPIS

Kc. 331 m. 1304 - kw. 100

15: Radio-recita *fose private*. — 17: Notiziario. — 17.10: Concerto strumentale. — 18.30: Concerto sinfonico dallo Studio. — 21: Notiziario. — 21.15: Programma di domani. — 21.30: Lezione di grammatica. — 21.55: Dalla «Piazza Rossa». — Campagne. — 22: Rassegna della «Pravda».

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

Kc. 823 m. 384,5 - kw. 10

20: Concerto di musica brillante. — 20.30: Arle (tratte da opere divise). — 20.45: Un quarto d'ora di aria da film sonori. — 21: Un quarto d'ora di selezione di opere. Le arie popolari dell'orchestra della stazione. — 21.30: Composizioni di Gounod. — 21.50: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica brillante e soli diversi. — 21.60: Aria per soprano. — 22: Musica per flauti e chitarre havayane. — 23.10: Concerto di musica sinfonica dell'orchestra della stazione. 1. Saint-Saëns: *Ouverture della Principessa galta*; 2. Guiraud: *Piccolino*, melodramma; 3. Lindow: *Kikimora*, leggenda per orchestra. — 22.30: Concerto di musica da ballo. — 22.45: Canzonetto cantabile. — 23: Fine.

con questo dono, darete la
misura del vostro affetto

ACQUISTATE
OGGI STESSO
UNA PERFETTA
GRAFONOLA
COLUMBIA

M. 124. A
L. 600

M. 100 L. 300
M. 201 L. 525
M. 202 L. 680
M. 1134 L. 1100

• VIA TRE CANNELLE • 16 • ROMA •



RADIETTA 53

5 VALVOLE

3

**COSTRUITA NELLA
FABBRICA RADIO C.G.E.**

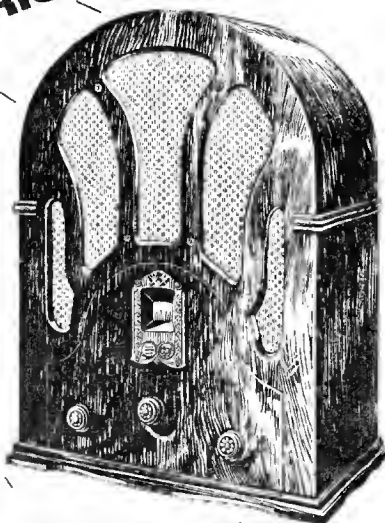
NUOVE CARATTERISTICHE

3 pentodi in **radio-frequenza**.

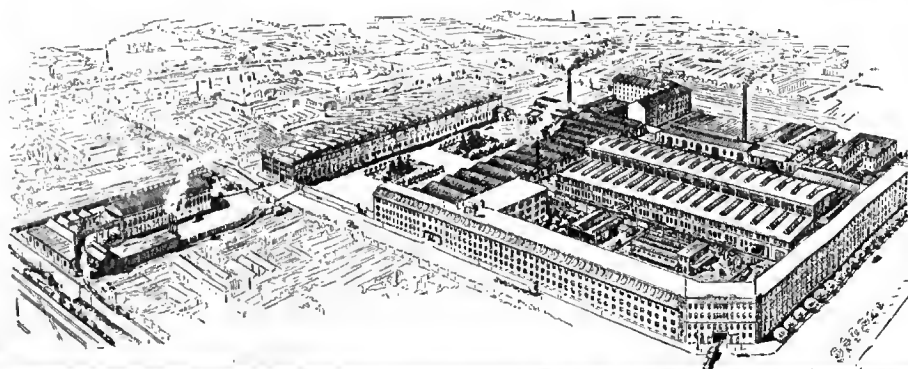
Controllo di volume a **variazione** logaritmica.

Selettore coll'indicazione delle stazioni italiane.

In contanti **L. 1175**
A rate **L. 235** in contanti
e 12 effetti mensili da **L. 85** cadauno.
(Valvole e tasse governative comprese)
Escluso l'abbonamento alle radioaudizioni



PRODOTTO ITALIANO



Compagnia Generale di Elettricità

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ora 20,45: **Concerto sinfonico e vocale diretto dal M^o Piera Fabbro.**

Langenberg - Ora 20: **Collegium musicum**, concerto vocale, orchestrale di musica tedesca (da Düsseldorf).

LUNEDÌ

5

SUPERTRASMISSIONI

Roma - Napoli - Ora 20,45: **Se-
rata di musiche del maestro
Adriano Lualdi.**

Beri - Ora 20,30: **Aida**, opera di
G. Verdi. (Registrazione).

Varavia - Ora 20: **Don Pa-
quale**, opera di G. Donizetti
(dallo Studio).

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke. 905 - m. 3314 - kw. 50
Torino: ke. 1096 - m. 2737 - kw. 7
Genova: ke. 959 - m. 3123 - kw. 10
Trieste: ke. 1211 - m. 2377 - kw. 10
Firenze: ke. 698 - m. 5017 - kw. 20

8,15-8,25: Giornale radio e lista
delle vivande.

11,15-12,30: CONCERTO VARIATO; 1.
Scassola: *Belletta*; 2. Waldeufel:
Scintille; 3. Bayer: *L'apercu slavo*;
4. Pietri: *Casa mia, casa mia*, fan-
tasia; 5. Carloni: *Danza circassa*;
6. Mascagni: *Lumino Fidi*, fantasia;
7. Brunelli: *Ricordi d'oro*; 8. Leon-
cavallo: *Pantins migrants*; 9. Mat-
tali: *Don Chisciotte*.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali
comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ON-
CHESTRA n. 1.

13,30-13,45: Borsa e dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40 (Milano): *Canuccio del bam-
bini*; Favole e leggende - Dischi -
(Torino): Radio-giornale di Spu-
melino - (Genova): Fala Morgana -
(Trieste): «Bailla, a noll» - I gio-
chetti della radio di Mastro Romo -
La zia del perchè - (Firenze): Il ri-
no Bagoughi.

17,10-18: Dischi.

18,35: Giornale radio - Comuni-
cazioni dei Consorzi agrari e del
bonifoglio.

19,20: Dischi.

19,25: Comunicazioni dell'Eni.

19,30: Segnale orario ed eventuali
comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,40 (Trieste): Trasmissione dal
Caffè Dante.

20: Giornale radio e bollettino me-
teorologico.

20,20: Libri ed autori.

20,30: Dischi.

20,45:

Concerto sinfonico vocale
diretto dal M^o PIERA FABBRO.

Parte prima:

EMILIO DEL GAVAILIERE
1550-1602.

«Dalle Rappresentazioni di An-
ima et di Corpo» - Trascrizione
di NINO CATTOZZO.

Il Tempo e il Corpo

barltono Luigi Piazza

L'Anima

soprano Iris Adami Corradetti
Goro misto.

SELECTOR UNIVERSALE

Il filtro perfetto - Il più e buon mercato
e superiore a qualsiasi marca straniera. —
Berlino: Ing. Vartuluri, via del Milite, 24,
Torino, tel. 46-249 (vedi anche pag. 43)

ROMA - NAPOLI

Ora 20,45

MUSICHE DI ADRIANO LUALDI

DIRETTE DALL'AUTORE

SIRE HALEWYN

CANZONE ROMANZESCA

IL DIAVOLO NEL CAMPANILE

GROTTESCO IN UN ATTO

SUITE ADRIATICA

- a) Ouverture per una commedia;
b) Trombone tra pastore e marina;
c) Danza dalmata



Parte seconda:

I MISTERI DOLOROSI

Sacre rappresentazioni composte
con la musica di NINO CATTOZZO.

Terzo mistero: La morte.

Anna la pazza
soprano Giulia Tuss

Maria
soprano Iris Adami Corradetti

Maria di Betesda
mezzo soprano Ebe Tiecozzi

Maria di Magdala
soprano Magda Olivero

Giuseppe d'Arimatea
barltono Luigi Piazza

Giovanni Tenore Mario Signorelli

Un sergente del Tempio

barltono Gaetano Morellato
Fori dal Cielo (coro di donne).

Parte terza:

Beethoven: *VIII Sinfonia* in fa
maggiore; a) Allegro vivace
con brio; b) Allegretto
scherzando; c) Tempo di
minuetto; d) Allegro vivace.

Negli Intervalli: Conversazione
musicale di G. M. Clampell -
Nuliziaro letterario.

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

Roma: ke. 680 - m. 4112 - kw. 50
Napoli: ke. 941 - m. 3183 - kw. 15
ROMA INDE CORTE (2 RO): ke. 11.811
m. 254 - kw. 9

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio -
Comunicazioni dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Di-
schì.

13: Segnale orario - Eventuali co-
municazioni dell'E.I.A.R.

13-14,15: CONCERTO STRUMENTALE:

1. Radosesleto; a) Offenbach: *Or-
feo all'inferno*, sinfonia; b) Gilbert:
La casta Susanna, ouverture; c) Ca-
rabella: *Tartarossa*; 2. Violonista
Luigia Caricventuri; a) Gluznow
(Kreislern): *Serenata spagnola*; b)
Poldini: *Bambola danzante*; c) El-
gar: *La cupressina*; 3. Radiocastel-
lato; a) Gilson: *Suite di valzer alla
viennese*; b) Strinsky: *Da quell'in-
stante*; c) Consiglio: *Oriente*; d)
Bernardi: *Castiglia*.

13,30-13,45: Giornale radio -
Borsa.

16,45: Giornale del lunello.

17,10: Comunicazioni dell'Ufficio pre-
sagi - Cambi - Giornale radio.

17,30: Trasmissione dalla R. Ac-
cademia Filarmonica Romana: Con-
certo del violinista Arrigo Pelliccia.
19,10 (Napoli): Cronaca dell'idro-
porto - Notizie sportive.

19,15: Notizie agricole - Comuni-
cato del Dipolavoro - Giornale ra-
dio - Dischi.

20: Segnale orario - Eventuali co-
municazioni dell'E.I.A.R. - Soprano
VERA NAPIA POGGIOLI: Musiche di
Cilea, Ponchielli e Mussorgski.

20,20: Libri ed autori.

20,30: Notizie sportive - Giornale
dell'Eni.

20,45:

**Musiche del
maestro Adriano Lualdi**

dirette dall'Autore.

1. *Sire Halewyn*, canzone ro-
manzesa (soprano Maria
Teresa Pediconi e orelle-
stra).

«Cent'anni fa», conversazione
di Alessandro De Stefani.

RIPARAZIONI

perfette di qualsiasi apparecchio, alto
parlante, cuffia, trasformatore, ecc.

CASA DELLA RADIO

Via Paolo Sarpi 15 - MILANO (127) - Tel. 91.903
(fino la via Brancante e Nicolini)

Tutto per la Radio!

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

Ora 20,45

CONCERTO SINFONICO VOCALE

DIRETTO DAL MAESTRO

PIERO FABBRONI



2.

Il diavolo nel campanile

Grottesco in un atto.
Musica e libretto di A. LUALDI.
(Edizione Sonzogno).

Personaggi:

Eunomia, soprano Adelaide Saraceni
Irene, m.-soprano Rita Monticoni
Talio, m., tenore Angelo Pinucci
Carloforte, m., basso Giulio Cirino
Il custode dell'oratorio

barlone G. Castello
Quattro vecchi mariti - **Quattro giovani mogli** - **1 dieci vecchioni** - **La testa di maiale** - **La testa di bue**.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra **ADRIANO LUALDI**.
Maestro del Coro: E. GASOLANI.
Guido Puccio: «Una caputale in bicicletta: Copenhagen» - conversazione.

3. **Suite adriatica** (orchestra):
a) Ouverture per una commedia; b) Tramonto fra pasture e marine; c) Kolo (danza dalmata).
22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
13,39: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi Agrari.

17-18: CONCERTO VARIATO: 1. Penati-Malvezzi: *Capriccio spagnolo*; 2. Tonnelli: *Scherzando*; 3. Transilvania: *Prima ballerina*; 4. Canzone; 5. Manoni: *Monelli allegri*; 6. Musorgsky: *Rossini Godunov*, fantasia; 7. Canzone; 8. Barloti: *Danza dei morelli*; 9. Cublita: *Wonderful World*; 10. Smith: *Lo scudatello*.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Col concorso di ROSA ATTILIER,
1° contralto della «Volkseoper»
di Vienna.

Parte prima:

1. Richter: *Marcia degli eroi*.
2. Siede: *Quando il sole ride*.
3. Borselli: *Audace esotico*.
4. Bietz: *Carbene, fantasia*.

SI CAMBIANO

APPARECCHI RADIO USATI E FONOGRAFI

con altri NUOVI delle migliori marche
italiane ed estere

Riparazioni garantite a qualunque
ricevitore - Pozzi sfaccati - valvole, ecc.

Prezzi Modicissimi - VENDITA RATEALE

UFFICIO RADIO

Sede Centrale: TORINO - Via Alessandria 9 - Tel. 23-194

Filiale di BARI: Via Calabri, n. 54

5. Schubert: a) *Dove*, b) *Il figlio*, c) *Sul fiume* (contralto Allier).
«Notiziario artistico» - Giornale dell'Ente.

Parte seconda:

1. Donati: *Perù* (orchestra).
2. Transilvania: *Segno di una notte di ballo*.
3. Marazzi: *Tanto ancora*.
4. Nasrullah: *Rosa di maggio*.
5. Schumann: a) *Voglio soffocare l'ultimo mio*, b) *Ho piantato in semina*, c) *La vecchia amara canzone* (contralto Allier).

«Libri ed autori».

Parte terza:

1. Meniconi: *Silvia* (orchestra).
2. Becker: *Orecchi di fuoco*.
3. Allegria: *Mademoiselle Ultra*, fantasia.
4. R. Strauss: a) *Mollino*, b) *Io l'amo* (contralto R. Allier).
5. De Serra: *Fan-fan*.
6. Concina: *Nespi*.
7. Di Lazzaro: *Ragazze viennesi*.
22,39: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: Quartetto Sunny Band.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Ente - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.
20,20-20,45: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

Musica da camera

1. Mozart: *Sonata in la maggiore* per violino o piano (Clara e Marisa Benilvegna).
2. a) Ciaikovsky: *Innamorati del bolles*; b) Carl Eckert: *Canzone spagnola* (soprano Helia Holt Di Gregorio).
3. Pizzetti: *Da un autunno già lontano* (tre pezzi per pianoforte, pianista Marisa Benilvegna).

Libri ed autori.

4. a) Wieniawski: *Leggenda*; b) De Falla-Kreisler: *Canzone spagnola da La vita breve*, per violino e piano (Clara e Marisa Benilvegna).
5. Meyerbeer: *La stella del Nord*, scena e zingaresca (soprano Helia Holt Di Gregorio).

6. Vercelli: *Partita n. 1*, per pianoforte (pianista Marisa Benilvegna).

Dopo il concerto: Dischi di musica riprodotta:

1. Gershwin: a) *Un americano a Parigi*, b) *Rapsodia in blue*.
2. Arth: *Nella bottega di un orologiaio*.
3. Boabdil-Moszkowski: *Nalagucua*.
4. Keletbey: *Campane attraverso la primavera*.
22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 259,4 - kw. 20

13: Giornale radio.

13,10-14,15: Concertino del radio-quinello: 1. Sallia: *Atlantide*; 2. Filippini: *Occhi di zingari*; 3. Breco: *Minuetto*; 4. Ciociano: *Tango azul*; 5. Arcany: *Con una bella moglie*; 6. Sartone: *Minuetto d'antica*; 7. Lovato: *Glorie di Silegia*; 8. Sinesi: *Il fuoco degli occhi suoi*; 9. Panizzi: *Strimpellata amorosa*; 10. Virgili: *Sempre con te*; 11. Marazzi: *Nirvana*; 12. Amadei: *Capricci di bimba*; 13. De Micheli: *Notte di stelle*; 14. Safford: *Riso di donna*; 15. Sperino: *Tzigana*; 16. Lupatoli: *Spensieratezza*; 17. Ruonaventuri: *He-stancera*; 18. Lineks: *Colombi di piazza*.

13,55: Bollettino meteorologico.

11: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17,30-18,30: Dischi.

20: Notizie agrarie.

20,20: Giornale radio.

20,25: Bollettino presagi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Aida

Opera in 4 atti di G. VERDI
Edizione Ricordi (Registrazione).

Personaggi:

Ratones
tenore Antonio Melandri

Amoris
m. soprano Elio Sùgnani

Aida
m. soprano Bianca Scacciati

Amoroso
barlone Vincenzo Guicciardi

Ramfis, basso Costantino Perey
Il Re, m. basso Giulio Poli

Un messaggero
tenore Mario Purchio

Direttore d'orchestra
M° Ugo Tassinari

M° del coro OTTAVIANO VERTOVA
Negli intervalli: Notiziario - Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15

GRAZ

Kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16: Conversazione su Gian Battista Luini nel terzo centenario della nascita. — 18,25: Conversazione sportiva.
18,40: Ueberkoller: *La festa di S. Maria*, radio-recita. — 17,30: Concerto di dischi (musica varia). — 18,30: Conversazione di pedagogia. — 18,40: Conversazione. «L'esposizione annuale degli artisti». — 19: Conversazione. «Il libro, mezzo di diffusione della cultura». — 19,51: Lezione di Inglese. — 19,30: Conversazione. «Crisi ed evoluzione della Terra occidentale». — 19,55: Segnale orario - Meteorologia. — 20,5: Trasmissione dalla Konzerthaus di un concerto orchestrale con aria per tenore: 1. Rossini: *Ouverture del Burbero di Silegia*; 2. Quattro arie per tenore: 3. Korngold: *Baby-Serenade*; 4. Due arie per tenore: 5. Zador: *Variazioni brillanti*, su un valzer di Johann Strauss; 6. Due arie per tenore; 7. Schubert: *Parafraze per piano e orchestra su motivi di Josef Strauss*; 8. Tre arie per tenore, 9. Rossini: *La danza*. — 22,5: Concerto di musica brillante e da ballo.

18: Concerto dell'orchestra sinfonica dell'I.N.R. — 18,45: Trasmissione per i fanciulli. — 20,15: Notiziario - Rassegna di libri di nuova edizione. — 20,25: Conversazione teatrale. — 20,30: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra sinfonica di Vienna. — 21,45: Conversazione. — 22: Continuazione del concerto: 1. Verdi: *Un ballo in maschera*; 2. Rectoria; 3. Toselli: *Serenata*; 4. De Micheli: *Pot-pourri di canzoni italiane*; 5. Rossini: *Sinfonia del Capriccio Teat.*. — 22,55: Preghiera della sera. — 23: Giornale parlato. — 23,10: Concerto di dischi. — 24: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)
Kc. 888 m° 337,8 - kw. 15

13: Concerto dell'orchestra sinfonica dell'I.N.R. — 18,45: Trasmissione per i fanciulli. — 20,15: Notiziario - Rassegna di libri di nuova edizione. — 20,25: Conversazione teatrale. — 20,30: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra sinfonica di Vienna. — 21,45: Conversazione. — 22: Continuazione del concerto: 1. Verdi: *Un ballo in maschera*; 2. Rectoria; 3. Toselli: *Serenata*; 4. De Micheli: *Pot-pourri di canzoni italiane*; 5. Rossini: *Sinfonia del Capriccio Teat.*. — 22,55: Preghiera della sera. — 23: Giornale parlato. — 23,10: Concerto di dischi. — 24: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
Kc. 614 - m. 488,5 - kw. 120

16,10: Concerto orchestrale da Bratislava. — 17,10: Conversazione. — 17,30: Trasmissione per i fanciulli. — 17,50: Concerto di dischi. — 18,5: Conversazione agricola. — 18,55: Conversazione per gli operai. — 19,35: Notiziario in tedesco. — 19,30: Conversazione in tedesco. — 19: Notiziario — 19,5: Vede Brno. — 19,30: Conversazione musicale. — 19,35: Concerto vocale di canzoni popolari. — 20: Tichonov: *Il fatturino, dramma*. — 21: Segnale orario - Notiziario e comunicazioni vari. — 22,15: Vede Bratislava.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione: «La bacchetta magica». — 19,35: Concerto di dischi. — 19,30: Concerto vocale. *Feder di Schumann*. — 20: Dischi. — 20,15: Conversazione: «L'uomo preistorico e gli inizi dell'arte». — 20,30: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. 1. Gounod: *Frammenti sinfonici di Fiumone e Bauc*. — 21,5: *Fiumone e Bauc* (dalle *Metamorfosi* di Ovidio).

L. 380

apparecchio radiofonico a 3 valvole in alternata 125 volts, completo di diffusore e valvole presa pick up.

L. 850

apparecchio radiofonico a 4 valvole in alternata 110-160 Volts, completo di valvole e diffusore elettroacustico con due valvole schermo presa pick up, spediana contessegna. Si cambiano pure apparecchi usati. Richieste alle Ind. Radial. E. TEPPAT - Ceres (Torino)



BRATISLAVA
 kc. 1076 - m. 578,5 - kw. 13,5
 19: Da Praga. — 19,35: Conversazione musicale. — 19,50: Conversazione: «I processi contro gli stregoni e gli eretici nel Medio Evo». — 19,55: Da Praga. — 22,15: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo (otto numeri).

BRNO
 kc. 876 - m. 341,7 - kw. 32
 19: Da Praga. — 19,55: Lezione di inglese. — 19,55: Conversazione letteraria. — 19,55: Concerto corale di arie e canzoni popolari. — 20: Da Praga. — 22,16: Da Bratislava.

KOSICE
 kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6
 19: Da Praga. — 19,55: Concerto dell'orchestra della stagione. 1. Lehar: Ouverture di *La mita gioinezza*; 2. Strauss: *Nuove di rose, valzer*; 3. Fall: Selezione della *Hannabola*; 4. Tichy: *Danza degli zveroi*; 5. Leopold: *Echi di Ickraiva*; 6. Bayer: *libretto del cattedrati*, musica. — 20: Da Praga. — 22,15: Da Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
 kc. 1137 - m. 283,8 - kw. 11,2
 19: Da Praga. — 19,55: Da Brno. — 19,55: Conversazione: «La miniera di carbone in Cecoslovacchia». — 19,55: Da Praga. — 22,15: Da Bratislava.

DANIMARCA

KALUNDBORG
 kc. 209 - m. 115,5 - kw. 7,5
COPENHAGEN
 kc. 1057 - m. 551,2 - kw. 0,75
 15,30: Concerto. — Nell'intervallo alle 16,15: Recitazione. — 17,40: Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza. — 18,20: Lezione di inglese. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza. — 20: Canzone. — In memoria di *Ghordur Tomasson*. — 21,30: Musica popolare danese. — 21,45: Recitazione. — 22: Concerto di jazz. — 22,15: Notiziario. — 22,30: Conferenza sul *Tannhäuser*. — 22,50: Trasmissione dall'Opera Reale del terzo atto di *Tannhäuser* di Riccardo Wagner.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
 kc. 958 - m. 304 - kw. 13
 20,30: Informazioni e cambi. — Mercuriali. — 20,40: Musica riprodotta. — 20,55: Rimando dell'estrazione dei premi. — 21: Il quarto d'ora dei fanciulli. — 21,15: Sciarade. — 21,20: Notiziario. — Mercuriali. — Bollettino e previsioni meteorologiche. — 21,30: Concerto vocale e strumentale dedicato a Mozart.

MARSILIA
 kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6
 16: Per le signore. — 18,30: Musica brillante (dischi). — 19,10: Notiziario. — 19,15: Giornale radio. — 20,30: Musica da ballo (dischi). — 21,10: Conversazione sportiva. — 21,20: Bollettino meteorologico. — 21,30: Emittente *radio*, radio-commedia in tre atti.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
 kc. 914 - m. 325,2 - kw. 60
 19,45: Giornale radio. — 20: Concerto di dischi scelti di musica da jazz. — 20,30: Concerto di dischi. — 21: Conversazione: «Un'idea per settimana». — 21,10: Conversazione su Parigi. — Concerto offerto dal giornale *Le haut parleur*. — 22,40: Concerto di dischi. — 23,40: Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL
 kc. 207 - m. 1445,5 - kw. 13
 18,45: Notiziario. — 19: Conversazioni varie. — 19,30: Conversazione teatrale. — 19,45: Attualità. — 20,30: Bollettino meteorologico. — 20,30: Scene teatrali di commedie brillanti francesi. — 21,30: Varietà. — 22: Fine.

RADIO PARIGI
 kc. 173 - m. 1724,1 - kw. 75
 19,10: Conversazione agricola. — 19,30: Lezione di inglese. — 19,50: Conversa-

zione cinematografica. — 20: Rassegna di libri di nuova edizione. — 20,20: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Lacotte: *Al sole*, scena africana; 2. Meny: *L'amore a Maulair*; 3. Louis Aubert: *Antica canzone spagnola*; 4. Ganne: *Marica francese*. — 20,50: Conversazione sull'orticoltura. — 21: Trasmissione dell'opera di Debussy: *Pelléas et Mélisande*, con artisti dell'Opera Comique e orchestra diretta da Henry Dufosse. — Nell'intervallo alle 21,40: Conversazione di Maurice.

STRASBURGO
 kc. 809 - m. 345,2 - kw. 11,5
 17,45: Conversazione sull'Alsazia in tedesco. — 18: Concerto di musica da jazz. — 19: Conversazione: «Cronaca letteraria del mese». — 19,15: Conversazione di attualità in tedesco. — 19,30: Concerto dell'orchestra della stagione, di reitro da De Villiers: 1. Gluck: *Univero dell'Arminia*; 2. Haydn: *Minuetto del bar*; 3. Beethoven: *Fantasia sulla Lucia di Lammermoor*; 4. Bizet: *Prima suite dell'Arlesiana*; 5. Wagner: «Canto di canoro» dal *Maestri cantori*; 6. Wagner: *Preliudio al terzo atto del Lohengrin*. — 20,30: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 20,45: Musica da ballo (dischi). — 21,25: Estrazione dei premi fra i radio-abbonati. — 21,30-22,30: Trasmissione di un concerto orchestrale dal *Palais des Fêtes*; 1. Mozart: *Univero di Don Juan*; 2. Mozart: *Concerto in sol maggiore*, per flauto e orchestra; 3. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia centrale*; 4. Soli vari per flauto e piano; 5. Beethoven: *Prima sinfonia*.

TOLOSA
 kc. 778 - m. 385,1 - kw. 8
 16: Trasmissione di immagini. — 18,15: Quotazioni di borsa. — 18,30: Arie di opere. — 18,45: Canzonette. — 19: Notiziario. — 19,15: Musica da ballo. — 19,30: Musica varia. — 20: Conversazione turistica. — 20,15: Notiziario. — 20,25: Notizie regionali. — 20,30: Musica di

flauto sonori. — 20,45: Soli vari. — 21: Bravi orchestrali di opere. — 21,30: Gannod: Selezione di *Roméo e Giulietta* (dischi). — 22,30: Orchestra viennese. — 23: Musica di flauto sonori. — 23,15: Notizie dall'Africa del Nord. — 23,30: Musica varia. — 0,30: Musica inglese. — 1: Bollettino meteorologico.

GERMANIA

BERLINO
 kc. 716 - m. 418 - kw. 1,5
 15,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,30: Conversazione di sociologia. — 17,45: Conversazione sportiva. — 18,55: Concerto pianistico di battute popolari. — 18,50: Rassegna letteraria. — 19,40: Conversazione: «Consigli per il matrimonio». — 19,55: Comunità della radio-direzione. — 19: Attualità. — 19,10: Musica brillante e da ballo ritrasmessa. — 19,55: Concerto vocale e corale di musica e arie popolari. — 21,35: Conversazione su Ferdinando Lassale. — 21,50: Concerto di dischi e conversazione. — 22,30-24: Notiziario. — Meteorologia. — Musica da ballo. — 24: Ludwig Thoma: *Pace della foresta*, radio-commedia in un atto.

BRESLIAVIA
 kc. 923 - m. 325 - kw. 80
 10,20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,30: Conversazione. — 18,15: Lezione di inglese. — 18,40: Conversazione a decidere. — 19: Conversazione: «I secoli precursori della vita moderna nel Medio Evo». — 19,30: Concerto di dischi. — 20: Walter Schmidt *Leuten*, radio-dramma in occasione della ricorrenza del 1750 anniversario della battaglia. — 21,10: Concerto strumentale. 1. Brahms: *Quartetto in la minore* op. 51, n. 2; 2. Zemlinsk: *Quartetto in la maggiore* op. 4. — 22,10: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22,25: Corrispondenza agli ascoltatori. — 22,35: Conversazione: «L'allevamento dei cavalli». — 22,50: Fine.

FRANCOFORTE
 kc. 1157 - m. 258,1 - kw. 17
 17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18,55: Conversazione: «Lacrime, parole e opali». — 18,50: Lezione di inglese. — 19,15: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19,30: Conversazione: «Consigli per l'acquisto di libri per Natale». — 19,35: Concerto di mandolini. — 20,5: Concerto strumentale dalla Kleine Saal des Saalhaus: Schubert: *Otello* per 2 violini, viola, cello, contrabbasso, clarinetto, corna e violino, in fa maggiore, op. 165. — 21: Letture. — 21,30: Concerto di musica da ballo. — 22,20: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22,45: Concerto di musica brillante e da ballo da Monaco.

HEILSBERG
 kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 80
 18,30: Concerto orchestrale da Breslavia. — 17,30: Rassegna libraria. — 17,50: Conversazione. — L'acustica al servizio della tecnica. — 18,15: Bollettino agricolo. — 18,30: Conversazione su Danzica. — 10,55: Ricorrenza della settimana. — 10,55: Conversazione con illustrazione: Un concerto di canoriani. — 19,30: Lezione di inglese. — 20: Concerto di Canover. — 20,45: Canzone e dialoghi su produzioni letterarie famose. — 21,15: Concerto strumentale: 1. Boccherini: *Selettio*, op. 15, per flauto, archi e basso; 2. Schubert: *Quintetto della trina*, op. 114, in la maggiore, per piano, quartetto di archi e basso. — 22,15: Notiziario. — Meteorologia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
 kc. 163,5 - m. 163,9 - kw. 60
 18,30: Concerto orchestrale da Berlino. — 17,30: Conversazione: «Il senso storico dell'uomo». — 18: Conversazione musicale. — 19,30: Conversazione: «La leggenda popolare su Guglielmo Tell». — 19,55: Bollettino meteorologico. — 19: Conversazione agricola. — 19,25: Conversazione di radiotecnica. — 19,40: Conversazione: «La battaglia di Leuthen nel 1757». — 19: Musica da ballo ritrasmessa. — 20,45: Conversazione nel Natale. — 21,35: Notiziario. — 21,50: Trasmissione di un concerto corale di musica popolare e religiosa. — 22,45: Notiziario. — Meteorologia. — Bollettino sullo stato del mare. — Indici Vadi Vienna.

LANGENBERG
 kc. 635 - m. 472,6 - kw. 60
 10,20: Per i giovani. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano e per coro. — 18,15: Conversazione di astronomia elementare. — 19,30: Conversazione: «S. Nicola». — 19,50: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19: Per le signore. — 19,20: Notizie radiofoniche. — 19,30: Conversazione: «Il mercato delle divise». — 19,55: Notiziario. — 20: Trasmissione da Düsseldorf: «Collegium musicum». Concerto orchestrale e vocale (harfione) di composizioni di autori tedeschi: 1. Bruckner: *Sinfonia in re minore*, opera postuma; 2. Haydn: *Concerto di violino n. 2 in sol maggiore*; 3. Haydn: *Quartetto in re maggiore*; 4. Mozart: *Requiem*, a due voci dalle *Nozze di Figaro*; 5. Mozart: *Dalla Sere-nata n. 7 in re maggiore*. — 22,5: Notiziario. — 22,30: Trasmissione di una fase della «Sel giorni» di Colonia. — 22,50-24: Concerto di musica brillante e da ballo con arie per soli.

LIPSA
 kc. 770 - m. 389,8 - kw. 120
 10: Concerto di dischi. — 17,30: Notizie e comunicati vari. — 18: Conversazioni varie. — 19: Concerto di *lieder* popolari per flauto. — 19,30: Conversazione economica. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Volkmann: Ouverture al *Ricordo III* di Shakespeare, op. 65; 2. Mendelssohn:

Radio Lambda

ING. OLIVIERI & GISENTI
TORINO

CONDENSATORI variabili

Doppi	Lire 90
Tripli	" 120
Quadrupli	" 150

CONSTRUTTORI !!! Interpellateci !!!
 ... ogni buon italiano deve darci la preferenza ...

POTENZIOMETRI

In filo sino a 50.000
 grafite sino a 500.000

Semplici L 14
 Con interruttore L 22

Concessionario esclusivo.

Cav. Uff. ENRICO MONCALVO

Via P. Micca, 9 - TORINO - Telefono 47-941



Concerto di stotino in mi minore, op. 64, 3. R. Strauss: *Così parlò Zarathustra*, poema sinfonico, op. 30. — 22.10-24: Notiziario - Concerto di musica brillante e da ballo.

MONACO DI BAVIERA

ko. 583 - m. 532,9 - kw. 1,5
15.15: *Lieder* per soprano e piano. — 16.15: Violino e piano. — 16.40: *Figure dell'economia nazionale*. 1. Fr. List, *La conversazione*. — 17: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 18.15: *Conversazione di economia nazionale*. — 19.35: *Conversazione per gli operai*. — 19.55: Segnale orario e notiziario. — 19.55: *Conversazione sulla sto-*

ria della lingua umana. — 19.30: Trasmissione in occasione della festa di San Nicola. — 20.5: Concerto orchestrale con piano e violoncello solisti. 1. Riccardo Strauss: *Don Chisciotte*, variazioni fantastiche su un tema di carattere cavalleresco, op. 35; 2. Ciaikovski: *Concerto per piano e orchestra* in si minore, op. 23; 3. Beethoven: *Concerti del Rencoreuto dell'Inno*. — 21.50: Segnale orario e notiziario. — 22.45-24: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare - Nell'intervallo: *Lieder* allegri.

MUEHLACKER

ko. 532 - m. 350,6 - kw. 60

17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18.25: *Conversazione: «Le cause e gli scopi della emigrazione italiana»*. — 18.50: *Vedi Francoforte*. — 19.15: Segnale orario - Notiziario. — 19.30: Trasmissione da Karlsruhe di un concerto vocale e corale di *Lieder*. — 20: Trasmissione di un concerto orchestrale e vocale dalla Festnacht. 1. Dinkas: *L'apprendista stregone*; 2. Tre *Lieder* per soprano; 3. Grammer: *Due pastori scozzesi*; 4. Mahler: *Sinfonia*, n. 4. — 21: *Conversazione: «Aneddoti teatrali»*. — 22.50: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.40: Per i giocatori di scacchi. — 23.5: Concerto variato da Monaco.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

ko. 193 - m. 155,4 - kw. 39

LONDON NATIONAL

ko. 1147 - m. 251,5 - kw. 50

NORTH NATIONAL

ko. 995 - m. 301,5 - kw. 50

SCOTTISH NATIONAL

ko. 1040 - m. 228,5 - kw. 60

18: Composizione per pianoforte e viola. — 18.25: *Letture francesi* (per le scuole). — 18.40: Intervallo. — 18.45: Concerto vocale (contralto) e strumentale (quartetto). — 17.45: Segnale orario. — 17.30: Concerto orchestrale ri-

trasmesso da Midland Regional. — 18.15: L'ora del fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19.30: J. S. Bach: *Lieder spirituali*. — 19.50: Rassegna di libri di nuova edizione. — 20.30: Undicesima conversazione del ciclo: «Il nostro delitto al passato. Il medio Evo (I)» *Vita politica e pensiero*. — 21: Trasmissione variata - Canzonci e musica del periodo antebellico. — 22: Segnale orario e notiziario. — 22.30: Ottava conversazione del ciclo: «Ad un ascoltatore sconosciuto». — 22.35: Concerto di musica da camera e arie per contralto. 1. Brahms: *Trio* in do minore, op. 101; 2. Brahms: *Lieder* per contralto; 3. Beethoven: *Trio* in si bemolle (in un solo tempo); 4. Strauss: *Lieder* per contralto; 5. Schubert: *Trio* in fa, op. 18. — 24-1: Musica da ballo. — 0.30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL

ko. 843 - m. 355,8 - kw. 50

10.45: Da Daventry National. — 17.30: Concerto dell'orchestra di Midland Regional. — 18.15: L'ora del fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19.30: Concerto dell'orchestra di Reginald King (otto numeri di musica brillante). — 20.30: Concerto di un coro cattolico di Birmingham (Trasmissione da Midland Regional). — 21.30: Concerto d'organo. 1. Elgar: *Sonata* (trasmissione da una chiesa). — 22: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione D) diretta da Aylmer Buesst. 1. Bizet: *Concerti di patria*; 2. Grieg: *Due melodie etniche* per archi; 3. Mozart: *Un'aria per soprano ed orchestra dal ballo dal serraglio*; 4. Pich-Mangialardi: *Suite in miniature*; 5. Due arie per soprano. 6. Ciaikovski: *Fantasia su Francesca da Rimini*. — 23.15: *Sinfonia*. — Segnale orario. — 23.35-1: Concerto di musica da ballo da un Albergo.

MIDLAND REGIONAL

ko. 721 - m. 399,9 - kw. 25

18.15: L'ora del fanciulli. — 19: Segnale orario e notiziario. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20.30: Concerto corale di canti religiosi (da Birmingham) con accompagnamento di violino e piano. — 21.30: Da London Regional. — 22: Concerto orchestrale con solisti diversi. 1. Vaughan Williams: *Il volo dell'altobello*; 2. Mozart: *Due arie per soprano e orchestra*; 3. Bach: *Concerto in re*; 4. Haydn: *Sinfonia* n. 99, in mi bemolle. — 23.15: Segnale orario e notiziario. — 23.30: Notizie regionali. — 23.35: Da London Regional. — 24.0.30: Televisone (solo suoni. La parte visiva da London National).

NORTH REGIONAL

ko. 925 - m. 450 - kw. 50

16.45: Da Daventry National. — 18.15: L'ora del fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20.45: Concerto strumentale trasmesso da una sala di Liverpool. — 21.30: Intervallo. *Conversazione*. — 22.10: Continuazione del concerto. — 23.15: Notiziario. — 23.35-1: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL

ko. 797 - m. 376,4 - kw. 50

16.45: Da Daventry National. — 18.15: L'ora del fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: *Mezz'ora di danze popolari scozzesi*. — 20: Concerto strumentale con soli di piano. — 21.30: Da London Regional. — 22.15: Notiziario. — 23.35-1: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELCRAO

ko. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Dialogo in tedesco. — 18.55: Segnale orario - Programma di domani. — 19: Radio-commedia music-

Preghiamo tutti coloro

che hanno un abbonamento al Radiocorriere con scadenza al 31 dicembre di anticipare quanto più possibile l'invio della quota per rinnovo per evitare il periodo delle feste natalizie ed i conseguenti ritardi postali e d'amministrazione dipendenti dall'enorme lavoro.

Occasione unica per chi vuole bella la casa spendendo poco:

dal 10 al 30 novembre

DU CROT

Liquida i suoi mobili al 50 % del loro valore

DU CROT
MILANO Via Monte Napoleone, 22

DU CROT
ROMA Via Condotti, 53

DU CROT
NAPOLI Via Filangieri, 36

DU CROT
PALERMO Via Rosolino Pilo

1° AMARO CORA 1°

CONCORSO

**INCONTRO ITALIA-GERMANIA
A BOLOGNA 1° GENNAIO 1933-XI**

- 1^a Domanda: quale sarà il risultato ed il punteggio della partita?
 2^a " " : quale squadra segnerà la prima porta?
 3^a " " : a quale minuta ed in quale ripresa verrà tirata il
 prima calcio d'angolo?

Leggete
il Regolamento
sulla
Cartolina

Punteggio dello
primo due
domande
punti 100

PREMI DEL 1° CONCORSO

1. AUTOMOBILE BALILLA - 2. Rodia 7 valvole ATWATER KENT - 3. Aspirapolvere
 PROTOS - 4. Bicietto Corso GLORIA - 5. Bicietto Turismo GLORIA -
 6. Apparecchio KODAK 6 x 9 - 7. Grammofono LA VOCE DEL PADRONE -
 8. Orologio da tasca ASTRUA - 9. Paio di Sci completi S. A. I. L. - 10. Paio
 di Sci completi S. A. I. L. - 11. Macchina Caffè Espresso PROTOS -
 12. Orologio da tavolo - dal 13. al 16. Servizi cristallo MURANO bicchieri e
 caraffe - dal 17. al 26. Foot-balls completi F. A. S. della "Casa degli Sports",
 Torino - dal 27. al 35. Casse Prodotti CORA - dal 36. al 50. Cofanetti
 Caramelle BARATTI & MILANO



PREMI CLASSIFICA FINALE

1. 522 SPORT FIAT - 2. Radiofanografo gigante VICTROLA - 3. Radiofano-
 grafo 10 valvole ATWATER KENT - 4. Renard argenté extra Prof. T. DEBENE.
 DETTI - 5. Cucina elettrica grande ZEROWATT - 6. Grammofono mogano LA
 VOCE DEL PADRONE - 7. Apparecchio presa cinematografica KODAK -
 8. Macchina scrivere portatile OLIVETTI - 9. Poltrona Lusso marocchino
 GAIDANO 10. Un Lompadorio 12 lampade Cristallo MURANO - dall 11. al 14.
 Cicli Lusso GLORIA - dal 25. al 49. Casse da 24 bottiglie caduno prodotti CORA
 dal 15. al 24. Casse da 12 bottiglie caduno prodotti CORA - dal 50. al 69.
 Foot-balls F. A. S. - dal 70. al 119. Casse da 6 bottiglie prodotti CORA -
 dal 120. al 150. Cofanetti Caramelle BARATTI & MILANO



SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Calandrino*, operetta di Bonelli e Cuscini (dallo Studio).

Oslo - Ore 20: *Grande concerto europeo* con l'orchestra della Filarmonica di Oslo, diretto dal M^o Olav Kjelland.



SUPERTRASMISSIONI

Roma - Napoli - Ore 20,45: *La bella Risetete*, operetta di Leo Fall (dallo Studio).

Palermo - Ore 20,45: *L'italiana in Algeri*, opera di G. Rossini (Registrazione).

Radio Suisse Alemanique - Ore 21,40: *Requiem*, oratorio di W. A. Mozart, per soli, coro, orchestra e organo.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke. 905 - m. 331,4 - kw. 50
Torino: ke. 1096 - m. 273,7 - kw. 7
Genova: ke. 959 - m. 312,8 - kw. 10
Trieste: ke. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
Firenze: ke. 598 - m. 501,7 - kw. 20

8,15: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: CONCERTO VARIATO: 1. Thomas: *Il Caid*, sinfonia; 2. Ranzato: *Passione*; 3. Dreyer: *Serenata d'Arlecchino*; 4. Poulin: *Racconti di maggio*; 5. Zanello: *Tempo di minuetto*; 6. Robrecht: *Operette vienesti in rivista*; 7. D'Ambrosio: *Romanzina*; 8. Desenzani: *El sereno*.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 1.

13,30-13,45: Borsa e dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini: *Mago blu*: Rubrica del perché.

17-18 (Milano-Torino-Genova): Orchestra Perroquet blu (dalla Sala Gay di Torino).

17-18 (Trieste): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. a) Lullu: *Giga*; b) Paradisi: *Allegro con fuoco* (pianista Corinna Bidelli); 2. a) Paisiello: *Donne vaghe*; b) Scarfali: *Violetta*; c) Schubert: *Margherita all'arlecchino* (soprano Elettra Camanzi); 3. D'Ambrosio: *Concerto in si minore*; a) Moderato, b) Andante, c) Finale (violonista Magda Gushert); al pianoforte M^o Enrico Martucci); 4. a) Novik: *Nella notte*; b) Martucci: *Scherzo in si minore*; c) Albeniz: *Seguidilla*

(pianista Corinna Bidelli); 5. Sibelius: a) *Bimba o bimetta*, b) *Giro-metta* (soprano E. Camanzi); 6. a) Lalo: *Canti russi*; b) Ciaikovski: *Corti*; Danza russa (violonista M. Gushert).

17-18 (Firenze): MUSICA DA CAMERA (Violonista Vera Elettra Lita e pianista M^o Vito Frazzi): 1. *Barbetta*: *Sognata* in sol minore; a) Allegretto grazioso; b) Larghetto molto; c) Allegro alla napoletana, sul fare di Puccini; 2. Bach: *Aria*; 3. Wagner: *Pagina d'albano*; 4. Rimsky-Korsakov: «Canzone araba» dalla *Sheherazade*; 5. Frazzi: *Risveglio mattutino*; 6. Debussy: *Sonata*, a) Allegro vivo, b) Intermezzo, c) Finale.

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19: CONCERTO VARIATO: 1. Napravnik: *Marcia solenne*; 2. Ganne: *Seduzione*; 3. Burgmela: *Serenata*; 4. Kark: *Un preludio gaio*.

ROMA - NAPOLI
Ore 20,45

LA BELLA RISETTE

Operetta in 3 atti di
LEO FALL

MILANO TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 20,30

CALANDRINO

Operetta in 3 atti di
L. BONELLI e A. CUSCINI

BOLZANO
Ore 20,10

IL PAESE DEI CAMPANELLI

Operetta in 3 atti di
LOMBARDO e RANZATO
(Trasmissione fonografica)

19,25: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30: Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30:

Calandrino

Operetta in 3 atti di L. BONELLI
Musica di A. CUSCINI
diretta dal M^o NICOLA RUCCI.
Attesita per la radio da R. MASSUCCI

Personaggi:

Calandrino . . . Riccardo Massucci
Nicotosa Annita Osella
Lauretta Marla Gabbi
Netto Guido Agnoletti
La Tessa Amella Mayer
Buffalmacco Giacomo Osella
Filippo Cornacchini

Luigi Ricci
Mastro Simone Guelfo Bertocchi
Bruno Carlo Mariani

ABBONATI AL RADIOCORRIERE

nel Vostro stesso interesse anticipate quanta più è possibile la rinnovazione dell'abbonamento della scadenza **31 dicembre** valendovi del tollancino di conto corrente inserito in questo numero

Negli Intervalli: Ernesto Deptarelli: *Conversazione scenica* - Comunicazioni dell'Enio - Notiziario artistico.

Dopo l'operetta: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

Roma: ke. 880 - m. 441,2 - kw. 50
Napoli: ke. 911 - m. 318,8 - kw. 15
ROMA ONDE CORTE (2 RO): ke. 11,811
m. 25,4 - kw. 9

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 1.

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

16,45: Giornale del fanciullo.

17,10: Comunicato dell'Ufficio presagi - Cambi - Giornale radio.

17,30-18,15: CONCERTO ORCHESTRALE: 1. Gounod: *La Regina di Saba*, marcia; 2. Varinca: *Gilliana*, valzer; 3. Carlys: *Le manie di Colombina*; 4. Martinengo: *Il fascino di Bebé*; 5. Bolto: *Mephistofele*, fantasia; 6. Annet: *Alvez*, intermezzo; 7. Ricciardi: *Sospiri veneziani*, barcarola; 8. Donati: *Fantasia africana*.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive.

19,15 (Roma): Segnali per il servizio radioatmosferico - Ingresso a cura della R. Scuola Federico Gessi - Notizie agricole - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,2: Prof. Giovanni Antrissi: Corso di astronomia.

20,15: Notizie sportive - Giornale dell'Enit - Dischi.

20,45:

La bella Risetete

operetta in 3 atti di LEO FALL
Direttore d'orchestra
Maestro ALBERTO PAGLETTI.

Negli Intervalli: Gustavo Brigante Colonna: «Figure del 700: Carlo Goldoni» - Angelo Castaldi: «A zonzo per i grandi laghi equatoriali».

Dopo l'operetta: Ultime notizie.

SELECTOR UNIVERSALE

Il filtro perfetto - Il più a buon mercato e superiore a qualsiasi marca straniera. - Distribuita a: Ing. Tarfuri, via dei Mille, 24, Torino, telef. 46-249 (vedi anche pag. 49)



BOLZANO

Kc. 815 - m. 3081,4 - kw. 1

12,35: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

MUSICA BRILLANTE: 1. Rigo: *Marchia originale*; 2. Translateur: *Nocturne di Vienna*; 3. Calotta: *Serenade*; 4. Canzone; 5. Ranzato: *Marchia*; 6. Allegria: *La fiera dell'Impruneta*, selezione; 7. Canzone; 8. Castellan: *Musica polifona*; 9. Lucchesi: *Rita*; 10. Piacente: *Dolce si*.
13,30: Giornale radio - Comunicati del Consorzio Agrari.

17-18: Dischi.
12,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni dell'Ente Italiano per l'organizzazione scientifica del lavoro.
20,10: Trasmissione fonografica dell'operaista.

Il paese dei campanelli

di C. LOMBARDO e V. RANZATO.
Negli intervalli: Giornale del l'Ente - Notiziario di varietà.
Alla fine dell'operaista: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 672 - m. 521,5 - kw. 3

12,35: Giornale radio.
13-15: Dischi.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Salotto della signora.
17,40-18,30: MUSICA VARIA (Selezione); 1. Marmore: *Capriccio armeno*; 2. Siede: *La bella giapponese*, Intermezzo; 3. Mascheroni: *Mascheronide*; 4. Canzone; 5. Ranzato: *Serenata capricciosa*; 6. Strong: *Perché sei sola*; 7. Puccini: *Le Villi* fantasia; 8. Canzone; 9. Leo-

nardi: *Noretta*, Intermezzo; 10. Wal-lace: *Happily go lucky days*.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Ente - Notiziario agricolo - Giornale radio - Comunicazioni dell'E.N.I.O.S.

20,20-20,45: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,55:

L'Italiana in Algeri

Opera comica in tre atti
di G. ROSSINI

(Edizione Ricordi).
(Registrazione).

Nel primo intervallo: G. Filippini: «Teatro, pubblica e critica», conversazione - Nel secondo intervallo: Notizie artistiche.
22,55: L'Uline notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 280,4 - kw. 20

13: Giornale radio.
13,10-14,15: Concertino del jazz Delle Foglie.

13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario.
17,30-18,30: Dischi.

20: Notizie agrarie - Radio-giornale Ente - Comunicati Dopolavoro.
20,20: Giornale radio - Bollettino presagi - Comunicazioni dell'Ente.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,55:

Concerto variato

con concertino della Polifonia
Barese diretta dal
M. BIANCO GRIMALDI.

Parte 1^a

1. Bolle: *Mefistofele*, fantasia.
2. Pier Luigi da Palestrina: *O Tunc Iesu* (molto a 4 voci pari).
3. Ricordi: *La Romanesca*, celestina a 4 voci del XVI secolo trascritto per coro a 4 voci pari.
4. Campodonico: *Festa lentano* (coro a 4 voci pari).
5. Bertoldi: *Napoleone e l'ero di S. Elva* (per basso e coro).

6. Donzelli: Coro di gondolieri e Barcarola del *Maria Falleria* (coro a 4 voci pari).
 7. Cile: *Bereuse*.
- Parte 2^a
1. Contratti: *La favola di Hel-*
 2. Malvezzi: *Danza russica*.
 3. Signorilli: *Gualtiero*, fantasia.

4. Pedrallo: *Astoria*, danza.
 5. Adler: Trio sull'opera *Loben-gran*.
 6. Tognesi: Telo sull'op. *Rienzi*.
 7. Busconi: *Budova*, marcia.
- Nell'intervallo: Notiziario artistico.
- 22,30: Musica dal Café del Lavabo.
- 22,55: L'Uline notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ
Kc. 552 - m. 352,1 - kw. 7

16,55: Concerto dell'orchestra della stazione - 18,10: Conversazione sportiva - 18,35: Conversazione «Le antiche caravane dell'Asia all'Europa» - 19: Lezione di italiano - 19,25: Conversazione: «La spedizione groenlandica di Alfred Wegener» - 19,50: Segnale orario - Meteorologia - 20: Trasmissione d'un concerto da Oslo - 20,50: Concerto orchestrale di valzer viennesi popolari - 21,50: Notiziario - Meteoandrag - 22,55: Musica da ballo (dischi).

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
Kc. 580 - m. 509,3 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Menelhaus - 18,30: Trasmissione per i fanciulli - 19,30: Mezzogiorno di musica religiosa - 20,15: Bollettino settimanale della Radio cattolica belga - 20,30: Giornale parlato - 21: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Menelhaus per i fanciulli - 1. Fucine: *Musica del substituti di pianura*; 2. Piorre: *Suite per i miei piccoli amici*; 3. Leveque: *Marche nuziale d'una bambina*; 4. Lindow: *Marionette*; 5. Schumann: *Serata infantile*; 6. Bizet: *Giochi di fanciulli* - 21,45: Conversazione: «Perché fare dello sport all'aria aperta» - 22: Continuazione del concerto: 1. Rachmaninov: *Preludio*; 2. Albiniz: *Una brezza per i caratteristici*; 3. Grieg: *Danze norvegesi*; 4. Letture di poesie sulla festa di San Nicola; 5. Ciaikovski: *La bella addormentata nel bosco*; 6. Messager: *Suite fantasmagorica* - 23: Giornale parlato - 23,10:

Concerto di dischi riuniti dagli ascoltatori - 23,55: L'Uline notizie.
24: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)
Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

18: Trasmissione per i fanciulli - 20,15: Conversazione «Il fido documentario, mezzo d'educazione» - 20,30: Giornale parlato - 21: Trasmissione riservata alla festa di San Nicola - 23: Giornale parlato - 23,10: Concerto di dischi: Musica da ballo del buon tempo antico - 24: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
Kc. 611 - m. 488,8 - kw. 120

16,10: Concerto di musica brillante e da jazz - 17,10: Notizie commerciali - 17,30: Lezione di ceco per i tedeschi - Lezione di tedesco per i cecchi - 17,50: Concerto di dischi - 18,5: Conversazione agricola - 18,15: Conversazione per gli operai - 18,25: Notiziario in tedesco - 18,30: Conversazione in tedesco - 19: Notiziario - 19,15: Concerto corale di canzoni dei cacciatori - 19,25: Voci Brno - 19,40: Concerto di musica brillante e da ballo - 20: Trasmissione da Oslo del Grande concerto europeo - 21,45: Concerto di musica brillante e da ballo - 22: Segnale orario - Notiziario e comunicazioni vari - 22,15 23,30: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

BRATISLAVA

Kc. 1078 - m. 978,8 - kw. 13,5

19: Da Praga - 19,25: Da Brno - 19,40: Da Praga - 20: Trasmissione in memoria di Bjornsen nel 100° anniversario della nascita - 21: Conversazione - 21,30: *Il fiducioso*, dramma in 2 atti - 21,45: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica popolare e da ballo - 22: Da Praga

BRNO

Kc. 876 - m. 341,7 - kw. 32

17,50-18: Lezione di esperanto - 19: Da Praga - 19,25: Conversazione «Famiglie senza figli» - 19,40: Da Praga - 20: Da Moravia Ostrava - 21: Serata ludica: Rotzmann, orchestra e canto 1. Huerlitz: «Canto della Vittoria» - dall'organo: *Santa Margherita*; 2. Letture della Bibbia; 3. Huntek: *Saul*, preludio sinfonico; 4. Letture dalla Bibbia; 5. Hungeger: introduzione e salmo dal *Re Davide*; 6. Hungeger: Canto di Ebraim e canto della schiava dall'oratorio *Il Re Davide*; 8. Rotzmann; 9. Hungeger: *Danza da vari al tempio del Re Davide* - 22: Da Praga.

KOSICE

Kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,5

19: Da Praga - 19,25: Da Brno - 19,40: Trasmissione di un concerto di musica brillante eseguito dall'orchestra di un reggimento - 20,30: Concerto orchestrale e corale di composizioni brillanti e da ballo di Mozzy - 21,30: Concerto strumentale: Mozart: *Sonata n. 1*, in la maggiore, per piano e violino - 22: Da Praga.



RAINCOAT

oltre comodità ultra moderne: monda a casa ovunque ed a semplice richiesta, un ricchissimo campionario di stoffe per impermeabili, soprabili e paletati, con la scelta di figurini degli ultimi modelli per uomo, signore e bambini

RAINCOAT è una marca

RAINCOAT è una garanzia

RAINCOAT è Insuperabile

Vastissimo assortimento di soprascarpe di ogni genere e di ogni prezzo

...dal Produttore al Consumatore...

Non si mandano campioni ai rivenditori

RAINCOAT - Milano

Via Dante, 3 (piazza Cordusia)
Telefono 64.563

MORAVSKA-OSTRAVA
 ko. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2
 17,50: Lezione di esperanto da Brno.
 19,10: Da Praga - 19,30: Da Brno.
 19,40: Conversazione: «La storia di
 Illucent». - 20,30: Sera di varietà.
 21,30: Concerto dell'orchestra della sta-
 zione di musica brillante e da ballo.
 22,10: Da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBERG
 ko. 360 - m. 1153,5 - kw. 7,5
COPENAGHEN
 ko. 1067 - m. 231,2 - kw. 0,75
 15,30: Concerto - Nell'intervallo alle
 15,45: Canz. - 17,10: Per i bambini.
 17,40: Notizie quinarie. - 17,50: Con-
 ferenza. - 18,20: Lezione di tedesco.
 18,50: Meteorologia. - 19,30: Notiziario.
 19,15: Segnale orario. - 19,30: Con-
 ferenza. - 19,30: Conferenza. - 20,30:
 Canzone - Chiacchiere. - 20,15: Mu-
 sica brillante viennese. - 20,45: Con-
 ferenza. - 21,15: Concerto di pianofor-
 to: 1. Gruenberg Epigrammi, 2. Ger-
 schwin: Preludio, n. 1. - 21,30: Confe-
 renza - Giovanni Battista Pergolesi.
 21,45: Concerto. Paganini al Trio
 per orchestra; b) La sera pallida,
 intermezzi. Maestro concertatore e di-
 rettore d'orchestra Fritz Mahler.
 22,45: Notiziario. - 23,5: Musica da
 ballo. - 24: Canziane.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE
 ko. 958 - m. 304 - Kw. 13
 20,30: Informazioni e cambi. - 20,40:
 il quarto d'ora delle signore. - 20,55:
 Risultato dell'estrazione dei premi.
 21,30: Conversazione di attualità. - 21,15:
 Notiziario - Mercuriali - Bollettino e
 previsioni meteorologiche. - 21,30:
 Trasmissione federale - Festival Vin-
 cent d'Indy.

MARSIGLIA
 ko. 950 - m. 318 - kw. 1,8
 18,30: Dizione di poesie. - 18,30: Con-
 certo di dischi (musica varia). - 19,10:
 Notiziario. - 19,15: Giornale radio.
 20,45: Musica da ballo. - 21,10:
 Cronaca degli escombolanti. - 21,25:
 Bollettino meteorologico. - 21,30: Tra-
 smissione federale in commemorazione
 del primo anniversario della morte di
 Vincent d'Indy. 1. Conversazione; 2.
 Offerta mediagratia; 3. Terzo quar-
 tello in re bemolle; 4. Poème des ri-
 vauges.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
 ko. 914 - m. 328,2 - kw. 60
 19,45: Radio-giornale. - 20,30: Concerto
 di dischi. - 21: Conversazione cinema-
 tografica. - 21,10: Dischi. - 21,30: Con-
 certo orchestrale. - 21,45: Concerto del-
 l'orchestra della stazione, diretta da
 Th. Mathieu: Festival Saint-Saëns.
 23,45: Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL
 ko. 207 - m. 1445,8 - kw. 13
 18,45: Notiziario. - 19: Conversazioni
 varie. - 19,30: Conversazione teatrale.
 19,45: Attualità. - 20,30: Bollettino
 meteorologico. - 20,30: Conversazione.
 20,45: Trasmissione di un concerto da
 Sirasburgo. - 21,30: Trasmissione fede-
 rale Festival musicale in memoria di
 Vincent d'Indy nel primo anniversario
 della morte; 1. Conversazione; 2. *Hitto
 mediterranee*; 3. Terzo quartetto in re
 bemolle; 4. Poemi delle rive.

RADIO PARIGI
 ko. 174 - m. 1724,1 - kw. 75
 17,30: Lezione di inglese. - 19,10:
 Conversazione agricola. - 19,30: Le-
 zione di inglese. - 19,50: Cronaca tea-
 trale. - 20,5: Conversazione: «Il re di
 Roma». - 20,20: Concerto orchestrale;



1. Doyen: *Suite russe*; 2. Turina: *Mi-
 ranar*; 3. Berliandier: *Sogno d'Egitto*;
 4. Noël Gallon: *Raccontino*; 5. Albe-
 niz: *Cordoba*. - 20,45: Rassegna della
 stampa anglo-sassone. - 21: Canzoni
 francesi per coro a quattro voci. -
 21,45: Recitazione di scene d'amore ce-
 lebri: 1. A. Daudet: *Saffo*; 2. Henri
 Bataille: *La vergine folle*; 3. Marcel
 Achard: *Jeun de la Lune*. - 22,30: Con-
 certo di dischi. - 21,40 (intervallo): Cro-
 naca di Pierre Selze.

STRASBURGO
 ko. 869 - m. 345,2 - Kw. 11,5

17,45: Conversazione sulle colonie:
 «L'Amam». - 18: Concerto dell'or-
 chestra della stazione, diretto da Ros-
 kam. - 19: Conversazione. «Attraverso
 la Lorena». - 19,15: Attualità. - 19,30:
 Concerto dell'orchestra della stazione,
 diretto da de Villers: 1. Mendelssohn:
Opverture a Ray Blas; 2. Chaminade:
Cellarise, suite d'orchestra; 3. Wagner:
Fantasia sul fascetto fantasma; 4. La-
 parra: *Cuadros*, scene di Spagna. -
 20,30: Segnale orario - Notiziario in
 francese e in tedesco. - 20,45: Seguito
 del concerto orchestrale; 5. Fivet: *Mar-
 cia dei brattini*; 6. Popy: *Segovia*, val-
 zer; 7. Delibes: *Bolletto della sorgente*;
 8. Messager: *Fantasia su Passionné-
 ment*; 9. Plerri: Frammenti dalla pri-
 ma *Suite*. - 21,15: Estrazione dei premi
 fra i radio-sintonisti. - 21,30-21,35: Tra-
 smissione federale di un Festival mu-
 sicale dedicato a Vincent d'Indy, nel pri-
 mo anniversario della morte.

TOLOSA

ko. 779 - m. 365,1 - kw. 5

15,30: Trasmissione di Immagini. -
 18,15: Quotazioni di borsa. - 18,30: Or-
 chestra argentina. - 18,45: Arie di ope-
 rette. 19: Notiziario. - 19,15: Musica di
 film sonori. - 19,30: Musica militare.
 - 19,45: Fisarmonico. - 20: Musica
 per trio. - 20,15: Notiziario. - 20,25:
 Notizie regionali. - 20,30: Orchestra
 viennese. - 21: Arie di opere e di ope-
 re comiche. - 21,45: Dizione. - 22:
 orchestra sinfonica. - 22,15: Buoni
 di opere. - 22,30: Musica strumen-
 tale. - 23: Melodie. - 23,15: No-
 tizio dall'Africa del Nord. - 23,30:
 Musica varia. - 0,30: Musica inglese. -
 1: Bollettino meteorologico.

GERMANIA

BERLINO

ko. 718 - m. 419 - kw. 1,5

16,30: Concerto orchestrale da Lipsia.
 - 17,30: Corrispondenza cogli ascolta-
 tori. - 17,40: Comunicati dell'Ufficio
 del lavoro. - 17,45: Conversazione: «I
 giovani di oggi». - 18,15: Trasmissione
 di un concerto corale di motetti da
 Magdeburgo. - 18,30: Letture. - 18,55:
 Comunicati della radio-direzione. -
 19: Attualità. - 19,10: Conversazione:
 «I problemi della Germania». - 19,40:
 Concerto orchestrale di musica da bal-
 lo antica e moderna. - 22,10: Notizi-
 rio. - Meteorologia. - 22,30-24: Concerto
 di musica brillante da Amburgo.

MARTEDI
 6

BRESLAVIA

ko. 923 - m. 326 - kw. 80

18: Concerto dell'orchestra della sta-
 zione. - 17: Conversazione: «L'acquisto
 dei libri per Natale». - 17,50: Conve-
 rsazione: «Bjornstjerne Bjornson». -
 17,55: Conversazione a decidersi. - 18,30:
 Conversazione: «Il Reich e la riforma».
 - 19,15: Concerto di dischi. - 20: Tras-
 missione da Monaco. - 22,30: Segnale
 orario - Notiziario - Meteorologia. -
 22,50: Conversazione teatrale. - 23: Fine.

FRANCOFORTE

ko. 1157 - m. 269,3 - kw. 17

17: Concerto dell'orchestra della sta-
 zione. - 18,25: Conversazione sulla città
 moderna. - 18,50: Conversazione: «Come
 si vivono le difficoltà della vita». -
 19,15: Segnale orario - Notiziario -
 Meteorologia. - 19,30: Conversazione:
 «La festa di S. Nicola». - 20: Oscar
 Strauss: *Sogno di un estate*, operet-
 ta in 3 atti. - 22,20: Segnale orar-
 io. - Notiziario - Meteorologia. - 22,45-24:
 Musica brillante e da ballo.

NEILSBERG

ko. 1085 - m. 276,5 - kw. 8

16,30: Concerto orchestrale da Lipsia.
 - 17,30: Rassegna libraria. - 17,30:
 «Conversazione i conti orientali della
 Germania». - 18,15: Bollettino agricola-
 re. - 18,30: Conversazione per gli ope-
 ral. - 19: Lezione e dettato di steno-
 grafia. - 19,30: Trasmissione variata:
 «Conversazione, musica da ballo e soli
 di canto. - 21,15: Trasmissione di un
 concerto di musica militare eseguito
 dall'orchestra della Reichswehr. -
 22,20: Notiziario - Meteorologia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

ko. 133,5 - m. 1634,3 - kw. 80

16,30: Concerto orchestrale da Lipsia.
 - 17,30: Conversazione: «I nostri an-
 tichi». - 18: Conversazione sportiva.
 - 18,30: Conversazione sulle città tedee-
 sche. - 18,55: Bollettino meteorologico.
 19: Lezione e dettato di steno-
 grafia. - 19,30: Attualità. - 20: Tra-
 smissione da Oslo d'un concerto.
 20,55: Notiziario - Meteorologia. -
 21,10: Vodi Lipsia. - 21,10: Notiziario -
 Meteorologia - Bollettino sullo stato
 del mare - Infil, fino alle 24: Concerto
 orchestrale da Amburgo.

LANENBERG

ko. 838 - m. 472,4 - kw. 60

16,30: Conversazione: «L'insegnamen-
 to dell'inglese nelle scuole superiori».
 - 17: Concerto orchestrale da Fran-
 coforte. - 18,15: Dizione di poesie. -
 18,45: Lezione di italiano. - 18,45: Seg-
 nale orario - Notiziario - Meteorolo-
 gia. - 19: Conversazione agricola. -
 19,30: Racconto. - 19,55: Conversazione
 economica. - 19,55: Notiziario. -
 20: Concerto di musica da ballo. -
 21: Heinz Vollmer: *L'invenzione delle
 formiche*, radio-commedia. - 22,1: No-
 tiziario.

LIPSA

ko. 770 - m. 689,6 - kw. 130

16,30: Concerto dell'orchestra della
 stazione. - 17,30: Notizie e comunicati
 vari. - 18,30: Lezione di francese. -
 18,50: Conversazioni varie. - 19,50: Con-
 certo orchestrale di musica popolare
 tedesca. - 20,10: Concerto orchestrale
 di musica tedesca e popolare. -
 21,10: Raymond Schmidt: *Chiare e*

CASA DI VENDITA A RATE - Milano

L. BUZZACCHI - Via Dante, 15

Oreficeria - Argenteria - Orologi -
 Regolatori - Posaterie - Cristallerie -
 Macchine Fotografiche - Fuochi - Ri-
 vallette - Biciclette - Binocoli ecc

Chiedete Catalogo unendo lire una
 in francobolli nominando questa gran ale

Ing. TARTUFARI

Via Dei Mille 24 - TORINO - Telefono 46-249

NOVITA' SELECTOR UNIVERSALE Brevettato - È il filtro perfetto - Modernizza, senza alcuna modifica, l'Apparecchio Radio rendendolo selettivo, diminuendo le molestie interferenze fra stazioni - Manovra semplice - Facile applicazione - Si spedisce contro assegno di L. 80.

Laboratorio specializzato riparazioni Radio - Consulenza tecnica Radio

MARTEDI

spidi, trasmissione variata — 21.10
23.45: Notiziario - Concerto strumentale di musica brillante

MONACO DI BAVIERA

kc 884 - m. 535.0 - kw. 1.5

10.15: Concertazione - Figure dell'armonia nazionale, H. Fr. List.
10.25: Concerti ai famuli per orchestra sinfonica
10.45: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare
11.00: Trasmissione da Seli. Vi-
sita ad una fabbrica di porcellane.
11.15: Conversazione su problemi giuridici di diritto
11.35: Conversazione - Per dormire bene
11.55: Segnale orario e notiziario
12.15: Con-
versazione - Evoluzione delle forme di governo nella storia bavarese. 1.
12.35: Concerto di musica folkloristica.
12.45: Letture
12.55: Oscar Strauss.
Sopra un valzer, opera in tre atti (dalla stalla). — 22.00: Segnale orario e notiziario

MUEHLACKER

kc 832 - m. 350.0 - kw. 80

10. Per le signore
10.30: Conversazione - La natura in dicembre
10.45: Concerto orchestrale da Francoforte
11.25: Conversazione per i commercianti
11.50: Segnale orario - Notiziario
12.05: Concerto orchestrale da Francoforte
12.20: Concerto orchestrale di musica popolare di Brahms
12.45: Programma corale di violini e piano
12.55: Concerto di musica popolare di Brahms
13.00: Concerto di musica popolare di Brahms
13.15: Concerto di musica popolare di Brahms
13.30: Concerto di musica popolare di Brahms
13.45: Concerto di musica popolare di Brahms
14.00: Concerto di musica popolare di Brahms
14.15: Concerto di musica popolare di Brahms
14.30: Concerto di musica popolare di Brahms
14.45: Concerto di musica popolare di Brahms
15.00: Concerto di musica popolare di Brahms
15.15: Concerto di musica popolare di Brahms
15.30: Concerto di musica popolare di Brahms
15.45: Concerto di musica popolare di Brahms
16.00: Concerto di musica popolare di Brahms
16.15: Concerto di musica popolare di Brahms
16.30: Concerto di musica popolare di Brahms
16.45: Concerto di musica popolare di Brahms
17.00: Concerto di musica popolare di Brahms
17.15: Concerto di musica popolare di Brahms
17.30: Concerto di musica popolare di Brahms
17.45: Concerto di musica popolare di Brahms
18.00: Concerto di musica popolare di Brahms
18.15: Concerto di musica popolare di Brahms
18.30: Concerto di musica popolare di Brahms
18.45: Concerto di musica popolare di Brahms
19.00: Concerto di musica popolare di Brahms
19.15: Concerto di musica popolare di Brahms
19.30: Concerto di musica popolare di Brahms
19.45: Concerto di musica popolare di Brahms
20.00: Concerto di musica popolare di Brahms
20.15: Concerto di musica popolare di Brahms
20.30: Concerto di musica popolare di Brahms
20.45: Concerto di musica popolare di Brahms
21.00: Concerto di musica popolare di Brahms
21.15: Concerto di musica popolare di Brahms
21.30: Concerto di musica popolare di Brahms
21.45: Concerto di musica popolare di Brahms
22.00: Concerto di musica popolare di Brahms
22.15: Concerto di musica popolare di Brahms
22.30: Concerto di musica popolare di Brahms
22.45: Concerto di musica popolare di Brahms
23.00: Concerto di musica popolare di Brahms
23.15: Concerto di musica popolare di Brahms
23.30: Concerto di musica popolare di Brahms
23.45: Concerto di musica popolare di Brahms
24.00: Concerto di musica popolare di Brahms

schlager popolari. — 23.5.23.35: Antico
d'arte-Hilshoff, Meersburger Etage,
musicata da W. Locks.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

kc 192 - m. 1554.4 - kw. 30

LONDON NATIONAL

kc 1107 - m. 261.5 - kw. 60

NORTH NATIONAL

kc 695 - m. 301.5 - kw. 60

SCOTTISH NATIONAL

kc 1040 - m. 285.5 - kw. 50

10.35: Lezione di francese. — 17: In-
ternazionale. 17.45: Conversazione di
dalla A. — 18.15: Intervall. — 17.45:
Segnale orario. — 17.30: Concerto orche-
strale di musica brillante e da ballo
da un'altezza. 18.15: L'ora dei fan-
culli. — 19: Segnale orario - Notiziario.
19.30: J. S. Bach: *Lieder spelt*.
19.40: Conversazione in francese.
20.00: Concerto della banda militare
della stazione e composizioni per due
violini: 1. Wagner: *Marche di onagria*
2. Maillart: *ouverture del Drago di*
Vittorio; 3. a) Rameau: *La Danse di*
Rameau; 4) Benjamin: *Mozart*
per due violini solo; 5. Haydn:
buena per violini e basso continuo; 6.
Grieg: *Gli anni di vanguardia*; 7.
Grieg: *Marche cadente*. — 21.30:
Quinta conversazione del violino. —
21.45: Concerto orchestrale di musica
popolare di Brahms. — 22.00:
Concerto di musica popolare di Brahms
in occasione del 21° anniversario della
fondazione di una Società per le danze
popolari danesi da teatro della
B.C.C. con solisti, strumenti solisti.
22.15: Concerto pianistico di
Berkeley: *Missa*; 1. Brahms: *op. 10*
17, n. 1; 2. Brahms: *op. 10*, n. 3; 3. Rameau:
La Danse di; 4. Brahms: *op. 10*, n. 3; 5. Rameau:
La Danse di; 6. Brahms: *op. 10*, n. 3; 7. Rameau:
La Danse di; 8. Brahms: *op. 10*, n. 3; 9. Rameau:
La Danse di; 10. Brahms: *op. 10*, n. 3; 11. Rameau:
La Danse di; 12. Brahms: *op. 10*, n. 3; 13. Rameau:
La Danse di; 14. Brahms: *op. 10*, n. 3; 15. Rameau:
La Danse di; 16. Brahms: *op. 10*, n. 3; 17. Rameau:
La Danse di; 18. Brahms: *op. 10*, n. 3; 19. Rameau:
La Danse di; 20. Brahms: *op. 10*, n. 3; 21. Rameau:
La Danse di; 22. Brahms: *op. 10*, n. 3; 23. Rameau:
La Danse di; 24. Brahms: *op. 10*, n. 3; 25. Rameau:
La Danse di; 26. Brahms: *op. 10*, n. 3; 27. Rameau:
La Danse di; 28. Brahms: *op. 10*, n. 3; 29. Rameau:
La Danse di; 30. Brahms: *op. 10*, n. 3; 31. Rameau:
La Danse di; 32. Brahms: *op. 10*, n. 3; 33. Rameau:
La Danse di; 34. Brahms: *op. 10*, n. 3; 35. Rameau:
La Danse di; 36. Brahms: *op. 10*, n. 3; 37. Rameau:
La Danse di; 38. Brahms: *op. 10*, n. 3; 39. Rameau:
La Danse di; 40. Brahms: *op. 10*, n. 3; 41. Rameau:
La Danse di; 42. Brahms: *op. 10*, n. 3; 43. Rameau:
La Danse di; 44. Brahms: *op. 10*, n. 3; 45. Rameau:
La Danse di; 46. Brahms: *op. 10*, n. 3; 47. Rameau:
La Danse di; 48. Brahms: *op. 10*, n. 3; 49. Rameau:
La Danse di; 50. Brahms: *op. 10*, n. 3; 51. Rameau:
La Danse di; 52. Brahms: *op. 10*, n. 3; 53. Rameau:
La Danse di; 54. Brahms: *op. 10*, n. 3; 55. Rameau:
La Danse di; 56. Brahms: *op. 10*, n. 3; 57. Rameau:
La Danse di; 58. Brahms: *op. 10*, n. 3; 59. Rameau:
La Danse di; 60. Brahms: *op. 10*, n. 3; 61. Rameau:
La Danse di; 62. Brahms: *op. 10*, n. 3; 63. Rameau:
La Danse di; 64. Brahms: *op. 10*, n. 3; 65. Rameau:
La Danse di; 66. Brahms: *op. 10*, n. 3; 67. Rameau:
La Danse di; 68. Brahms: *op. 10*, n. 3; 69. Rameau:
La Danse di; 70. Brahms: *op. 10*, n. 3; 71. Rameau:
La Danse di; 72. Brahms: *op. 10*, n. 3; 73. Rameau:
La Danse di; 74. Brahms: *op. 10*, n. 3; 75. Rameau:
La Danse di; 76. Brahms: *op. 10*, n. 3; 77. Rameau:
La Danse di; 78. Brahms: *op. 10*, n. 3; 79. Rameau:
La Danse di; 80. Brahms: *op. 10*, n. 3; 81. Rameau:
La Danse di; 82. Brahms: *op. 10*, n. 3; 83. Rameau:
La Danse di; 84. Brahms: *op. 10*, n. 3; 85. Rameau:
La Danse di; 86. Brahms: *op. 10*, n. 3; 87. Rameau:
La Danse di; 88. Brahms: *op. 10*, n. 3; 89. Rameau:
La Danse di; 90. Brahms: *op. 10*, n. 3; 91. Rameau:
La Danse di; 92. Brahms: *op. 10*, n. 3; 93. Rameau:
La Danse di; 94. Brahms: *op. 10*, n. 3; 95. Rameau:
La Danse di; 96. Brahms: *op. 10*, n. 3; 97. Rameau:
La Danse di; 98. Brahms: *op. 10*, n. 3; 99. Rameau:
La Danse di; 100. Brahms: *op. 10*, n. 3; 101. Rameau:
La Danse di; 102. Brahms: *op. 10*, n. 3; 103. Rameau:
La Danse di; 104. Brahms: *op. 10*, n. 3; 105. Rameau:
La Danse di; 106. Brahms: *op. 10*, n. 3; 107. Rameau:
La Danse di; 108. Brahms: *op. 10*, n. 3; 109. Rameau:
La Danse di; 110. Brahms: *op. 10*, n. 3; 111. Rameau:
La Danse di; 112. Brahms: *op. 10*, n. 3; 113. Rameau:
La Danse di; 114. Brahms: *op. 10*, n. 3; 115. Rameau:
La Danse di; 116. Brahms: *op. 10*, n. 3; 117. Rameau:
La Danse di; 118. Brahms: *op. 10*, n. 3; 119. Rameau:
La Danse di; 120. Brahms: *op. 10*, n. 3; 121. Rameau:
La Danse di; 122. Brahms: *op. 10*, n. 3; 123. Rameau:
La Danse di; 124. Brahms: *op. 10*, n. 3; 125. Rameau:
La Danse di; 126. Brahms: *op. 10*, n. 3; 127. Rameau:
La Danse di; 128. Brahms: *op. 10*, n. 3; 129. Rameau:
La Danse di; 130. Brahms: *op. 10*, n. 3; 131. Rameau:
La Danse di; 132. Brahms: *op. 10*, n. 3; 133. Rameau:
La Danse di; 134. Brahms: *op. 10*, n. 3; 135. Rameau:
La Danse di; 136. Brahms: *op. 10*, n. 3; 137. Rameau:
La Danse di; 138. Brahms: *op. 10*, n. 3; 139. Rameau:
La Danse di; 140. Brahms: *op. 10*, n. 3; 141. Rameau:
La Danse di; 142. Brahms: *op. 10*, n. 3; 143. Rameau:
La Danse di; 144. Brahms: *op. 10*, n. 3; 145. Rameau:
La Danse di; 146. Brahms: *op. 10*, n. 3; 147. Rameau:
La Danse di; 148. Brahms: *op. 10*, n. 3; 149. Rameau:
La Danse di; 150. Brahms: *op. 10*, n. 3; 151. Rameau:
La Danse di; 152. Brahms: *op. 10*, n. 3; 153. Rameau:
La Danse di; 154. Brahms: *op. 10*, n. 3; 155. Rameau:
La Danse di; 156. Brahms: *op. 10*, n. 3; 157. Rameau:
La Danse di; 158. Brahms: *op. 10*, n. 3; 159. Rameau:
La Danse di; 160. Brahms: *op. 10*, n. 3; 161. Rameau:
La Danse di; 162. Brahms: *op. 10*, n. 3; 163. Rameau:
La Danse di; 164. Brahms: *op. 10*, n. 3; 165. Rameau:
La Danse di; 166. Brahms: *op. 10*, n. 3; 167. Rameau:
La Danse di; 168. Brahms: *op. 10*, n. 3; 169. Rameau:
La Danse di; 170. Brahms: *op. 10*, n. 3; 171. Rameau:
La Danse di; 172. Brahms: *op. 10*, n. 3; 173. Rameau:
La Danse di; 174. Brahms: *op. 10*, n. 3; 175. Rameau:
La Danse di; 176. Brahms: *op. 10*, n. 3; 177. Rameau:
La Danse di; 178. Brahms: *op. 10*, n. 3; 179. Rameau:
La Danse di; 180. Brahms: *op. 10*, n. 3; 181. Rameau:
La Danse di; 182. Brahms: *op. 10*, n. 3; 183. Rameau:
La Danse di; 184. Brahms: *op. 10*, n. 3; 185. Rameau:
La Danse di; 186. Brahms: *op. 10*, n. 3; 187. Rameau:
La Danse di; 188. Brahms: *op. 10*, n. 3; 189. Rameau:
La Danse di; 190. Brahms: *op. 10*, n. 3; 191. Rameau:
La Danse di; 192. Brahms: *op. 10*, n. 3; 193. Rameau:
La Danse di; 194. Brahms: *op. 10*, n. 3; 195. Rameau:
La Danse di; 196. Brahms: *op. 10*, n. 3; 197. Rameau:
La Danse di; 198. Brahms: *op. 10*, n. 3; 199. Rameau:
La Danse di; 200. Brahms: *op. 10*, n. 3; 201. Rameau:
La Danse di; 202. Brahms: *op. 10*, n. 3; 203. Rameau:
La Danse di; 204. Brahms: *op. 10*, n. 3; 205. Rameau:
La Danse di; 206. Brahms: *op. 10*, n. 3; 207. Rameau:
La Danse di; 208. Brahms: *op. 10*, n. 3; 209. Rameau:
La Danse di; 210. Brahms: *op. 10*, n. 3; 211. Rameau:
La Danse di; 212. Brahms: *op. 10*, n. 3; 213. Rameau:
La Danse di; 214. Brahms: *op. 10*, n. 3; 215. Rameau:
La Danse di; 216. Brahms: *op. 10*, n. 3; 217. Rameau:
La Danse di; 218. Brahms: *op. 10*, n. 3; 219. Rameau:
La Danse di; 220. Brahms: *op. 10*, n. 3; 221. Rameau:
La Danse di; 222. Brahms: *op. 10*, n. 3; 223. Rameau:
La Danse di; 224. Brahms: *op. 10*, n. 3; 225. Rameau:
La Danse di; 226. Brahms: *op. 10*, n. 3; 227. Rameau:
La Danse di; 228. Brahms: *op. 10*, n. 3; 229. Rameau:
La Danse di; 230. Brahms: *op. 10*, n. 3; 231. Rameau:
La Danse di; 232. Brahms: *op. 10*, n. 3; 233. Rameau:
La Danse di; 234. Brahms: *op. 10*, n. 3; 235. Rameau:
La Danse di; 236. Brahms: *op. 10*, n. 3; 237. Rameau:
La Danse di; 238. Brahms: *op. 10*, n. 3; 239. Rameau:
La Danse di; 240. Brahms: *op. 10*, n. 3; 241. Rameau:
La Danse di; 242. Brahms: *op. 10*, n. 3; 243. Rameau:
La Danse di; 244. Brahms: *op. 10*, n. 3; 245. Rameau:
La Danse di; 246. Brahms: *op. 10*, n. 3; 247. Rameau:
La Danse di; 248. Brahms: *op. 10*, n. 3; 249. Rameau:
La Danse di; 250. Brahms: *op. 10*, n. 3; 251. Rameau:
La Danse di; 252. Brahms: *op. 10*, n. 3; 253. Rameau:
La Danse di; 254. Brahms: *op. 10*, n. 3; 255. Rameau:
La Danse di; 256. Brahms: *op. 10*, n. 3; 257. Rameau:
La Danse di; 258. Brahms: *op. 10*, n. 3; 259. Rameau:
La Danse di; 260. Brahms: *op. 10*, n. 3; 261. Rameau:
La Danse di; 262. Brahms: *op. 10*, n. 3; 263. Rameau:
La Danse di; 264. Brahms: *op. 10*, n. 3; 265. Rameau:
La Danse di; 266. Brahms: *op. 10*, n. 3; 267. Rameau:
La Danse di; 268. Brahms: *op. 10*, n. 3; 269. Rameau:
La Danse di; 270. Brahms: *op. 10*, n. 3; 271. Rameau:
La Danse di; 272. Brahms: *op. 10*, n. 3; 273. Rameau:
La Danse di; 274. Brahms: *op. 10*, n. 3; 275. Rameau:
La Danse di; 276. Brahms: *op. 10*, n. 3; 277. Rameau:
La Danse di; 278. Brahms: *op. 10*, n. 3; 279. Rameau:
La Danse di; 280. Brahms: *op. 10*, n. 3; 281. Rameau:
La Danse di; 282. Brahms: *op. 10*, n. 3; 283. Rameau:
La Danse di; 284. Brahms: *op. 10*, n. 3; 285. Rameau:
La Danse di; 286. Brahms: *op. 10*, n. 3; 287. Rameau:
La Danse di; 288. Brahms: *op. 10*, n. 3; 289. Rameau:
La Danse di; 290. Brahms: *op. 10*, n. 3; 291. Rameau:
La Danse di; 292. Brahms: *op. 10*, n. 3; 293. Rameau:
La Danse di; 294. Brahms: *op. 10*, n. 3; 295. Rameau:
La Danse di; 296. Brahms: *op. 10*, n. 3; 297. Rameau:
La Danse di; 298. Brahms: *op. 10*, n. 3; 299. Rameau:
La Danse di; 300. Brahms: *op. 10*, n. 3; 301. Rameau:
La Danse di; 302. Brahms: *op. 10*, n. 3; 303. Rameau:
La Danse di; 304. Brahms: *op. 10*, n. 3; 305. Rameau:
La Danse di; 306. Brahms: *op. 10*, n. 3; 307. Rameau:
La Danse di; 308. Brahms: *op. 10*, n. 3; 309. Rameau:
La Danse di; 310. Brahms: *op. 10*, n. 3; 311. Rameau:
La Danse di; 312. Brahms: *op. 10*, n. 3; 313. Rameau:
La Danse di; 314. Brahms: *op. 10*, n. 3; 315. Rameau:
La Danse di; 316. Brahms: *op. 10*, n. 3; 317. Rameau:
La Danse di; 318. Brahms: *op. 10*, n. 3; 319. Rameau:
La Danse di; 320. Brahms: *op. 10*, n. 3; 321. Rameau:
La Danse di; 322. Brahms: *op. 10*, n. 3; 323. Rameau:
La Danse di; 324. Brahms: *op. 10*, n. 3; 325. Rameau:
La Danse di; 326. Brahms: *op. 10*, n. 3; 327. Rameau:
La Danse di; 328. Brahms: *op. 10*, n. 3; 329. Rameau:
La Danse di; 330. Brahms: *op. 10*, n. 3; 331. Rameau:
La Danse di; 332. Brahms: *op. 10*, n. 3; 333. Rameau:
La Danse di; 334. Brahms: *op. 10*, n. 3; 335. Rameau:
La Danse di; 336. Brahms: *op. 10*, n. 3; 337. Rameau:
La Danse di; 338. Brahms: *op. 10*, n. 3; 339. Rameau:
La Danse di; 340. Brahms: *op. 10*, n. 3; 341. Rameau:
La Danse di; 342. Brahms: *op. 10*, n. 3; 343. Rameau:
La Danse di; 344. Brahms: *op. 10*, n. 3; 345. Rameau:
La Danse di; 346. Brahms: *op. 10*, n. 3; 347. Rameau:
La Danse di; 348. Brahms: *op. 10*, n. 3; 349. Rameau:
La Danse di; 350. Brahms: *op. 10*, n. 3; 351. Rameau:
La Danse di; 352. Brahms: *op. 10*, n. 3; 353. Rameau:
La Danse di; 354. Brahms: *op. 10*, n. 3; 355. Rameau:
La Danse di; 356. Brahms: *op. 10*, n. 3; 357. Rameau:
La Danse di; 358. Brahms: *op. 10*, n. 3; 359. Rameau:
La Danse di; 360. Brahms: *op. 10*, n. 3; 361. Rameau:
La Danse di; 362. Brahms: *op. 10*, n. 3; 363. Rameau:
La Danse di; 364. Brahms: *op. 10*, n. 3; 365. Rameau:
La Danse di; 366. Brahms: *op. 10*, n. 3; 367. Rameau:
La Danse di; 368. Brahms: *op. 10*, n. 3; 369. Rameau:
La Danse di; 370. Brahms: *op. 10*, n. 3; 371. Rameau:
La Danse di; 372. Brahms: *op. 10*, n. 3; 373. Rameau:
La Danse di; 374. Brahms: *op. 10*, n. 3; 375. Rameau:
La Danse di; 376. Brahms: *op. 10*, n. 3; 377. Rameau:
La Danse di; 378. Brahms: *op. 10*, n. 3; 379. Rameau:
La Danse di; 380. Brahms: *op. 10*, n. 3; 381. Rameau:
La Danse di; 382. Brahms: *op. 10*, n. 3; 383. Rameau:
La Danse di; 384. Brahms: *op. 10*, n. 3; 385. Rameau:
La Danse di; 386. Brahms: *op. 10*, n. 3; 387. Rameau:
La Danse di; 388. Brahms: *op. 10*, n. 3; 389. Rameau:
La Danse di; 390. Brahms: *op. 10*, n. 3; 391. Rameau:
La Danse di; 392. Brahms: *op. 10*, n. 3; 393. Rameau:
La Danse di; 394. Brahms: *op. 10*, n. 3; 395. Rameau:
La Danse di; 396. Brahms: *op. 10*, n. 3; 397. Rameau:
La Danse di; 398. Brahms: *op. 10*, n. 3; 399. Rameau:
La Danse di; 400. Brahms: *op. 10*, n. 3; 401. Rameau:
La Danse di; 402. Brahms: *op. 10*, n. 3; 403. Rameau:
La Danse di; 404. Brahms: *op. 10*, n. 3; 405. Rameau:
La Danse di; 406. Brahms: *op. 10*, n. 3; 407. Rameau:
La Danse di; 408. Brahms: *op. 10*, n. 3; 409. Rameau:
La Danse di; 410. Brahms: *op. 10*, n. 3; 411. Rameau:
La Danse di; 412. Brahms: *op. 10*, n. 3; 413. Rameau:
La Danse di; 414. Brahms: *op. 10*, n. 3; 415. Rameau:
La Danse di; 416. Brahms: *op. 10*, n. 3; 417. Rameau:
La Danse di; 418. Brahms: *op. 10*, n. 3; 419. Rameau:
La Danse di; 420. Brahms: *op. 10*, n. 3; 421. Rameau:
La Danse di; 422. Brahms: *op. 10*, n. 3; 423. Rameau:
La Danse di; 424. Brahms: *op. 10*, n. 3; 425. Rameau:
La Danse di; 426. Brahms: *op. 10*, n. 3; 427. Rameau:
La Danse di; 428. Brahms: *op. 10*, n. 3; 429. Rameau:
La Danse di; 430. Brahms: *op. 10*, n. 3; 431. Rameau:
La Danse di; 432. Brahms: *op. 10*, n. 3; 433. Rameau:
La Danse di; 434. Brahms: *op. 10*, n. 3; 435. Rameau:
La Danse di; 436. Brahms: *op. 10*, n. 3; 437. Rameau:
La Danse di; 438. Brahms: *op. 10*, n. 3; 439. Rameau:
La Danse di; 440. Brahms: *op. 10*, n. 3; 441. Rameau:
La Danse di; 442. Brahms: *op. 10*, n. 3; 443. Rameau:
La Danse di; 444. Brahms: *op. 10*, n. 3; 445. Rameau:
La Danse di; 446. Brahms: *op. 10*, n. 3; 447. Rameau:
La Danse di; 448. Brahms: *op. 10*, n. 3; 449. Rameau:
La Danse di; 450. Brahms: *op. 10*, n. 3; 451. Rameau:
La

IL NOSTRO REGALO DI NATALE!....

L'Agenzia Italiana Orologi "VERBANIA,,

Via Passarella N. 3

MILANO

Via Passarella N. 3

comunica a tutti i lettori del **Radiocorriere**, che per disposizione della Sua Casa Madre di Brissago (Svizzera), offre da oggi a tutto il 15 Dicembre, a titolo di regalo Natalizio, UN MAGNIFICO OROLOGIO INFRANGIBILE extraplat al prezzo eccezionale di Lire 40 in oro 18 K.R. - di Lire 30 in metallo fortemente cromato.



Tale magnifica offerta, che non ha precedenti, viene fatta a titolo di reclame, e per la necessità di realizzare almeno in parte il denaro impiegato nella merce che abbiamo in magazzino invenduta, causa la crisi enorme che ha colpito l'industria degli orologi.

Nel loro interesse invitiamo tutti i lettori ad approfittare della eccezzionalissima occasione.

Per norma, la concorrenza VENDE GLI OROLOGI INFRANGIBILI dello stesso formato, a 140 Lire!....

L'orologio infrangibile, per un dispositivo speciale applicato al suo meccanismo, resiste a qualsiasi urto e caduta, e non avrà mai bisogno di alcuna riparazione.

È la più grande novità dell'orologeria moderna!....

L'orologio Vi verrà spedito in pacco speciale di sicurezza il giorno stesso che ci sarà pervenuto l'importo dell'ordinazione.

In ogni ordinazione, specificare se si preferisce l'orologio con quadrante a numeri Indice o a numeri Arabi.

Inviare vaglia o assegno bancario al seguente indirizzo:

AGENZIA OROLOGI VERBANIA

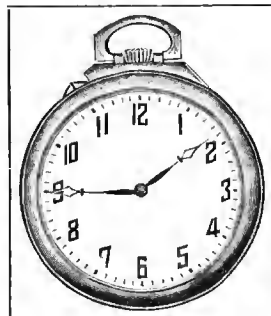
Via Passarella N. 3
MILANO

Restituamo il loro denaro alle persone che non rimanessero soddisfatte dell'orologio da noi spedito, purchè questo ci venga restituito 24 ore dopo la ricezione.

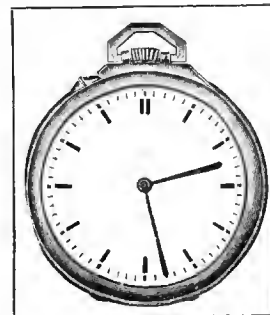
Per spedizioni postali, unire Lire 3 per spese di porto e imballo.

Per chi abita nell'Italia Meridionale e Isole rivolgersi:

all'Agenzia di Roma - Via Tre Canelli, 9 A



(ore arabe)



(ore indice)

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Cent'anni*, commedia di V. Tocchi e A. Beretta (dallo Studio).
Berlino - Ore 20: *Concerto sinfonico della «Filarmonica di Berlino»*. Musiche di Beethoven, Haydn e Bruckner.

MERCOLEDÌ

7

SUPERTRASMISSIONI

Roma - Napoli - Ore 20,45: *Musiche del M° Adriano Lualdi* (dallo Studio).
Darenty National - Ore 21,15: *Concerto sinfonico dedicato a E. Elgar*, diretto dal Maestro stesso (dalla Queen's Hall).

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke. 905 - m. 331,4 - kw. 50
Torino: ke. 1096 - m. 273,7 - kw. 7
Genova: ke. 059 - m. 312,8 - kw. 10
Trieste: ke. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
Firenze: ke. 598 - m. 501,7 - kw. 20

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,15: Dischi.

12,15: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,15-11,15: Rassegna cinematografica n. 1.

13,30-13,45: Dischi.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini: Recitazione.

17-18: Dischi.

18,35: Giornale radio e comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopulavoro.

19-20: Dischi.

19,45: Comunicazioni dell'Enit.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30 (Trieste): Trasmissione del Caffè Dante.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,15: Conversazione medica offerta dallo Stab. Farmaceutico M. Antonello, produttore della Salitina M. A.

20,30:

Cent'anni

Commedia in 3 atti
di V. TOCCI e A. BERETTA.
Dopo la commedia: E.I.A.R.-Jazz.
23: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Roma: ke. 650 - m. 411,2 - kw. 50
Napoli: ke. 841 - m. 318,8 - kw. 15
ROMA ONDE CORTI (2 RO): ke. 11.811
m. 25,4 - kw. 9

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicazioni dell'Ufficio presagi.
12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14,15: CONCERTO STRUMENTALE:
1. Radiosinfonia; a) Meyerbeer: *Il Profeta*, marcia d'incoronazione; b) Gorman: *Nell'Grym*; 1) *Danza rustica*; 2) *Danza paesana*; 3) *Danza di festa*; 2. Pezzi per chitarra, eseguiti da Antonio Dominici; 3. Radiosinfonia: a) Puccini: *Unno Lescart*, selezione; b) Franco: *Se non mi vuoi più bene*; c) Celant: *Richetta*; d) Becker: *Kokadu*.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

Ore 20,30

CENT'ANNI

COMMEDIA IN TRE ATTI

DI

V. TOCCI e A. BERETTA

PERSONAGGI:

SU MATTIA ..	Ernesto Ferrero
SARO ..	Franco Becchi
DONNA ROSITA ..	Elvira Borelli
CARMELINA ..	Elena Pantano
GRAZIELLA ..	Gillette De Riso
IL NOTAIO ..	Edoardo Borelli
GNA JABICA ..	Gemma Ferrero
MASSARO BRASI ..	Leo Chiostri
L'OROLOGIAIO ..	Emilio Calvi
VENERA ..	Fiorina De Risi

13,30-13,45: Giornale radio.
16,45: Giornale radio del fanciullo.
17,10: Comunicazioni dell'Ufficio presagi - Cantil - Giornale radio.

17,30-18,15: CONCERTO VARIATO: 1. Mahy: *Almeria*, visione onirica; 2. Bonatti: *Stelle malinconiche*; 3. Hamud: *Danza unanimità*; 4. Dupont: *La Cabrera*, intermezzo; 5. Amadei: *Impressioni d'Oriente*, suite; 6. Licari: *Interludio*; 7. Leoncavallo: *La reginella delle rose*, valzer; 8. Avilabile: *Alcantara*.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'idroparto - Notizie sportive.

19,45: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopulavoro - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,15: Conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico M. Antonello, produttore della Salitina M. A.

20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.

20,45:

Musiche del maestro Adriano Lualdi

diretto dall'Autore.

1. *Sire Halwyn*, canzone romanzesca (soprano Maria Teresa Pediconi e orchestra).

Lento d'Ambrò: e La Villa delle
mura e artistica», conversazioni.

2.

Il diavolo nel campanile

Grottesco in un atto.
Musica e libretto di A. LUALDI.
(Edizione Suzzani).
(Vedi libretto).

Francesco Sapori: «La Mostra della rivoluzione fascista», conversazione artistica.
3. *Suite violinica*: a) *Onverture per una commedia*, b) *Tramonto fra pasture e mare*, c) *Kolo* (danza dalmata).

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Ke. 516 - m. 383,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

13: CONCERTINO DEL QUARTETTO A PIANO: 1. Turilli: *Il Ricercatore*; 2. Beethoven: *Allegro*; 3. Puccini: *Madama Butterfly*; 4. Scarlatti: *Se ne va la fantasia*; 5. Anelli: *Trasformazioni*; 13,30: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi Agrari.

17-18: MUSICA VARIA: 1. Smith: *Il Leone*; 2. Lueke: *Gioia ediva*; 3. Colotta: *Rugliadosa*; 4. Canzone; 5. Ranzato: *Passaggiata degli eleganti*; 6. Massaggi: *Cavalleria rusticana*, fantasia; 7. Canzone; 8. Decenzani: *Galanterie*; 9. Filippelli: *Chiacchio*; *Piccola*; 10. Bellinelli: *Piccola Nelly*.

19,50: Comunicazioni del Dopulavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica teatrale

diretto dal M° FERNANDO LIMENTA:

1. Beethoven: *Re Stefano*, ouverture.
 2. Verdi: *Oberto*, fantasia.
 3. Delibes: *Coppelia*, balletto.
- Notiziario letterario.

CONSIGLIO MEDICO

Tutti i mercoledì, alle ore 20,15
dalle Stazioni di

MILANO-TORINO-GENOVA-ROMA-NAPOLI-FIRENZE - TRIESTE
conversazione medica offerta da MARCO ANTONETTO, produttore della Salitina e della
della Eubessina.

E' in preparazione m'altra sorpresa...

BAMBINI !!

Riconoscimento la raccolta della facciata
frontale della scatola di SALITINA
A RATALE RICEVERETE I PREMI...

ROMA-NAPOLI

Ore 20,45

Musiche di Adriano Lualdi

DIRETTE DALL'AUTORE

MERCOLEDÌ

BARI

Kc. 1113 - m. 268,4 - kw. 20

4. Meyerbeer: *La stella del Nord*, ouverture.
5. Cilea: *Adriano Lecocœur*, intermezzo 2° atto.
6. Massenet: *Manon*, fantasia. Silvio Maurano: *Conversazione* - Giornale dell'Enil.
7. Leoncavallo: *Pagliacci*, fantasia.
8. Wagner: *Prehullo e marcia alla luce dell'opera Lohengrin*.

Alla fine del concerto: Musica da ballo dall'Albergo Roma.
22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 672 - m. 634,5 - kw. 3

- 12,45: Giornale radio.
13-15: Musica varia (Sestetto):
1. Luzzaschi: *Lo sport preferito*; 2. Miceli: *Elegia*; 3. Billi: *La pietra dello scandalo*, fantasia; 4. Canzone; 5. Ferretto: *Claron*; 6. Rulli: *Iacintini*; 7. Mascagni: *Cavalleria rusticana*; 8. Canzone; 9. Pignas: *Coronito*, lungo argentino; 10. Masciaroni: *Non è così*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Quartetto Sunny Band dal Tea Room Olimpia.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enil - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto variato

1. Beethoven: *Coriolano*, ouverture (orchestra).
2. Biber: *Sonata in do minore* (violoncello A. Ruggeri).
3. Debussy: *Piccola suite* (orchestra).
4. Schumann: *Conto della sera* (violoncellista A. Ruggeri).
5. Tacevati: *Conversazione*.
6. Beethoven: *Minuetto* (orchestra).
7. Sarasate: *Malagueña* (violoncellista A. Ruggeri).
8. Papper: *Turandot* (violoncellista A. Ruggeri).
9. Mendelssohn: *Ruy-Blas*, ouverture (orchestra).

Dopo il concerto: Musiche del M° Dino Rulli.

22,55: Ultime notizie.

- 13: Giornale radio.
- 13,10-14,15: Dischi.
- 13,55: Bollettino meteorologico.
- 14: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
- 17,30-18,30: Dischi.
- 20: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enil.
- 20,20: Giornale radio.
- 20,25: Bollettino presagi.
- 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica da camera

Parte 1ª

1. Leonard: *Gloria di fackiri*.
2. Corelli: *Sonata per violino e piano*.
3. Dauché: *Amore materno* (per violino e piano).

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 550 - m. 517,2 - kw. 18

Kc. 555 - m. 522,1 - kw. 7

- 12,20: Trasmissione da Londra della partita di calcio Austria-Inghilterra.
17,10: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18,30: *Conversazione medica*. - 18,45: *Conversazione economica*. - 19,10: *Conversazione* «Le nuove costruzioni ad Ankara». - 19,35: Segnale orario - Meteorologia. - 19,45: Radio-commedia tratta da leggenda popolare: *Waldemar Urah cerca la moglie*. - 20,30: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Lohr: *Overture all'opera d'amore di zingari*; 2. Korngold: *Pierrot e Columbine*, valzer lento; 3. Müller: *Variazioni sul valzer del Pipistrello*; 4. Sjöqvist: *Il primo amore*, solo di flauto; 5. Strauss: *Dove fioriscono i timotei*, valzer; 6. Morena: *Una stella a Milwaukee*, polka; 7. 21,30: Letture. - 22: Notiziario - Meteorologia. - 22,15: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 889 - m. 509,2 - kw. 15

- 18: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da André. - 19: *Conversazione*. - 19,15: Concerto strumentale. - 19,40: *Conversazione* su Albert Dupuis, musicista belga. - 19,55: Continuazione del concerto strumentale. - 20,15: *Conversazione religiosa* protestante: «La filosofia della Riforma». - 20,30: Giornale parlato. - 21: Albert Dupuis: *Selezione della Passione*. - 21,45: *Conversazione* su Maurice des Ombiaux, scrittore belga. - 22: Continuazione della trasmissione della *Passione*. - 23: Giornale parlato. - 23,10: Radio-trasmissione del concerto dato alla Sala Mendelinc di Anversa. - 24: Fine.

4. Marinetti: *Dolce sogno* (per violino e piano). Solisti: Luigi De Grandi e Domenico Trizio.
5. Falca: *Suite spagnola* in 6 parti (violoncellista Nicola Belle Foglie).
6. Rolla: *Duetto* per violino e violoncello (prof. De Grandi e Belle Foglie).
7. Beethoven: *Trio*, prof. Luigi De Grandi, Domenico Trizio e Nicola Belle Foglie.

Parte 2ª

- Pianista: Mario Biddioli: 1. a) Beethoven: *Sonata patetica*, op. 13; b) *Sonata* op. 27; *Chiaro di luna*; c) Scherzo, op. 53, n. 2.
2. Martucci: *Tarantella* N. 6.
22,30: Dischi.
22,55: Ultime notizie.

Supereterodine!

Ecco le due meraviglie supereterodine della RADIO PRATI



SUPER PRINCEPS

supereterodina a 5 valvole

Il "piccolo gigante", meraviglia per potenza e selettività

L. 1280

A rate L. 250 subito e 11 rate da L. 100



CAESAR

supereterodina a 7 valvole

L'apparecchio superiore, la supereterodina per eccellenza dell'inconfondibile voce per i super esigenti

L. 1650

A rate 350 subito e 12 rate da L. 120

**Cercansi
rappresentanti
per le zone
ancora libere**

Chiedere invio gratuito opuscoli illustrati e condizioni a

RADIO PRATI

Piazza Virgilio n. 4 - MILANO

Telefono 16-119

SOLE D'INVERNO

Continuate in casa vostra le tradizioni con i Reggi Ultravioletti delle lampade a quarzo "ULSOL". L'ing. Michele Andreini - Milano, Bast. Gambaldi, 3, Tel. 65799 - specializzato da oltre un decennio nella vendita e costruzione di detti apparecchi, è a Vostra disposizione per tutte le spiegazioni da Voi desiderate.

Lampada "Ubol" da tavolo L. 1000
Gratis catalogo illustrato "C"

BAGNI DI SOLE

per ANNULLARE I SALUTARI EFFETTI
DEL MARÉ E DELLA MONTAGNA

- 18: Trasmissione di dischi. - 17,40: Notizie finanziarie. - 17,50: Conferenza. - 18,20: Lezione di farmacia. - 18,50: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19,15: Segnale orario. - 19,30: Conferenza agricola. - 20: Campione - Musica popolare. - 20,30: Walter Christman: *Benetere la partigia*, commedia in 4 atti. - 22,15: Notiziario. - 22,30: Musica moderna danese. - 23: Musica da ballo. - 24: Campione.

FRANCIA

BORDEAUX - LA FAYETTE
Kc. 908 - m. 304 - Kw. 13

18: Concerto per i ciechi ritrasmesso da Parigi. — 10.30: Conversazione sulla storia di Bordeaux. — 20.30: Informazioni dell'ultima ora - Mercurio. — 20.40: Musica riprodotta. — 20.55: Risultato dell'elezione dei premi. — 21: Il quarto d'ora arie. — 21.15: Notiziario - Meteorologia. Bollettini e previsioni meteorologiche. — 21.30: Concerto di dischi. — 22: Concerto vocale e orchestrale di canzoni facili.

MARSIGLIA

Kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

16: Trasmissione di un concerto dalla scuola superiore del P.T.T. — 18: Per le signore. — 19.10: Musica brillante (dischi). — 19.15: Notiziario. — 19.15: Giornale radio. — 20.30: Musica da ballo (dischi). — 21: "Conversazione in esperimento". — 21.10: Lezione di contabilità. — 21.30: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Rossi: Ouverture della Ganza tadra; 2. Bellini: Selezione dai Puritani; 3. Verdi: Selezione dalla Traviata; 4. Donizetti: Selezione dal Don Pasquale; 5. Ponchielli: Ouverture dei Lituani; 6. Mascagni: Selezione dalla Cavalleria rusticana; 7. Leoncavallo: Serenata; 8. Catalani: Preludio dell'Edmundo; 9. Pedrelli: Selezione dalle Maschere.

PARIGI P. P. (Poste Parissien)
Kc. 914 - m. 326,2 - kw. 80

19.15: Radio-giornale. — 20: Concerto di dischi. — 21: Conversazione lirica. — 21.10: Cronaca delle assicurazioni sociali. — 21.30: Concerto di musica da camera. — 22.10: Concerto di dischi. — 22.10: Trasmissione di un concerto orchestrale dal "Lido". — 24: Ultime Informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL
Kc. 257 - m. 1445,8 - kw. 13

20.45: Per i giovani. — 21.15: Concerto di musica da camera diretto da Flament, 1. Pizz per quintetto d'archi; a) Aubert, padre (1753); Tamburino; b) Corbi (1718); Sarabanda; c) Anon. S. cittadina; d) Vivaldi (1743); Giga; e) Grieg; a) Nollman; b) Il corteo nuziale (per piano solo); c) Mozart, Larghetto del quintetto; d) Sandberg, Notturno e Marcia grottesca (per piano solo); e) Ginck Minnello da Orfeo (flauto solo); f) Solo di violino; g) Debussy, Preludio e interludio in Pelléas et Melisande. — 22: Fine.

RADIO PARIGI

Kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

19:10: Conversazione agricola. — 19.40: Lezione di tedesco. — 20: Conversazione medica. — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. J. Strauss: Voci di primavera; 2. G. Plerne: Canzone del passato; 3. Parès: Balletto fantasma; 4. Levaldi: Berceuse amorosa; 5. Luigini: Tarantella. — 21: Recitazione poetica. — 21.45: Concerto di musica da camera. 1. Mendelssohn: Secondo trio, 2 (per pianof); a) Havel: Jean d'eau; b) Brahms: Tre valzer; c) Liszt: Polca in mi. — 22.30: 3. Pezzi per violino; 4. Hurr: Sonata in fa, densa minore per violoncello. — 23.40 (in un intervallo): Cronaca della media.

STRASBURGO

Kc. 869 - m. 345,2 - Kw. 13,5

17.45: Conversazione sull'elettricità in tedesco. — 18: Concerto di musica da jazz. — 19: Conversazione sulla Francia in tedesco. — 19.15: Conversazione medica in tedesco. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione, diretto da De Villiers: 1. Beethoven: Ouverture di Eulio; 2. Mozart: Sinfonia in re; 3. Wagner: Frammenti sinfonici dei Maestri cantori; 4. Schumann: Suite di Manfredi. — 20.30: Segnale orario. — Notiziario in francese e in tedesco. — 20.45: Trasmissione da Parigi Torre Eiffel. — 21.15: Concerto di dischi. —

21.25: Estrazione dei premi fra i radio abbonati. — 21.30: Trasmissione di un concerto orchestrale e corale da Noie; 1. Beethoven, Seconda Sinfonia in re; 2. Schumann: Concerto in la per piano; 3. Tausen: Tanto pastore per coro femminile; 4. Jansen: Giga e pavana alla; 5. Sott piano di Luigi Sospino; b) Debussy: Rêves sull'acqua; c) Chopin: Ballata in la bemolle; 6. Borodin: Danze del Principe Igor per coro e orchestra. — 22.15 (da Nancy): Alfred de Musset: La notte di maggio, poema lirico, adatti da Giroucourt; — 24: Trasmissione di un concerto dalla stazione Radio Tolosa.

TOLOSA

Kc. 779 - m. 365,1 - kw. 8

18: Trasmissione di immagini. — 18.15: Quotazioni di Borsa. — 20.30: Brani di opere. — 20.45: Canzonette. — 19: Notiziario. — 19.15: Musica da ballo. — 19.30: Musica di film sonori. — 19.45: Arie di opere. — 20.15: Notiziario. — 20.25: Notizie regionali. — 20.30: Orchestre viennese. — 21: Brani di opere. — 21.15: Organo. — 21.30: Arie di opere. — 21.45: Fisica. — 22: Trasmissioni di un concerto variato eseguito da un'orchestra cittadina. — 23: Scene comiche. — 23.15: Notizie dall'Africa del Nord. — 23.30: Musica varia. — 23.30: Musica inglese. — 1: Bollettino meteorologico.

GERMANIA

BERLINO

Kc. 718 - m. 419 - kw. 1,5

10.15: Trasmissione da Londra della partita di calcio Austria-Inghilterra. — 17.10: Conversazione: « Gli abitanti preistorici dell'Africa ». — 17.30: Atina lita. — 17.45: Per i giovani. — 18: Concerto vocale di Heiter popolari. — 18.30: Letture e dizione. — 18.55: Comunicati della radio-direzione. — 19: Conversazione: « La famiglia ». — 19.25: Concerto di dischi. — 20: Trasmissione di un concerto sinfonico dalla Filarmonica di Berlino: 1. Beethoven: Ouverture Leonora III; 2. Haydn: Concerto per cello e orchestra in re maggiore; 3. Brahms: Vii sinfonia in mi maggiore. — 22.24: Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo ritrasmessa.

BRESLAVIA

Kc. 923 - m. 925 - kw. 20

16.15: Trasmissione da Londra della partita di calcio Austria-Inghilterra. — 17.10: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soli. — 17.45: Conversazioni varie. — 19.15: Concerto strumentale. — 20: Fritz Gerhardt: Anna, cantata radiofonica per 2 voci con recitazione. — 21.10: Concerto di musica da ballo. — 22.30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.50.24: Trasmissione da Langenberg.

FRANCOFORTE

Kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

20.30: Conversazione sull'Avvento. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Beethoven, Ouverture alla Dama folletta di Undine; op. 91; 2. Bruch: Concerto, 3 in re minore per violino e orchestra; op. 26; 3. Lachner: Suite n. 2 in mi minore, op. 11a. — 22.20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.30: Trasmissione da Langenberg.

HEILSBURG

Kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16.25: Trasmissione da Londra del secondo tempo della partita di calcio Austria-Inghilterra. — 17.10: Trasmissione di un concerto eseguito dai premiati del concorso fra suonatori ambulanti. — 17.45: Conversazione sull'Alteia. — 18.15: Bollettino agricolo. — 19.30: Concerto corale di musica romantica. — 19.10: Letture di bridge. — 19.35: Concerto di musica popolare per flauto. — 20.10: Seta dedicata alla musica da ballo. — 21.40: Letture. — 22.20.24: Notiziario - Meteorologia - Musica brillante e da ballo da Langenberg.

MERCOLEDÌ
7

KOENIGSWUSTERHAUSEN

Kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16: Conversazione di sociologia. — 18.30: Conversazione di economia per il popolo. — 18.55: Bollettino meteorologico. — 19: Notizie radiofoniche. Lezione di inglese. — 19.30: Conversazione: « L'impegno di lingua ». — 20: Velli Mienhacker. — 22.10: Notiziario - Meteorologia - Bollettino sullo stato del mare. — 23: Velli Elgela.

LANGENBERG

Kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

21: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di viola di gamma e violino 1. Gram. Concerto in sol maggiore per viola di gamma e orchestra da camera; 2. Bach: Concerto in fa minore; 3. Richter: Ragazzi per viola di gamma e orchestra da camera; 4. Hermann: Concerto di cembalo. — 22.1: Notiziario. — 22.30: Trasmissione di una fase della « Sel gorni » di Colson. — 22.50.24: Concerto di musica brillante e da ballo.

LIPSIA

Kc. 770 - m. 309,8 - kw. 120

18.35: Lezione di Italiano. — 19.55: Conversazione di sociologia. — 19.55: Concerto orchestrale di musica popolare e brillante. — 21: Attualità. — 21.15: Trasmissione variata: L'ultima tedesca. — 22.15: Notiziario - Dischi. — 22.30: Concerto di composizioni sinfoniche di Max von Schilling; 1. Prologo sinfonico all'Edipo Re di Sofocle, op. 11; 2. In l'attano, poema sinfonico per piccola orchestra con violino e cello, op. 8; 3. Due fantasie sinfoniche per orchestra, opera 6.

MUEHLACKER

Kc. 632 - m. 320,6 - kw. 60

16.25: Trasmissione da Londra del secondo tempo della partita di calcio Austria-Inghilterra. — 17.10: Concerto orchestrale da Langenberg. — 19.25: Conversazione economica. — 19.50: Conversazione: « Un viaggio di ricerca nella Transcaravina ». — 19.12: Segnale orario - Notiziario. — 19.30: Trasmissione da Mannheim di un concerto di Heiter e arie per soprano leggero con flauto obbligato. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Gluck: Golia e Giacomo; 2. Mozart: Minuetto dal Divertimento in re maggiore; 3. Mendelssohn: Ouverture di Ray Hiss; 4. Liszt: Serenata vagabonda, op. 11; 5. 20.30: Cont. Elvenspock: Reineke der Fuchs, faba tratta dagli antichi libri popolari. — 21.30: Concerto orchestrale di danza di tutti i paesi. — 22.20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 23.30: Velli Langenberg.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

Kc. 192 - m. 1664,4 - kw. 30

18.30: Concerto dell'orchestra municipale di Bournemouth diretta da Sir Dan Godfrey con soli di pianoforte. — 17.45: Concerto d'organo da un cimitero (da North Regional). — 18.45: L'ora dei fanciulli. — 19: Segnale orario e notiziario. — 19.30: Bach: Canti religiosi. — 19.50: Conversazione teatrale. — 20.10.20.21: Conversazione agricola. — 20.30: Terra serie del circo: « Discussioni, lussure e problemi sessuali ». Perché non sono desiderabili ulteriori facilitazioni per il divorzio. — 21: Introduzione alla trasmissione seguente. — 21.15: Ottavo concerto sinfonico della B.B.C. ritrasmesso dalla Queen's Hall in onore di Sir Edward Elgar. Direttore d'orchestra: Elgar; 1. Introduzione ed allegro per quartetto

Per un perfetto e

sicuro rendimento

della vostra

- LAMBDA -

o

DILAMBDA

montate una nuovo

serie di candele

CHAMPION

tipo

7



SCOTTISH REGIONAL

kc. 797 - m. 378,4 - kw. 50
 16.30: Da Daventry National. - 19.15: L'ora dei fanciulli. - 19.30: Notiziario. - 19.30: Canzoni e storia dei Gaelici. - 20: Vandellie (trasmissione da Gallesgaw). - 21: Concerto rurale con soli. - 22: Programma parlato «The Landrille Coast». - 23.15: Notiziario. - 23.35: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 807 - m. 430,4 - kw. 2,5

15.15: Segnale dell'orchestra della stazione. - 17: Conversazione mediana. - 18.55: Segnale orario. - Programma di domani. - 19: Concerto vocale di Ilija Biser. - 19.30: Concerto di dischi. - 20: Trasmissione da Zagabria. - 20.15: Concerto sinfonico da Londra. - 22: Notiziario.

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

17.30: Racconti. - 18: Concerto del quintetto della stazione. - 19: Letture di raso. - 19.30: Inediti di canti religiosi. - 20.30: Concerto del quintetto della stazione. - 22.15: Meteorologia. - Notiziario.

NORVEGIA

OSLO

kc. 577 - m. 1083 - kw. 80

15.45: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17.45: Trasmissione di un dramma di Bjornson. - 18.30: Per la ragazza. - 19.15: Meteorologia. - 19.30: Conversazione dall'Università. - La ricerca delle vitamine e la loro importanza per l'alimentazione dei fanciulli. - 20: Segnale orario. - 20.15: Bjornson. - 20.30: Il re, il re, il re, in quattro parti. - 22.30: Meteorologia. - Notiziario. - 22.45: Conversazione di attualità. - 23.24: Concerto di musica da ballo. - 24: Fine.

OLANDA

HILVERSUM

kc. 1013 - m. 998,1 - kw. 20

15.40: Per i fanciulli. - 16.15: Concerto dell'orchestra di Halalarijn. - 18.40: Concerto di musica lirante a popolare. - 19.10: Trasmissione da stabilire. - 19.40: Conversazione. - 20: Concerto di musica brillante e da ballo. - 20.35: Attualità. - 20.40: Conversazione. - 21: Concerto dell'orchestra della stazione. - 21.15: Mendelssohn. - 21.30: Wagner. - 21.45: Il figlio di Sigfrido. - 21.50: Serenata. - 22.10: E. Schiller. - 22.15: Concerto d'organo. - 23.10: Dischi. - 23.20: Concerto della piccola orchestra della stazione. - 23.40: 4.00: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA

kc. 912 - m. 1417,8 - kw. 120

18: Dischi. - 18.45: Conversazione «La Polonia dopo l'insurrezione del gennaio». - 19: Trasmissione per i retributi dell'orchestra. - 19.30: Comunicazioni. - 19.45: Intervall. - 19.50: Conversazione scientifica. - 20.15: Programma di domani. - 20.30: Concerto di musica da ballo. - 20.45: Notiziario di attualità. - 21: Varie. - 21.20: Corrispondenza agricola. - 19.30: Conversazione letteraria. - 19.45: Radio-giornale. - 20: Dischi. - 20.45: Bollettino sportivo. - 21: Supplemento del radiogiornale. - 21.50: Concerto di piano. - 21.55: Wladyslaw. - 22.10: Canzone. - 22.15: Canzone. - 22.20: Canzone. - 22.25: Canzone. - 22.30: Canzone. - 22.35: Canzone. - 22.40: Canzone. - 22.45: Canzone. - 22.50: Canzone. - 22.55: Canzone. - 23.00: Canzone. - 23.05: Canzone. - 23.10: Canzone. - 23.15: Canzone. - 23.20: Canzone. - 23.25: Canzone. - 23.30: Canzone. - 23.35: Canzone. - 23.40: Canzone. - 23.45: Canzone. - 23.50: Canzone. - 23.55: Canzone. - 24: Canzone.

L'opera Lu Sirena. - 22: Conversazione «All'orizzonte». - 22.15: Concerto di dischi. - 22.40: Conferenza in concerto. - 22.55: Bollettino: meteorologico e di polizia. - 23.24: Concerto di musica da ballo da un Caffè.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16.40: Ila Varsavia. - 19: Conversazione per le massale. - 19.15: Informazioni e dischi. - 19.25: Informazioni e dischi. - 19.30: Associazione giovanile polacca. - 19.30: Ila Varsavia. - 22.30: Dischi. - 23: Corrispondenza in francese degli ascoltatori di tutta il mondo.

ROMANIA

BUCAREST

kc. 781 - m. 394,2 - kw. 12

17: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18: Informazioni e segnale orario. - 19.10: Conversazione. - 19.25: Concerto dell'orchestra della stazione. - 19.30: Conversazione sulla politica estera e i problemi sociali. - 19.40: Concerto di dischi. - 20: Segnale orario. - Violino e piano. - 1. Brahms: Sonata in re minore. - 2. R. Strauss: Valzer del Cavaliere della rosa. - 20.30: Concerto di dischi. - 20.45: Il re, il re, il re, in quattro parti. - 21: Mendelssohn. - 21.15: Chopin. - 21.30: Sinfonia. - 21.45: Sinfonia. - 21.50: Sinfonia. - 22: Rassegna dei giornali della sera. - In seguito: Concerto di un'orchestra di giamaica.

SPAGNA

BARCELONA (EAJ - 1)

kc. 850 - m. 348,8 - kw. 7,5

16.17: Concerto di dischi. - 20: Concerto dell'irio della stazione. - 20.30: Quotazioni di Borsa. - 20.35: Informazioni di dischi. - 20.40: Rassegna dei giornali. - 20.45: Rassegna dei giornali. - 20.50: Rassegna dei giornali. - 20.55: Rassegna dei giornali. - 21: Rassegna dei giornali. - 21.05: Rassegna dei giornali. - 21.10: Rassegna dei giornali. - 21.15: Rassegna dei giornali. - 21.20: Rassegna dei giornali. - 21.25: Rassegna dei giornali. - 21.30: Rassegna dei giornali. - 21.35: Rassegna dei giornali. - 21.40: Rassegna dei giornali. - 21.45: Rassegna dei giornali. - 21.50: Rassegna dei giornali. - 21.55: Rassegna dei giornali. - 22: Rassegna dei giornali. - 22.05: Rassegna dei giornali. - 22.10: Rassegna dei giornali. - 22.15: Rassegna dei giornali. - 22.20: Rassegna dei giornali. - 22.25: Rassegna dei giornali. - 22.30: Rassegna dei giornali. - 22.35: Rassegna dei giornali. - 22.40: Rassegna dei giornali. - 22.45: Rassegna dei giornali. - 22.50: Rassegna dei giornali. - 22.55: Rassegna dei giornali. - 23: Rassegna dei giornali. - 23.05: Rassegna dei giornali. - 23.10: Rassegna dei giornali. - 23.15: Rassegna dei giornali. - 23.20: Rassegna dei giornali. - 23.25: Rassegna dei giornali. - 23.30: Rassegna dei giornali. - 23.35: Rassegna dei giornali. - 23.40: Rassegna dei giornali. - 23.45: Rassegna dei giornali. - 23.50: Rassegna dei giornali. - 23.55: Rassegna dei giornali. - 24: Rassegna dei giornali.

MADRID (EAJ - 7)

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Canzone dal Palazzo del Governo. - Quotazioni di Borsa. - Conversazione agricola. - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). - 21.15, 21.30: Notiziario. - Relazione della seduta parlamentare. - 22.30: Canzone dal Palazzo del Governo. - Segnale orario. - Relazione della seduta parlamentare. - Trasmissione di una comedia scelta nel repertorio radiofonico della stazione. - 0.45: Notiziario. - 1: Canzone dal Palazzo del Governo. - Fine.

SVEZIA

STOCKHOLM

kc. 688 - m. 435,4 - kw. 55

17.15: Melodie campestre. - 17.30: Conversazione. - 18: Musica riprodotta. - 18.45: Canzone. - 19.30: Conversazione. - 20: Concerto sinfonico della Sinfonia dei Concerti di Stoccolma. - 20.15: Canzone. - 20.30: Canzone. - 20.45: Canzone. - 20.50: Canzone. - 20.55: Canzone. - 21: Canzone. - 21.05: Canzone. - 21.10: Canzone. - 21.15: Canzone. - 21.20: Canzone. - 21.25: Canzone. - 21.30: Canzone. - 21.35: Canzone. - 21.40: Canzone. - 21.45: Canzone. - 21.50: Canzone. - 21.55: Canzone. - 22: Canzone. - 22.05: Canzone. - 22.10: Canzone. - 22.15: Canzone. - 22.20: Canzone. - 22.25: Canzone. - 22.30: Canzone. - 22.35: Canzone. - 22.40: Canzone. - 22.45: Canzone. - 22.50: Canzone. - 22.55: Canzone. - 23: Canzone. - 23.05: Canzone. - 23.10: Canzone. - 23.15: Canzone. - 23.20: Canzone. - 23.25: Canzone. - 23.30: Canzone. - 23.35: Canzone. - 23.40: Canzone. - 23.45: Canzone. - 23.50: Canzone. - 23.55: Canzone. - 24: Canzone.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALÉMANIQUE

kc. 853 - m. 459,4 - kw. 80

16.30.17: Per i fanciulli. - 16.30: Letture. - 19: Segnale orario. - Meteorologia. - Notizie dai mercati agricoli. - 19.15: Conversazione sulla pubblicità. - 19.45: Concerto

dell'orchestra della stazione. - 20: Concerto pianistico Bach: Partita n. 1, in si minore maggiore. - 20.30: Trasmissione da Muehler. - 21.30: Notiziario. - Meteorologia. - Concerto orchestrale di musica di compositori russi. - 22.15: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 15

16.30.17: Musica da ballo (dischi). - 18: Per i fanciulli. - 19: Notiziario. - Conversazione. - 19.30: La Industrie agricole a domicilio. - 20: Vincent. - Vincent. - 20.30: Concerto di arie popolari per soprano. - 21: Concerto strumentale in vocale. Canzoni e fantasie. - 22: Notiziario. - 22.10: Musica da ballo trasmessa. - 23: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 15,5

16: Conversazione per le massale. - 17: Letture. - 17.30: Concerto orchestrale di musica popolare. - 18.45: Letture di Italo. - 19.15: Arie popolari ungheresi con accompagnamento di pianoforte. - 19.45: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. - 20.45: Conversazione su Dante Alighieri. - 21.15: Trasmissione da Londra (vedi Daventry National). - 22: Rassegna dei giornali della sera. - In seguito: Concerto di un'orchestra di giamaica.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

15.55: Segnale orario. - 16: Trasmissione per i fanciulli. - 16.30: Conversazione politica. - 17.30: L'ora dei soli dal nord. - 18.55: Concerto orchestrale per le campagne. (Trasmissione originale musicale delle usse. - 19: Trasmissione letteraria. - 20: Conversazione in cerchio. - 20.15: Fanciulli. - 21: Conversazione in inglese. - La situazione dei giornali dei fanciulli della Unione dei Sovieti. - 21.45: Dalla «Piazza Rossa». - Canzone. - 23: Bollettino meteorologico.

MOSCA STALIN

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100

17.30: Rassegna. - 21.55: Dalla «Piazza Rossa». - Canzone. - 22: Concerto di dischi.

MOSCA WZSPB

kc. 331 - m. 1304 - kw. 100

16: Trasmissione letteraria. - 17: Notiziario. - 17.40: Concerto strumentale. - 18.30: L'ora dei soli. - 18.45: Trasmissione di un'opera. - 21: Notiziario. - 21.15: Programma di domani. - 21.30: Letture di ginnastica. - 21.55: Dalla «Piazza Rossa». - Canzone. - 22: Rassegna della «Pravda».

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 823 - m. 354,5 - kw. 10

20: Concerto di musica da ballo. - 20.10: Cronaca del porto. - 20.15: Informazioni finanziarie. - 20.30: Conversazione agricola. - 20.45: Melodie tratte da film sonori. - 20.55: Ultime informazioni. - 21: Segnale orario. - 21.2: Conversazione turistica. - 21.15: Valzer o fantasie su opere diverse per l'orchestra della stazione. - 21.45: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione. - 1. Wagner: ouverture del Tannhäuser. - 2. J. S. Bach: Concerto in mi per violino e orchestra. - 3. Bruckner: Sinfonia. - 4. Honegger: Pastorale d'estate. - 5. Paul Dukas: Le stregone apprendista. - 23: Fine.

RABAT

kc. 730 - m. 416,4 - kw. 2,5

17.15: Musica riprodotta. - 20.30: Musica riprodotta. - 20.45: Giornale parlato. - 21.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della Legione Straniera di retta da E. Landeronin. - Nell'intervallo: Conversazione agricola.

GRATUITAMENTE

potete convincervi che il **MATHÉ della Florida** composto di soli vegetali, è il migliore curativo della **STITICHEZZA** ed anche il più economico.

Chiedete saggio al Dottor **M. F. IMBERT**, Via Depretis 62, **Napoli**, inviandogli questo tagliando e cent. 50 per rimborso spese postali.

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Serata di musiche del M^o Giuseppe Mulè.*

Radio Suisse Alemannique - Ore 20: *La donna senza ombra*, opera di R. Strauss (dal Teatro Nazionale di Zurigo).

MILANO-TORINO-GENOVA
TRIESTE-FIRENZE

Milano: kv. 901 - m. 331,4 - kv. 50
Torino: kv. 1006 - m. 273,7 - kv. 7
Genova: kv. 950 - m. 312,8 - kv. 10
Trieste: kv. 1213 - m. 247,7 - kv. 10
Firenze: kv. 508 - m. 501,7 - kv. 20

9,10: *Giornale radio.*

9,55-11 (Trieste): *Messa* dalla Cattedrale di S. Giusto.

11-12 (Milano-Torino-Genova-Firenze): *Messa* dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

12,30-13,30: *Radio-musica* n. 1, 13: *Segnale orario* ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13,30-14,15: *Dischi.*

13,15-14,15: *CONCERTO VARIATO*: 1. Scassola: *Quo Vadis?*, ouverture; 2. Transilvania: *Nuova di Vienna*; 3. Fendulari: *Predica in du minore*; 4. Polghedru: *Fantasia multibena*; 5. Gilbert: *La cista Sissano*, fantasia; 6. Schinelli: *Fiori della Jugoslavia*; 7. Gabriel Marie: *In viaggio*, suite; 8. De Traz: *Frottale*; 9. Paul: *Ku-lucha*.

14,30: *Giornale radio.*

15,10 (Milano): *Concetto del bambino*: Alberto Casella; «Sillabario di poesie»: Mauro Ibi; *Corrispondenza* - Torino; *Radio-giornale* di Spino-Him - Genova; *Palestra del piccolo* - Trieste; «*Raffa*, a mal'» - Il disegno radiofonico di Maestro Bruno - Firenze; *Fata Diana*.

17,10-18: *CONCERTO VOCALE DEL TENORE UGO CASTELLO E DEL SOPRANO TATIANA MENOTTI*: 1. Bizet: *Agnus Dei*; 2. Puccini: *Tosca*; «*Riconquillo armunia*»; 3. Sibella: *Gironella*; 4. Chaikovski: *Sol chi d'amore*; 5. Puccini: *Manon Lescaut*; «*Donna non vidi mai*»; 6. Puccini: *Glennora*; «*Gelo e mar*»; 7. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; «*Aria di Rosina*»; 8. Verdi: *Rigoletto*; «*Aria di Gilda*»; 9. Verdi: *Rigoletto*, duetto Gilda e il Duca (soprano Tatiana Menotti e tenore Ugo Castello).

18,35: *Giornale radio* e Comunicazioni di i Consonzi marci e del Duplatavaro.

Giovedì le stazioni di Roma-Napoli alle ore 20,20; Milano-Torino-Genova-Firenze-Bolzano Trieste alle ore 20,20 trasmetteranno: **Consigli utili alle Massae**
Rubrica offerta dalla **Società Anon. PRODOTTI BRILL**

GIOVEDÌ

8

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

Ore 20,30

MUSICHE
DI GIUSEPPE MULÈ

DIRETTE DALL'AUTORE

LA
BARONESSA DI CARINI

Intermezzi per le tragedie greche

DAFNI

(ATTO TERZO)

M. ZUGOLARO

19: *CONCERTO VARIATO*: 1. Lechère: *La piovra sposo*, ouverture; 2. Casella: *Burlesca*; 3. Waldteufel: *Pioggia di diamanti*.

19,25: *Comunicazioni dell'E.I.R.*
19,30: *Segnale orario* ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
19,30: *Dischi.*

20: *Giornale radio* - *Bollettino meteorologico.*

20,20: «*Consigli utili alle massae*», offerti dalla S. A. Prodotti Brill - Dischi.

20,30:

Serata di musiche
del maestro G. Mulè

dirette dall'Autore.

Parte prima:

LA BARONESSA DI CARINI
Opera in 1 atto.
(Edizione Ricordi).

Personaggi:

Caterina La Gruta
soprano Graziella Valle
Don Vincenzo La Gruta
basso Ernesto Dominici
Ludovico tenore Arturo Ferrara
Matteo
baritono Giovanni Ingiliteri
Violante
mezzo-soprano Ednea Limberti

Parte seconda:

INTERMEZZI

PER LE TRAGEDIE GRECHE

a) *Coro delle Iliadi*, dalle *Coefere*; b) *Danza e coro*, dall'*Ifigenia in Aulide*; c) *Lamentazioni da I sette a Tebe* (soprano Lea Tondello Mulè, mezzo-soprano Ednea Limberti e coro); d) *Danza e coro da Il Cielope*; e) *Da Sirila canora*; f) *Natole a Taumidia*; 2) *Finissemo gli aranci*.

Parte terza:

Coro alla dell'opera

DAFNI

(Edizione Ricordi).

Personaggi:

Dafni . . . tenore Arturo Ferrara
Kle . . . soprano Graziella Valle
Nibus
baritono Giovanni Mulè
Menalca basso Ernesto Dominici
Slesicoro tenore Mario Signorelli
Voca interni N. N.
Nelli intervalli: Notiziario cinematografico - Mario Gaslini;
Conversazioni coloniali: «*La marcia contro la steppa*».
Dopo l'opera: *Giornale radio.*

SUPERTRASMISSIONI

Bari - Ore 20,30: *Concerto bandistico della Musica presidiaria del IX Corpo d'Armata*, diretto dal M^o S. Rubino.

Praga - Ore 20,5: *Trasmissione di un concerto sinfonico della Sala Smetana*. Brani scelti dalle opere di Jeremias, Bach, Foester e Mahler.

ROMA - NAPOLI

Roma: kv. 680 - m. 411,2 - kv. 50
Napoli: kv. 911 - m. 318,8 - kv. 1,5
ROMA UNDER FORTK (2 RO): kv. 11,811
m. 27,4 - kv. 0

10,10-10,25: *Giornale radio* - *Comunicazioni dell'E.I.R.* presagi.

11-12: *Messa* dalla Chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

12,30-13,30: *Radio orchestra* n. 1, 13: *Segnale orario* - *Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.*
13,30-14,15: *Dischi.*

14,15-14,15: *CONCERTO VARIATO* - *Avoli Milano.*

14,15: *Napoli*: *Bambinopoli* - *Radioporti* - *Roma* - *Giornale radio*.

17,10: *Comunicazioni dell'E.I.R.* presagi - *Giornale radio.*

17,30-18,15: *CONCERTO ORCHESTRAL*: 1. Bruckner: *1^a Sinfonia della suite Fripia*; 2. De Micheli: *Alcibiade*; 3. Billi: *Ritorno al villaggio*; 4. Mascagni: *Silfano*, barcarola; 5. Lehar: *Paganini*, fantasia; 6. Restani: *Tango del cuore*; 7. Elbioli: *Al te, valzer*; 8. Casparis-Alberici: *Bahana*.

19,10 (Napoli): *Giornale dell'Espresso* - *Notizie sportive.*

19,15: *Notizie agricole* - *Comunicazioni del Duplatavaro* - *Giornale radio.*

20: *Segnale orario* - *Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.*

20,2: «*Napoli romana*», conversazioni.

20,25: *Dischi.*

20,30: «*Consigli utili alle massae*», a cura della S. A. Prodotti Brill.

20,30: *Notizie sportive* - *Giornale dell'Espresso.*

20,45:

Concerto variato

1. G. S. Bach: *Suite*; a) *Minuetto*; b) *Giga*; c) *Burlesca*; d) *Quarta* Quartetto del rector Mubano.

2. a) *Hamlet*; b) *Due Pasquale*; «*Sogno senza e cinto*»; c) *Il musico*-Korsakov; *Sadko*, canzoni indù; c) *Bizet*: *presenti di prete*; «*Mi par d'essere ancora*»; d) *Bizet*: *Visione veneziana* (tenore Ennio Livi).

Notiziario cinematografico.

3. a) *Grünfeld*; *Serenata*; b) *Poppier*; *Come nei giorni passati*; c) *Squire*; *Danza rustica* (violoncellista Tito Rosati).

ANTENNA SCHERMATA
NOVITA' RADIO! «*Elimina qualunque antenna*». Evita qualsiasi pericolo di scintille temporanee. - Scrivete a: Ing. Taruffi, via del Mille, 24 - Torino - Telex 46-249 (vedere dettagli nella pag. Tabelle onde)

GIOVEDÌ

21,30:

Ritratto di fanciullo

Commedia in un atto di
L'UOMO D'AMBIRO.

Personaggi:

Elpidio L. Simonesechi
Il nonno R. Piergiannini
La madre americana G. Scotti
Costantino M. Felli
Il cameriere A. Limentani

22:

CONCERTO VARIATO

Parte seconda:

1. Quattro canzoni spagnole: a) Alvarez: Pesares; b) Albéniz: Canto di Spagna; c) Granados: Andalus; d) Alvarez: A Granata (soprano Maria Senes).
2. Dischi di musica sinfonica: a) Pich-Magnaldi: I pifferai svedesi, tempo di marcia; b) Lidov: Otto stucche di fate russe; c) Wagner: Idillio di Sigfrido; d) Rossini: Tancredi, sinfonia.

22,55: L'ultima notizia.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica varia: 1. Transizione: Un'istruttoria a Lillipuz; 2. Moller: Nostalgia gitana; 3. Poullet-Malvergi: Canto d'amore; 4. Apollonio: Oriente; 5. Gungone: E. Klose: Mammina; 6. Mayat: Canto dei canti; 7. Billi: Fantasia della comunità musicale La pietra dello scavalto; 8. Gungone; 10. Carraro: Incanto d'amore; 11. Del Vecchio: Kafia; 12. Gullotta: Calcuttiniaggio.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17-18: La palestra dei bambini - In seguito: Dischi.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - «Consigli utili alla massa» offerti dalla S. A. Proibiti Brill.



La migliore valvola per apparecchi americani

ESCLUSIVITÀ PER L'ITALIA

Ing. GIUSEPPE CIANELLI
MILANO - Via Gioberti, 8 - Tel. 20-895

20,5:

Concerto

di musica operettistica Canzoni e danze

Parte prima:

1. Monti: Il Natale di Pierrot, sinfonia.
2. Penna: La leggenda delle ciliege, fantasia.
3. Falli: Principessa dei dollari, valzer.
4. Gatti: Kafia la ballerina, selezione.
5. Notiziario cinematografico.
6. Pietri: «Fior alabastru» dell'operella Teatrali.
7. Valente: I grandieri, fantasia.
8. Heymann: Sogno di Vienna.
9. Krausz: La donna senza veli, selezione.

Parte seconda:

1. a) Ruscini: Nostalgia vagabonda; b) Fragna: Signora misteriosa; c) Gungone: Tango della lontananza; d) Fincone: Avanza (tempo Alto Bella).
2. Bixia: Salsadai di piuma orchestra.
3. Manoni: Isabella.
4. Leonard: L'ultima leggenda.
5. Di Lazzari: Se vincerei un milione!
6. Heymann: Vieni e stacca corve.
7. Di Lazzari: Oh! Marygold.
- 22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.
13-15: Musica varia (Sestito): 1. Tobias: Somebody Loves You; 2. Michael: Il cielo d'Avani; 3. Ripa: Fuori programma, selezione; 4. Gungone; 5. Drejer: Nel mondo della Transilvania; 6. Insegni: Galanterie, minuetto; 7. Pirelli: Mamma; 8. Gungone; 9. Lelmev: Piuma con un fiore; 10. Ars-Lanza: Nuvole.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Dischi.
18-18,30: Cantorie dei bambini: Canzoni e corrispondenze.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi.
20,50: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

Selezione di operette

Direttore M. F. MILITELLO.

Parte prima:

1. Gungone: Il ventaglio. Notiziario cinematografico.
2. Lombardo: La duchessa del Bal Tabarin.
- 21,30: Crepuscolo
Commedia in un atto di RICCARDO MANGANO.
- 22: SELEZIONE DI OPERETTE:
- Parte seconda:
1. Pietri: Acqua chela.
2. Lebar: La danza delle libellule.
- 22,55: L'ultima notizia.

BARI

Kc. 1112 - m. 289,4 - kw. 20

- 13: Giornale radio.
- 13,10-14,15: Concertino del jazz Blanc e Negro.
- 13,55: Bollettino meteorologico.
- 14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
- 17,30-18,30: Dischi.
- 20: Notizie agrarie.
- 20,20: Giornale radio.
- 20,25: Bollettino presagi.
- 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto bandistico

MUSICA PRESIDARIA
DEL IX CORPO D'ARMATA
diretta dal M° S. RUSSO

1. Bellini: Norma, sinfonia e grande fantasia.
2. Galvani: Dejanice, fantasia.
3. Massenet: Les Etrangers, suite.
4. Marincola: I tifosi, marcia sinfonica.
- Nell'intervallo: Notiziario cinematografico.
- 22,30: Dischi.
- 22,55: L'ultima notizia.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15

GRAZ

Kc. 858 - m. 352,1 - kw. 7

16,25: Concerto dell'orchestra della stazione. 17,55: Conversazione su Lourdes con illustrazioni musicali. 18,25: Attualità. 18,50: Conversazione sportiva. 19,20: Segnale orario - Meteorologia. 19,30: Concerto vocale dilieder e arie popolari. 19,35: Trasmissione da Berlino. 21,15: Notiziario Meteorologia. 22,30: Musica da ballo da Berlino.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra della stazione. 18,30: Trasmissione per i fanciulli. 19: Conversazione. 19,15: Concerto di dischi. 19,30: Concerto della piccola orchestra della stazione. 20,15: Conversazione per gli operai. 20,30: Giornale parlato. 21: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Mellenmans. 1. Coates: The Merry-go-round, ouverture. 2. Gungone: Danze per Nell Gwynn; 3. Intermezzo di violi: Darius Milhaud; 4. Elgar: Saluto d'amore. 5. Coleridge Taylor: Piccola suite di concerti. 21,45: Conversazione «La parola è al Parlamento». 22: Continuazione del concerto. 1. Rossini: Invenzione della Guzza ladra; 2. Verdi: Polse: Joli Gilles; 3. Chabrier: Espana; 4. a) E. Bloch: Suite; b) Jos. Jongen: Allegro appassionato (viola); 5. Svendsen: Farniente a Parigi; 6. J. Svendsen: Sal bel Danubio blu; 7. Santi-

Saras: Marcia militare. 22: Giornale parlato. 23,10: Concerto di dischi. 24: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 858 - m. 337,8 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione, diretta da Mellenmans. 19,45: Trasmissione per i fanciulli. 19,30: Concerto di dischi. 20,15: Conversazione per i genitori. 20,30: Giornale parlato. 21: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Alpaerts: L'aurora, marcia; 2. Morena: Cosa racconta il mio libro, polpotoni di valzer; 3. Herold: Ouverture di Zampa; 4. Arcaud: Nel porto di Port Said, stuzzico orientale; 5. Intermezzo di canto; 6. Kottel: Le neque d'arrare delle donne. 21,45: Conversazione. 22: Continuazione del concerto. 1. Puccini: «Danza delle ore», dall'opera La Gioconda; 2. Grubbe: Sogno, per violoncello; 3. Siede: Suite di danze; 4. Intermezzo di canto; 5. Fink: Selezione di Rose Marie; 6. Pook: Girl, pezzo caratteristico; 7. Rots: Mucca. 23: Giornale parlato. 23,10: Concerto di dischi. 24: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kc. 614 - m. 585,6 - kw. 120

16: Concerto orchestrale da Moravská Ostrava. 17,30: Conversazione illustrata. 17,45: Concerto di dischi. 18: Trasmissione in tedesco. Conversazione, orchestra e radio-commedia. 19: Trasmissione di un concerto eseguito dall'orchestra di un reggimento. 19,55: Introduzione alla trasmissione seguente. 20,5: Trasmissione di un concerto sinfonico dalla Sala Smetana. 1. Bart: Toccata e fuga in re mi-



la batteria più efficiente e costante del MONDO

16 Ore di Scarica Intermittente



..Cora..ne
direste...

..... se dei professori d'orchestra, con l'intenzione di regalarvi un concerto, vi eseguissero ciascuno per proprio conto tanti pezzi diversi?

..... la stessa impressione avreste, se il concerto della stazione da voi ricevuta fosse disturbato da altre stazioni trasmettenti.

IL TELEFUNKEN 650 è della massima selettività e vi assicura con chiarezza ideale la ricezione della stazione che voi desiderate.

TELEFUNKEN 650

PERFETTO, MODERNO SUPERETERODINA A 6 VALVOLE PER LA RICEZIONE DI TUTTE LE TRASMETTENTI EUROPEE DA 200-2000 METRI

SELETTIVITÀ -- PUREZZA ACUSTICA -- POTENZA

6 valvole, campo d'onda 200-2000 m., comando unico, dispositivo automatico anti-fading, scala "parlante", regolatore d'intensità radiofonografico, variatore di tonalità, pentodo finale ad accensione indiretta, attacco per il fonografo, altoparlante dinamico a grande apertura di cono, alimentazione per tutta la tensione esistente in Italia.

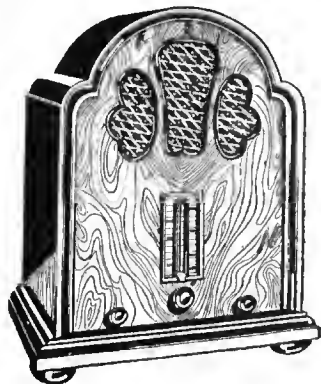
PREZZO del TELEFUNKEN 650 completo di mobilia, di altoparlante a di valvole:

IN CONTANTI L. 1910

A RATE: in contanti L. 506
a 12 rate mensili da „ 126

(Tasse governative comprese)

Nel prezzo non è compreso l'importo della licenza di abbonamento alle radioaudizioni previsto dalle vigenti disposizioni.



RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA ITALIA
SIEMENS Soc. An.

Reparto Vendita Radio Sistema TELEFUNKEN

3, Via Lazzaretto - **MILANO** - Via Lazzaretto, 3

Filiale per l'Italia Meridionale: ROMA - Via Frattina, 50/51

TELEFUNKEN

GIOVEDÌ 18

noce, 2. Foerster: *Hall'op*, 77 h. 3. *La morte*, 4. *Notte di primavera*, 3. Jeronias: *Il canto*, per soprano, coro misto e orchestra, su un poema di Goethe; 4. Mahler: *Sinfonia in re maggiore*, n. 1. — 22. Segnale orario. — 23.30: Notiziario e comunicati vari. — 23.45: 23.30: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica da jazz.

BRATISLAVA

kc. 1078 - m. 275,8 - kw. 13,5

19.15: Da Praga — 19.40: Conversazione letteraria — 19.55: Trasmissione da Praga

BRNO

kc. 878 - m. 341,7 - kw. 8,2

19: Da Praga — 19.25: Conversazione e dizione di poesie. — 19.35: Trasmissione da Praga.

KOSICE

kc. 1022 - m. 203,8 - kw. 2,6

19: Trasmissione da Praga

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1137 - m. 283,2 - kw. 11,2

19: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORO

kc. 160 - m. 111,8 - kw. 7,5

OPENHAGEN

kc. 1067 - m. 231,4 - kw. 0,75

15: Concerto - Nell'intervallo alle 15.45: Concerto di violino e piano. — 17: Per i giovanotti. — 17.40: Notizie lunatrarie. — 17.50: Conferenza. 18.00: Lezione II. Inglese. — 18.30: Me: televisione. — 19: Notiziario. — 19.15: Segnale orario. — 19.18: Conferenza. — 19.45: Lezione di danese. — 20.30: Conferenza: «Nel primo centenario dalla nascita di Bjoernstjerne Bjornson». — 22: Notiziario. — 22.45: Musica da ballo. — 23: Campanne.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 988 - m. 304 - kw. 13

19: Ritrasmisione da Marsiglia - Concerto bandistico. — 17.30: Trasmissione per i fanciulli. — 19.30: Informazioni e cori. — 20.40: Conversazione comunicata dall'Ufficio Internazionale del Lavoro: «I lavoratori stranieri». — 20.55: Risultato dell'estrazione dei premi e concorso delle sciarade. — 21: Conversazione vincolata. — 21.15: Notizie - Bollettino e previsioni meteorologiche. — 21.30: Serali di commedia. G. De Maupassant e J. Normand Musotte, rimedia in tre atti.

MARSIGLIA

kc. 950 - m. 315 - kw. 1,8

17.30: Per i fanciulli. — 18.30: Musica varia (dischi). — 19.10: Notiziario. — 19.15: Giornale radio. — 20.30: Musica da ballo (dischi). — 21: Concerto sull'Africa del Nord. — 21.15: Conversazione sull'ortografia - Radio-dettato. — 21.25: Bollettino meteorologico. — 21.30: Concerto vocale: Arie popolari tratte da opere francesi - In un intervallo: Conversazione.

PARIGI (P. P. (Poste Parisien))

kc. 914 - m. 225,2 - kw. 8,6

19.15: Mezz'ora di trasmissione per i fanciulli. — 19.45: Radio-giornale. — 20: Conversazione di attualità e di varietà. — 20.30: Concerto di dischi. — 20.30: Concerto di dischi a varietà. — 21: Conversazione sulla Moda. — 21.10: Concerto di dischi. — 21.30: Radio-teatro. — 22.10: Concerto della banda dei «Gardens de la Paix», diretta da R. Roussel. 4. Berlioz: *Quverture del Carnevale romano*; 2. Massenet: *Scene pittoresche*; 3. G. Spork: *Andante can-*

tabile; 4. Xavier Leroux: *I Persiani*; 5. Chopin: *Valse «del capanno»*, trascritto per clarinetto; 6. Messager: *Balletto dal Due piccioni*. — 23.30: Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

12.45: Notiziario. — 19: Conversazioni varie. — 19.30: Conversazione letteraria. — 19.45: Attualità. — 20.20: Bollettino meteorologico. — 20.30: Concerto di dischi offerto da una ditta privata (musica russa e varia). — 22: Fine.

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1784,1 - kw. 7,5

19.10: Conversazione agricola. — 19.30: Concerto orchestrale. — 20: Conversazione: «Le Interpreti di Berenice». — 20.20: Concerto orchestrale: 1. Massenet: *Scène d'opéra*; 2. Paladino: *Mandolinata*; 3. Samazeuilh: *Divertimento e suite*. — 21.45: Concerto dell'Associazione dei Concerti Colonne diretto da Gabriel Pieru: 1. Vincent d'Indy: *Feront*, introduzione del terzo atto; 2. Vincent d'Indy: *Salmi in re*; 3. Wagner: *Prélude del Parsifal*; 4. Ravel: *Rapsodia spagnola*; 5. Debussy: *Tre notturni*; 6. Debussy: *Honde di primavera*. — 21.40 (intervallo): Cronaca di Dominique Bonnard.

STRASBURGO

kc. 889 - m. 345,2 - kw. 11,5

17.15: Dizione. — 17.30: Trasmissione da Bordeaux. — 19: Conversazione di storia. — 19.15: Conversazione: «L'associazione contro le disgrazie automobilistiche». — 19.30: Musica brillante (dischi). — 20.30: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — 20.45: Concerto di dischi. — 20.55: Estrazione dei premi fra i radio-ubboniti. — 21: Serali di varietà: Conversazione, musica da jazz, cori e due operette: 1. Leconte: *Giochi d'amore*, operetta in un atto; 2. Missa: *Luca e Lucetta*, operetta in un atto. — 22.24: Trasmissione di un concerto da un caffè di Thionville.

TOLOSA

kc. 779 - m. 285,1 - kw. 8

18: Trasmissione di immagini. — 19.15: Quotazioni in borsa. — 19.30: Musica varia. — 19.45: Canzonette. — 19: Notiziario. — 19.15: Filarmoniche. — 19.30: Per i fanciulli. — 20: Conversazione turistica. — 20.15: Notiziario. — 20.30: Notizie regionali. — 20.30: Orchestra viennese. — 21: Arie di opere comiche. — 21.45: Trasmissione di un concerto sinfonico da Parigi. — 22.45: Notizie dall'Africa del Nord. — 24: Musica varia. — 0.30: Musica inglese. — 1: Bollettino meteorologico.

GERMANIA

BERLINO

kc. 710 - m. 419 - kw. 1,5

18.30: Concerto di musica da camera. — 17.30: Conversazione del prof. Leo Frobenius: «I risultati della mia spedizione in Tripolitania». — 17.50: Per i giovani. — 18.10: Concerto orchestrale di musica brillante. — 18.30: Radiocronaca da una caserma della polizia. — 18.55: Comunicati della radio-direzione. — 19: Attualità. — 19.10: Concerto della stazione. — 20: Rassegna del mese di novembre. — 20.30: Björnstam: *Il fallimento*, commedia in 4 atti. — 22.24: Notiziario - Meteorologia - Attualità - Musica da ballo trasmessa. — 24: Concerto orchestrale di musica popolare e brillante.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 335 - kw. 6,6

16.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Per i fanciulli. — 17.30: Concerto pianistico di composizioni dei figli di Bach. — 17.55: Conversazioni varie. — 19: Conversazione su Martin Luther. — 19.30: Voci Lipsia. — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione: Stamitz: *Sinfonia pastorale* in re maggiore, op. 4, n. 2. — 20.45: Concerto vo-



...vivacemente descritte dal vero: Seguitele attraverso la cristallina chiarezza di ricezione della nuovissima



AUTOREGOLAZIONE DEL VOLUME

6 VALVOLE

di cui 3 schermate (2 Multi-Mu)

Pentoda finale

Attaccata per pick-up

Diffusore elettrodinamico

PREZZO PER CONTANTI

L. 1475

con valvole e tasse comprese escluso abbonamento radioaudizioni.

VENDITA ANCHE A RATE

UNDA RADIO soc. a.g.l. - DOBBIACO

RAPPRESENTANTE GENERALE

T.H. MOHWINKEL

Via Quadrone, 9 - Telefoni 50-857 - 53-694 MILANO

GIOVEDÌ
8

ko. 621 - m. 575.5 - kw. 9.5

15,45: Canzoni nazionali slovene. — 16,30: Radio-dramma. — 17,30: Mostra di jazz. — 20: Trasmissione di un'opera dal Teatro della Città. — 22,30: Meteorologia - Notiziario.

ke. 277 · m. 1083 · kw 60

17: Concerto orchestrale e vocale in onore di Björnson — 17.45: Conversazione dall'Università: «La lirica di Björnson» — 18.30: Meteorologia
19.15: Trasmissione dal Teatro Nazionale, cantate e poemi di Björnson col concorso di un coro da teatro e l'orchestra della Filarmonica diretta da Olav Kjerland. — 21: Fiaccolata davanti l'Università. Canti di cori studenteschi e altri cori. — 21.40: Concerto orchestrale. — 22: Conversazione attuale. — 22.15: Trasmissione di gala: 1. Chr. Sinding: *Tu Motte*, per coro misto, sole di baritone e orchestra (testo di Björnson); 2. Grieg: *Concerto* per piano e orchestra, in la minore; 3. Johan Halvorsen: *Rapsodia norvegese* (testo di Rich. Nordraak); 4. *Un elker* (inno nazionale per soli, coro e orchestra).

ko. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

SCOTTISH REGIONAL
kc. 797 • m. 375,4 • kw. 6

ko. 597 - m. 430,4 - kw. 2,5

16,35: Breve funzione religiosa di mezza settimana. — 17,5: Da Daventry National. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,35: Conversazione sulla Scozia. — 19,55: Concerto orchestrale. — 21: Da London Regional. — 22,30: Intervallo. — 22,35: Programma variato folcloristico. — 23,15: Notiziario. — 23,35: Da London Regional.

BELGRADE

16: Concerto corale di canti religiosi. — 16,30: Concerto di dischi. — 17: Conversazione. — 15,55: Segnale orario - Programma di domani. — 19: Concerto della stagione: 1. Jenko: *Opv. di Djido*; 2. Brodki: *Dalle nostre terre*; 3. Lugli-
nelli: *Balletto egiziano*; 4. Södermann: *Burlesca*; 5. Grünfeld: *Barcarola*; 6. Ziehrer: *Figli della montagna, valzer*. — 20: Trasmissione da Lubiana. — 22: Notiziario.

Non si mandano campionari ai rivenditori

Vio Donte 3 (piazza Cordusio)
Telefono 64-563





POLONIA

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

10: Programma per i giovani. — 10.25: Canzoni e monologhi di riviste (dischi). — 10.45: Conversazione - «Dovanti la gelina della tigre». — 11: Concerto dell'orchestra della stazione e arie per tenore. — 11.55: Programma di domani. — 12: Concerto di dischi. Nell'intervallo: Notizie di attualità. — 12.45: Varietà. — 12.55: Breve recita. — 13.55: Intervallo. — 20: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione con interventi al soli di xilofono. 1. Felas: *Festa dei fiori*, ouverture; 2. Mitchell: *Herzese*, valzer; 3. Codman: *Il risveglio*; 4. Ball: *Valzer dell'opere*; 5. *Il caro Augustin*; 6. Ruzicki: *Cracovia*; 7. Makosa: *Eco di pace*, ebreo; 8. Linnemann di xilofono; 9. Ralman: *Partisimo*, pol-pourri; 10. Tre pezzi per xilofono; 11. Luiday: *Vitiani*, canzoni; 12. *Ronde Romanza*; 13. Joli Strauss: *Sul bel danubio blu*, valzer. — 21.20: Informazioni sportive. — 21.30: Concerto vocale. — 22: Concerto di musica da ballo trasmesso da Katowice. — 22.55: Bollettini meteorologici e il parlato. — 23.24: Musica da ballo da un Caffè.

KATOWICE

kc. 734 - m. 405,7 - kw. 18

10.25: Dischi. — 10.45: Da Varsavia. — 11: Dischi. — 11: Conversazione sportiva. — 11.15: Informazioni e dischi. — 11.20: Informazioni dei buy-scouts. — 11.30: Da Varsavia. — 22: Concerto di musica da ballo da un ristorante. — 22.55: Da Varsavia. — 23.50: Concerto di dischi.



IL FILMA
PAROLA
DELLA MODA

Gynart OR

IL BASCO
DELLA SIGNORILITÀ

MODELLO E MARCHIO DEPOSITATI

CONCESSIONARIA ESCLUSIVA

S. I. C. A. M.

MILANO - P.ZZA S.S. PIETRO E LINO, 1

ROMANIA

BUQUAREST

kc. 781 - m. 394,2 - kw. 12

27: Concerto di musica brillante e riepilog. — 10: Informazioni e segnale orario. — 10.30: Conversazione. — 10.35: Concerto orchestrale di musica brillante. — 11: Conversazione sull'aria e la musica. — 11.40: Buzi: *Carmen*, opera in quattro atti (dischi). — Negli intervalli: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA (EAJ - 1)

kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

18: Concerto di dischi. — 17.15-17.30: Trasmissione di immagini. — 19.30: Trasmissione per le signore. — 20: Concerto del trio della stazione. — 20.30: Quotazioni di Borsa. — Lezione di grammatica catalana. — Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — Notiziario. — 22: Campanone della Cattedrale. — Previsioni meteorologiche. — Quotazioni di merci e valori. — 22.5: Ritrasmisione parziale di un'opera dal Gran Teatro del Liceo. — 24: Notiziario. — Continuazione della ritrasmissione. — 1: Fine.

MADRID (EAJ - 7)

kc. 787 - m. 351,4 - kw. 3

20: Campanone dal Palazzo del Governo. — Quotazioni di Borsa. — Trasmissione per i fanciulli. — Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21.15-21.30: Notiziario. — Relazione della seduta parlamentare. — 22.30: I canzoni dal Palazzo del Governo. — Segnale orario. — Relazione della seduta parlamentare. — Trasmissione di un concerto bandistico da un albergo. — 0.45: Notiziario. — 1: Campanone dal Palazzo del Governo. — Fine.

SVEZIA

STOCCHOLMA

kc. 489 - m. 435,4 - kw. 55

17.15: Funzione religiosa. — 17.30: Trasmissione per i fanciulli. — 17.45: Musica riprodotta. — 18.45: Lezione di inglese. — 19.30: Ritrasmisione da Oslo. — 21.45: Conversazione. — 22: Concerto di musica brillante.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

kc. 853 - m. 459,8 - kw. 60

16.17: Radio Svizzera Italiana. Trasmissione di un concerto da Lugano. — 18.30: Conversazione sportiva. — 19: Segnale orario. — Meteorologia. — Notizie commerciali. — 19.15: Lezione di italiano. — 20: Trasmissione dallo Städtetheater di Zurigo: R. Strauss: *La donna senza ombra*, opera in 3 atti. — In un intervallo: Notiziario. — Meteorologia. — 22: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

18: Concerto pianistico. — 18.20.17: Concerto di musica da ballo. — 19: Conversazione sportiva. — 19.20: Quindici minuti di esperanto. — 19.35: Lezione di italiano. — 19: Notiziario. — 19.20: Corrispondenza agli ascoltatori. — 19.30: Comuna teatrale. — 20: Conversazione e dialoghi. — 20.35: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20.35: Concerto dell'orchestra della stazione di musica sinfonica con arie per coro e baritone. — In un intervallo: Notiziario. — 22.25: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST

kc. 455 - m. 550,5 - kw. 19,5

18: Conversazione. — 17: Bollettino e conversazione agricola. — 17.30: Concerto della banda del 1° Reggimento di Fanteria. — 18.45: Conversazione anonima. — 19.15: Arie ungheresi popolari con accompagnamento d'orchestra zingana. — 20.15: Conversazione. — 20.35: Concerto dell'orchestra dell'Opera Reale diretto da Ernest Bokányi. 1. Weber: Ouverture dell'*Oberon*; 2. Haydn:

Sinfonia in sol maggiore; 3. Volkman: *Serenata* in do maggiore; 4. Lanner: *Il cestino*; 5. Liszt: *XII Ragada*. — In seguito: Concerto di musica da jazz ritrasmesso da un Albergo. — 23: Concerto di musica zingana da un Caffè.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

15.55: Segnale orario. — 16: Trasmissione per i fanciulli. — 16.30: Conversazione politica. — 17.30: L'ora dei soldati rossi. — 18.15: Concerto orchestrale per le campagne. — 19: Trasmissione letteraria. — 20: Conversazione in tedesco. — Rassegna della settimana e corrispondenza agli ascoltatori. — 21: Conversazione in francese. — Rassegna della settimana e corrispondenza agli ascoltatori. — 21.55: Dalla «Piazza Rossa». — Campagne. — 22: Conversazione in svedese. — I nostri bambini. — 23: Bollettino meteorologico.

MOSCA STALIN

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100

17.30: Ritrasmisione. — 21.55: Dalla «Piazza Rossa». — Campagne. — 22: Concerto di dischi.

MOSCA WZSPS

kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

16: Trasmissione letteraria. — 17: Notiziario. — 17.10: Concerto sinfonico. — 18.30: Concerto sinfonico italiano. — 21: Notiziario. — 21.15: Programma di domani. — 21.30: Lezione di giuristica. — 21.55: Dalla «Piazza Rossa». — Campagne. — 22: Rassegna della «Pravda».

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 823 - m. 364,5 - kw. 15

20: Notiziario. — 20.10: Cronaca del porto. — 20.15: Curiosità e ricerche. — 20.30: Venti minuti di canzoni e melodie. — 20.50: Previsioni meteorologiche. — Bollettino agricolo. — 20.55: Ultime informazioni. — 21: Segnale orario. — 21.15: Concerto di musica brillante. — 21.20: Maurey: *Il furberista*, commedia in un atto. — 22: Jeannot: *La cronaca del burocrate*, conversazione dialogata in sabbia. — 22.15: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 23: Fine.

RABAT

kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

18.30.17: Conversazione per i fanciulli. — 17.15: Musica riprodotta. — 20.30.45: Trasmissione in arabo. — 21.22.30: Concerto orchestrale di musica varia e dischi. — Nell'intervallo: Breve radio-recita. — Alla fine del concerto un po' di musica da camera. — 23: Ritrasmisione o musica riprodotta.



La Procura del Re, di Liegi, ha fatto procedere al sequestro di un gran numero di apparecchi ricevitori che non erano stati denunciati. La maggior parte dei proprietari hanno protestato affermando che avevano l'intenzione di pagare la tassa e che erano stati colti alla sprovvista dagli agenti. Ma gli apparecchi non potranno essere restituiti che dopo una spaventosa sentenza del tribunale.

La stazione scottista di New York, WEVD (stazione Eugenio V. Debs) è installata in un piano del Claridge Hotel ed i suoi piloti si innalzano sul tetto dell'albergo stesso.

SE AVETE
PERCORSO

15000 Km.

CON LA
VOSTRA

FIAT

MONTATE UNA
NUOVA SERIE
DI CANDELE

CHAMPION

RIOTTERRETE
IL MASSIMO
RENDIMENTO

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,40: *Concerto sinfonico* diretto dal M.^o Antonino Votto. Musiche di G. C. Bach, Respighi, Roussel e altri.

Bucarest - Ore 20: *Concerto sinfonico* diretto dal M. G. Georgescu (dall'«Ateneo Rumeno»).

MILANO-TORINO-GENOVA
TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke. 906 - m. 331,4 - kw. 50
Torino: ke. 1096 - m. 973,7 - kw. 7
Genova: ke. 959 - m. 312,8 - kw. 10
Trieste: ke. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
Firenze: ke. 598 - m. 591,7 - kw. 20

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: CONCERTO VARIATO: 1. Moulton: *Primavera della vita*, ouverture; 2. Aubry: *La rosa nera*, valzer; 3. Mariotti: *Pavana dogale*; 4. Pedrullo: *Delitto e castigo*, fantasia; 5. Lindemann: *Magi d'Oriente*; 6. Fall: *La rosa di Stambul*, fantasia; 7. Burgmüller: a) *Serenata veneziana*; b) *Serenata indiana*; 8. Finocchietti: *Adunata*.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA n. 1.

13,30-13,45: Borsa e dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40-17,10 (Milano-Torino-Genova-Trieste): Cantuccio del bambino; Lucilla Antonelli: «Pensieri e considerazioni di un porcellino» - Dischi - (Firenze): Il nano Bagongiti, 17,10-18 (Milano-Torino-Genova-Trieste): Dischi.

17,10-18 (Firenze): Trío SALERNO-PETRELLA-ANGILOTTI: 1. Petrella: *I tetti*, valzer; 2. Brogi: *Arletta all'antica*; 3. Wagner: *Il cuscino fantasma*, selezione; 4. Beaulieu: *Berceuse*; 5. Avilabio: *Dinarti*; 6. Charpentier: «Aria» dall'opera *Luisa*; 7. Cuiatta: *Ronda allegra*; 8. Granados: *Goyescas*; 9. Tricincanelli: *Frivoltelli*.

18,35: Giornale radio e Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Doppiavoro.

19-19,25: CONCERTO VARIATO: 1. Lincke: *Eyslerstra*, ouverture; 2. Calafani: *In sogno*; 3. De Nardis: *Pulcinella*; 4. Demaret: *Bib e Bob*.

19,25: Comunicazioni della R. Società Geografica.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

19,30 (Trieste): Trasmissione dal Caffè Dante.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30: Conversazione sportiva offerta dall'«Amaro Cora».

ANTENNA SCHERMATA

NOVITA' RADIOI - Elimina qualunque antenna - Edita qualsiasi periodo di carica temporale. — Scrivete a: Ing. Tartufari, via dei Mille, 24 - Torino - Telef. 45-249 (Vedere dettaglio nella pag. Tabella onda)

VENERDI
9


ROMA-NAPOLI
Ore 20,45

MUSICHE di OTTORINO RESPIGHI

DIRETTE DALL'AUTORE

COL CONCONSO DEL PIANISTA
RENZO SILVESTRI

20,40:

Concerto sinfonico

diretto dal M.^o ANTONINO VOTTO.

Parte prima:

1. G. Cristiano Bach (Peters): *Sinfonia in re maggiore*, per doppia orchestra.

2. R. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico.

Parte seconda:

1. Martucci: *Momento musicale e Minuetto* per archi.

2. A. Roussel: *Pelote suite*, op. 39.

3. Wagner: *Tristano e Isotta*, «Preludio» e «Morle d'Isotta».

Nell'intervallo (ore 21,30 circa): Francesco Pastonchi: «Commento e dizione del canto XV dell'«Inferno» (Brunello Latini).

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

Roma: ke. 680 - m. 441,2 - kw. 50
Napoli: ke. 911 - m. 319,8 - kw. 1,5
ROMA ONDE CORTE (R. RO) ke. 11,811
m. 25,4 - kw. 9

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicazioni dell'Ufficio presgi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14,15: CONCERTO STREMENTALE:
1. Radios-tetto: a) Suppé: *La donna di picche*, ouverture; b) Villadit: 1) *Seltcentesca*; 2) *Eralica*; c) Verdi: Danze dell'opera *Macbeth*; 2. Violinista Mary Luisa Sardo: a) Kreisler: *Tamburino cinese*; b) Sarasate: *Romanza andalusa*; c) Wieniawski: *Saltarello*; 3. Radios-tetto: a) Pietri: *L'acqua cheta*, fantasia; b) Leoncavallo: *Valze coquette*; c) Saller: *Rosa, vezzosa Rosa*; d) Santiago Lopez: *Bruna Madonna*.

MILANO-TORINO-GENOVA-TRIESTE-FIRENZE

Ore 20,40

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO
ANTONINO VOTTO

SUPERTRASMISSIONI

Roma - Napoli - Ore 20,45: *Serata dedicata al M.^o Ottorino Respighi*. Brani scelti dalle opere.

Budapest - Ore 19,30: *L'aro del Reno*, opera di R. Wagner (dall'«Opera Reale Ungherese»).

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

16,30 (Napoli): Conversazione per le signore.

16,45: Giornale del fanciullo, 17,10: Comunicato dell'Ufficio presgi - Canali - Giornale radio.

17,30-18,15: CONCERTO ORCHESTRALE: 1. Offenbach: *La bella Elena*, sinfonia; 2. Stocchetti: *Vecchia paranza*, barcarola; 3. Dvorak: *Danza slava* n. 3; 4. Giordano: *Siberia*; 5. Debussy: *Danza boema*; 6. Alessandro Lualdi: *Fantasia egiziana* per piano e violino (solista prof. Salvatore Colonnesse); 7. Varinsea: *Tango nostalgico*; 8. Armandola: *A Porto Said*, scena orientale.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Notizie agricole - Comunicato del Doppiavoro - Giornale radio - Dischi.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,5: Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca, spagnola).

20,30: Conversazione sportiva offerta dall'«Amaro Cora».

20,40: Giornale dell'Eni.

20,45:

Musiche del maestro

Ottorino Respighi

dirette dall'Autore,
col concorso del pianista
RENZO SILVESTRI.

1. *Concerto* in modo misolidio per pianoforte e orchestra: a) Moderato, b) Lento, c) Allegro energico. Passacaglia (pianista R. Silvestri).

Carlo Salsa: «Come si fabbrica un soggetto», lettura.

2. Dalle «Vedute di chiesa»: *Il mattutino di Santa Chiara* (orchestra).

3. Tre liriche con accompagnamento d'orchestra: a) *Nebbia*; b) *Notte*; c) *Pioggia* (soprano Maria Teresa Pediconi).

4. *Suite brasiliana*: a) Notte tropicale; b) Butantan; c) Canzone e danza.

«Il terzo centenario di un musicista di genio: G. B. Lulli», conversazione di Mario Corsi.

5. *I pini di Roma*, poema sinfonico: a) *I pini di Villa Borghese*; b) *Pini presso una catacomba*; c) *I pini del Gianicolo*; d) *Pini della Via Appia* (i quattro episodi si susseguono senza interruzioni).

22,35: Ultime notizie.

VENERDI

BOLZANO

N. 515 - m. 268,1 - kw 1

12,45: Bollettino meteorologico.
12,50: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica (FRANCA): 1. *Ghiacciaio*; 2. *Il matrimonio segreto*, sinfonia; 3. De Michelis; 4. *Foglio d'alloro*; 5. Verdi; 6. *Un ballo in maschera*, fantasia; 7. Bonaiuto; 8. Gori; 9. *Nostalgia de Granada*; 10. Leoncavallo; 11. *La bohème*, fantasia; 12. Barbieri; 13. *Conti e conti d'Inghilterra*.
13,30: Giornale radio - Comunicazioni del Consorzio Agnelli.
17-18: Dischi.
19,50: Comunicazioni del Dopulavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione sportiva offerta dall'Amaro Cora.
20,10: Trasmissione fotografica dell'opera:

Fedora

di F. GIORDANO.

Negli intervalli: « Riferimento », conversazione di Hans Gruen - Nottiziario di Varibla.
Alla fine dell'opera: riepilogo radio.

PALERMO

N. 512 - m. 524,5 - kw 3

12,45: Giornale radio.
13-14: Quartetto Sunny Band.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,30: Quartetto Sunny Band dal Teatro Olimpia.
20: Comunicazioni del Dopulavoro - Radio-giornale dell'Enil - Nottiziario agricolo - Comunicazioni della R. Società Geografica - Giornale radio.
20,15: Conversazione sportiva offerta dall'Amaro Cora.
20,25-20,45: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,45:

Concerto teatrale

Direttore M. FORTICATO RUSSO.

1. Verdi: *La Traviata*, preludio, scena e aria, scena e duetto e finale ultimo dell'Atto IV (soprano Ginzaga, tenore Pollicino, baritone Tila, basso Oliva).
2. De Maria: « Pasculliana », conversazione.
3. Catalani: *Loreley*, « Danza delle ondine ».
4. Giordano: *Mazetta*, episodio Iera (tenore Pollicino, soprano Furlanello).
5. Giuseppe Mulè: *Papà! a!* Interludio, b) *Banza saltirena*, Nottiziario teatrale.
6. Giordano: *La can delle beffe*, atto IV (baritone Tila, soprano Furlanello).
7. Zandonati: *La via della pace*, Inno (orchestra).
- 22,55: L'ultima notizia.

BARI

N. 1142 - m. 268,1 - kw 20

13: Giornale radio.
13,10-13,15: Dischi.
13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
17,30-18,30: Dischi.
20: Nottiziario agricolo - Radio-giornale Enil - Comunicazioni Dopulavoro - Giornale radio - Bollettino paesagi.
20,20: Conversazione sportiva offerta dall'Amaro Cora.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto teatrale

1. Offenbach: *Orfeo all'Inferno*, sinfonia.
 2. a) Mozart: *Il flauto magico*; « Possenti nomi »; b) Verdi: *Don Carlos*; « Dormirò sul mio letto mio regale »; c) Puccini: *La bohème*; « Vecchia zinnira » (basso A. Mongelli).
 3. Pedrelli: *Maria di Magdalena*, intermezzo.
 4. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, sinfonia.
 5. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; « La calunnia »; b) Gounod: *Fantasia*; « Dio del Por »; c) Verdi: *I Vespri siciliani*; « O tu, Palermo » (basso Andrea Mongelli).
 6. Verdi: *I Vespri siciliani*, sinfonia.
- Nell'intervallo: Conversazione.
22,30: Dischi.
22,55: L'ultima notizia.



ZENITH

Quando il vostro ricevitore non è sufficientemente selettivo, sostituite la valvola con delle

ZENITH

Scegliete, secondo la tabella di equivalenza, le

VALVOLE AD ALTA PENDENZA

che sono state studiate appositamente per aumentare il rendimento dei ricevitori già in uso.

PUBBL. ZENITH



ZENITH

ALTA PENDENZA

significa che la caratteristica più importante in una valvola, cioè quella che dà l'effettivo valore del suo rendimento, è stata portata all'ordine massimo raggiungibile.

UNA VALVOLA

ad

ALTA PENDENZA

rende quanto due valvole normali

ZENITH

PUBBL. ZENITH

COMPLETATE IL GODIMENTO DI UNA BUONA AVVIZIONE FUMANDO LA SIGARETTA REGINA

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
 ko. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRATZ
 ko. 852 - m. 362,1 - kw. 7

15,40: Concerto dell'orchestra della stazione - 17,35: Bollettino e notizie sul movimento dei forestieri. - 17,50: Conversazione sportiva. - 18,5: Conversazione su Vienna. «Der Gruben». - 18,30: Conversazione di ginnastica. - 19,35: Segnale orario - Meteorologia. - 19,35: Concerto dell'orchestra della stazione (programma a decidersi). - 22: Notiziario - Meteorologia. - 22,15: Concerto di musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
 ko. 589 - m. 509,3 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra della stazione. - 19: Conversazione: «L'importanza dell'alimentazione per il mantenimento della salute». - 19,15: Concerto di dischi. - 19,30: Concerto della piccola orchestra della stazione. - 20,15: Conversazione: «Il patrimonio morale degli ex-combattenti». - 20,30: Giornale parlato. - 21: Concerto dell'orchestra sinfonica diretta da Jean Kumpis, con arie per soprano: 1. Hérold: Overture di *Zampa*; 2. Gilioli: *Lontano dal ballo*; 3. Elmsberg: a) *Mandolino*, b) *Il mulino della Foresta Nera*; 4. Adam: *Fantasia sulle Nozze di Jeannette*; 5. Middleton: a) *Bercesse negra*, b) *Nel sant*; 6. Guiraud: *Gretina Green*. - 21,45: Conversazione politica. - 22: Continuazione del concerto: 1. Balfe: *La zingara*; 2. Bincocks: *Serenata in Milenka*; 3. Schubert: *Fantasia sulla Canzone d'amore*; 4. Intervento di canto; 5. Mubier: *Scene spagnoles*; 6. Intervento di canto; 7. Ponsuelli: *Canzone delle ore*. - 22: Giornale parlato. - 23,10: Concerto di dischi. - 24: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)
 ko. 688 - m. 337,8 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 19: Concerto di dischi. - 20,15: Conversazione economica. - 20,30: Giornale parlato. - 21: Concerto di dischi. - 21,40: Recitazione lirica. - 22: Radio-trasmisione di un concerto dalla Sala Memline di Anversa. - 23: Giornale parlato. - 23,10: Continuazione del concerto. - 24: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
 ko. 814 - m. 485,8 - kw. 120

15,10: Concerto orchestrale da Brno. - 16,55: Conversazione. - 17,5: Concerto orchestrale da Brno. - 18,5: Conversazione agricola. - 19,15: Conversazione per gli operai. - 19,35: Notiziario in tedesco. - 19,30: Conversazione in tedesco. - 19: Notiziario. - 19,5: Conversazione medica. - 19,20: Voci Moravia Ostrava. - 20,15: Rassegna libraria. - 20,30: Concerto di corna mossa con arie per soprano e soli di strumenti vari. - 21: Segnale orario. - Concerto strumentale: Pichl: *Quartetto in la maggiore*, n. 1. - 21,30: Concerto vocale di arie popolari. - 22: Segnale orario. - Notiziario a comunicati vari. - 22,15-23,30: Concerto dell'orchestra della stazione di musica contemporanea: Compositori italiani: 1. Respighi: *Antiche danze e arie*, suite n. 3, per archi; 2. Malipiero: *Due concerti*; 3. Casella: *Selezione della Serenata*, per piccola orchestra; 4. Casella: *Suite n. 4*, su motivi dell'opera *La donna-serpente*.

BRATISLAVA
 ko. 1075 - m. 275,6 - kw. 13,5

19: Da Praga. - 19,30: Da Moravia Ostrava. - 20,15: Da Praga. - 20,30: Concerto di violino: Mendelssohn: *Concerto*, op. 64, in mi minore. - 21: Da Praga. - 21,30: Concerto dell'orchestra della stazione: Schubert: *Sinfonia n. 1*, in re maggiore. - 22: Da Praga.

BRNO
 ko. 878 - m. 341,7 - kw. 32

19: Da Praga. - 19,30: Da Moravia Ostrava. - 20,15: Varietà. - 21,30: Concerto vocale di arie e melodie popolari per soprano. - 22: Da Praga.

KOSICE
 ko. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,5

19: Da Praga. - 19,30: Da Moravia Ostrava. - 20,15: Da Praga. - 21,30: Concerto pianistico: Beethoven: *Sonata appassionata*, op. 57. - 22: Da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
 ko. 1137 - m. 293,8 - kw. 11,2

19: Da Praga. - 19,20: Radio-cabaret. - 20,15: Da Praga. - 21,30: Musica riprodotta. - 22: Da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
 ko. 260 - m. 1163,8 - kw. 7,5

COPENHAGEN
 ko. 1067 - m. 261,2 - kw. 0,75

17,50: Conferenza in tedesco. - 18,20: Lezione di tedesco. - 18,30: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19,15: Segnale orario. - 19,30: Conferenza. - 20: Campione. - Cidachleria. - 20,30: Trasmissione dalla Radio-Station Slatte: 1. Haydn: *Sinfonia*, in re maggiore; 2. Bach: *Chaconne* per violino; - 10 minuti d'intervallo - 3. Schubert: *Concerto* per violino, in re minore, op. 47; 4. Riccardo Strauss: *Ein Heldenleben*; - 22,15: Notiziario. - 22,30: Recitazione. - 23: Musica da ballo. - 24: Campione.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
 ko. 986 m. 304 Kw. 13

18: Trasmissione letteraria. - 20,30: Informazioni dell'ultima ora. - 20,40: Il quarto d'ora d'informazioni scolari.

VENERDI 9

stiche. - 20,55: Risultato dell'estrazione dei premi. - 21: Lezione di spagnolo. - 21,15: Notiziario. - 21,30: Concerto orchestrale con interventi di dischi: «Viva la Spagna!».

MARSILIA
 ko. 950 - m. 315 - kw. 1,6

18: Conversazione su Marsiglia. - 18,30: Musica brillante (dischi). - 19,10: Notiziario. - 19,15: Giornale radio. - 20,30: Lezione di fotografia. - 20,45: Musica da ballo (dischi). - 21,15: Conversazione musicale. - 21,30: Bollettino meteorologico. - 21,30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Gluck: *Overture di Tamerlano*; 2. Tchaikovsky: *Sinfonia n. 4*; 3. Beethoven: *Sinfonia* in la maggiore; 3. Haydn: *Concerto* per violoncello; 4. Rabbat: *Andante*; 5. Gubert: *Acquerello*; 6. Schmitt: *Il piccolo Elv chinde l'occhio*; 7. Bruneau: *Angelo*; 8. Zolner: *Lied*; 9. Grieg: *Minuetto*; 10. Bleye: *Serenata*; 11. Dvorak: *Vanda*.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
 ko. 914 - m. 314 - kw. 60

19,45: Giornale parlato. - 20: Concerto di dischi. - 20,30: Conversazione per le massale. - 21: Conversazione musicale. - 21,10: Concerto di dischi. - 21,30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione, diretta da Th. Mailliet: 1. Lugdellotti: *La Nuvola*; 2. Coole: *Le nostre ragazze ricenno*; 3. Debussy: *Children's Corner*; 4. Bizet: *Glacis infantili*; 5. Bruneau: *Il fantacolor*, preludio; 6. Ravel: *Ma ma ma l'occhio*; 7. Schumann: *Scene infantili*; 8. Ravel: *Il fanciullo ed il serpente*; - 23,30: Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL
 ko. 207 - m. 1445,5 - kw. 12

18,45: Notiziario. - 19: Conversazioni varie. - 19,30: Conversazione lettrata. - 19,45: Attualità. - 20,20: Bollettino meteorologico. - 20,30: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione diretto da Flament: 1. Mozart: *Sinfonia* «L'infante»; 2. Tre arie per soprano; 3. Pie: *Bercesse*; 4. Flament: *Il cuore e la rosa*, preludio; 5. Pugno: *Pastorale*; 6. Solo di violino; 7. Sauvrezis: *La canzone della sera*. - 21,30: Notiziario. - 21,40-22,40: Radio-varietà.

RADIO PARIGI
 ko. 174 - m. 1734,1 - kw. 75

17,30: Lezione di inglese. - 18,10: Conversazione agricola. - 19,30: Concerto orchestrale di musica brillante. - 20: Conversazione: «L'organizzazione politica dei graniti Stati: La Russia». - 20,30: Concerto orchestrale di musica brillante. - 21: Teatro radiofonico. Cita e Suzanne Malard, *Central Eternité*. - 21,45: Concerto di piano. Composizioni di Chopin: 1. *Sonata in mi minore*; 2. *Barcarola*; 3. *Tezzo scherzo*. - 22,30: Concerto di dischi (selezione di operette). - 21,40 (in un intervallo): Conversazione gastronomica.

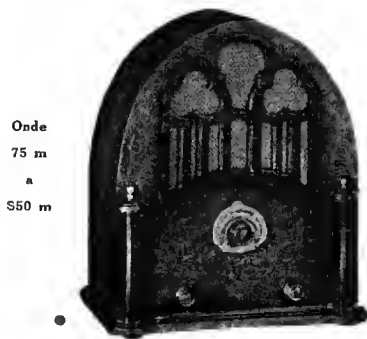
STRASBURGO
 ko. 689 - m. 345,2 - Kw. 11,5

17,30: Trasmissione di un concerto strumentale da Lilla. - 18,30: Conversazione letteraria: «Gli scrittori dell'India». - 18,45: Concerto di dischi. - 19: Attualità in tedesco. - 19,15: Conversazione giuridica in tedesco. - 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione, diretto da De Villiers: 1. Liszt: *Fantasia su temi di Donizetti*; 2. Rimsky-Korsakov: *Overture*; 3. Rimsky-Korsakov: *Danze popolari rumene*; 5. Marcia. - 20,30: Segnale orario. - Notiziario in francese e in tedesco. - 20,45: Seguito del concerto: Selezione dalle opere di Lécocq: 1. *Il ducino*; 2. *Il giorno e la notte*; 3. *Girofè-Girofè*; 4. *La Rotta di Madame Angot*. - 21,15: Estrazione dei premi fra i radio-abbonati.

KENNEDY

The Royal  ol Radio

La regalità della radio



SUPERETERODINA Mod. 63

La nuovissima volvola 57 è un Biditriodo e funzionano come rivelatrice e come controllo automatico di volume. Dinamico, di grande potenza. Purezza di voce non ancora ottenuta con apparecchi della stessa classe - Prezzo **L. 1350**

(compreso tasse e costo abbonamento Eiar)

Concessionaria Esclusivo per l'Italia

M. CAPIRIOTTI

Via Cristoforo Colombo, 123 r - SAMPIERDARENA

VENERI

— 21.30: Trasmissione da Moyeuvre-Grande di un concerto orchestrale con soli vari. 1. Pedrelli: *Opere delle Marche*. 2. Saint-Saëns: Prima tempo della prima *Sinfonia*. 3. Ibert: *Due storie per piano*. 4. Il vecchio mendicante. 5. *A Giddy Girl*. 6. Khéni-Baton: *In Rre tagua*, suite per piano. 7. Camé: Notte d'Inna prestina, solo di oboe. 8. Balay: *Il lamento del campanello*. 9. Wagner: *Fantasia sul Lohengrin*. 10. Himmant: *Idolo per clarinetto*. 11. Gollais: *Scritti italiani*. 12. Popy: *Suite di balletti*.

TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

18.15: Quotazioni in borsa - 18.30: Musica varia. - 19: Notiziario. - 19.15: Musica di film sonori. - 19.30: Orchestra argentina - 19.45: Orchestra viennese. - 20.15: Notiziario. - 20.35: Notizie regionali. - 20.50: Musica militare. - 20.45: Aria di operette. - 21: *Chiffre hawaiane*. - 21.15: *Canzonette*. 21.30: Musica sinfonica. - 22: Massenet, *Selezione di Endrède* (dischi). - 23: Musica per filo. - 23.15: Notizie dall'Africa del Nord. - 23.30: Musica varia. - 24: Musica sinfonica. - 0.30: Musica inglese. - 1: Bollettino meteorologico.

GERMANIA

BERLINO

kc. 710 - m. 419 - kw. 1,5

18.30: Concerto orchestrale da Lipsia. - 17.30: Rassegna libraria. 17.40:

Trasmissione musicale per i fanciulli. - 18.10: Rassegna libraria. - 18.20: Musica da ballo (trasmessa). - 18.40: Concerto corale di musica arie popolari. - 18.55: Comunicati della radio-diffusione. - 19: Attualità. - 19.10: Musica da ballo e conversazione. - 20: Trasmissione di una conversazione dall'America. - 20.15: Conversazione e dialoghi. - 20.30: I nostri libri. - 21.10: Julius Bittner: *L'ora infernale*, opera in un atto. - 22.15: 24: Notiziario. - Meteorologia. - Musica brillante e da ballo (trasmessa).

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 828 - kw. 80

10.10: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17.30: Conversazione: «Aspetti politici e sociali al tempo della depressione». - 18: Letture. - 18.30: Conversazione a decideri. - 19: Conversazione: «Il gotico e il rinascimento». - 19.30: Concerto di dischi. - 20: Concerto corale di composizioni religiose da Orlando di Lasso. - 21.10: Kurtz: *Idylle au cantinier Endre*, radiocantata. - 22.10: Segnale orario. - Notiziario. - Meteorologia. - 22.30: Concerto di musica da ballo. - 24: Fine.

FRANCOFORTE

kc. 1157 - m. 250,3 - kw. 17

17: Concerto orchestrale da Monaco. - 18.25: Conversazione. - 18.50: Conversazione medica da Muehlacker. - 19.15: Segnale orario. - Notiziario. - Meteorologia. - 19.30: Conversazione: «Consigne per l'acquisto di libri per Natale». - 19.45: Conversazione: «Gli occhiali». - 20.15: Trasmissione da Muehlacker. - 22.25: Segnale orario. - Notiziario. - Meteorologia. - 22.45: Concerto di musica per piano e cello. - 23.15. 24: Concerto di musica da ballo.

HEILSBURG

kc. 1095 - m. 276,5 - kw. 80

18.30: Concerto orchestrale da Lipsia. - 17.30: Rassegna libraria. - 17.50: Conversazione per gli operai. - 18.15: Bollettino agricolo. - 18.25: Piani

Quensi: *Il tesoro*, radio-connella in un atto. - 19: Concerto di dischi. - 20: Trasmissione di una conversazione dall'America. - 20.15: Concerto vocale e rurale di *Lieder* e canti amorosi popolari. - 20.40: Lettura di novelle di Ivalo Sveve. - 21.5: Introduzione alla trasmissione seguente. - 21.15: Trasmissione di un concerto sinfonico della Sinfonia Max Treppe. *Il sinfonia in si bemolle minore*. - 22: Notiziario. - Meteorologia. - 22.15: Segnale orario. - La lotta attraverso i tempi.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 163,5 - m. 1634,6 - kw. 60

18.30: Concerto orchestrale da Lipsia. - 17.30: Conversazione letteraria. - 18: Concerto pianistico. - 18.30: Conversazione di economia per il popolo. - 18.55: Bollettino meteorologico. - 19: Conversazione di sociologia. - 19.20: Conversazione: «Il poeta Walter Haspel». - 19.40: Attualità. - 20: Voci Berlino. - 20.15: Voci Muehlacker. - 21.15: Concerto sinfonico da Amburgo. - 22.30: Notiziario. - Meteorologia. - Bollettino sullo stato del mare. - Indi: Voci Berlino.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 80

18.25: Per i giovani. - 17: Concerto dell'orchestra della stazione con arte per contralto. - 18.30: Conversazione sulla Vestfalia. - 18.50: Conversazione in inglese. - 19.10: Segnale orario. - Notiziario. - Meteorologia. - 19.50: Conversazione sugli scrittori nordici moderni. - 19.10: Racconti. - 19.30: Concerto di economia. - 19.55: Notiziario. - 20: Trasmissione di una conversazione dall'America. - 20.15: Trasmissione di un concerto orchestrale e corale da Munster. 1. Trunk: *Suite romantica* per coro maschile. 2. Trunk: *Tre Lieder* per soprano. 3. Ludwig: *Concerto per piano in un tempo con orchestra*. 4. Ludwig: *Due arie per coro maschile*. - 21.15: Peter Holberg: *L'umperkeht*, radio-connella westfaliana musicale. - 22.5: Notiziario. - 22.45: Voci Francoforte.

LIPSIÀ

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

16: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17.30: Rassegna libraria. - 17.50: Notizie e comunicati vari. - 18.30: Conversazioni varie. - 19.30: Concerto corale femminile di *Lieder* popolari. - 20: Trasmissione di una conversazione dall'America. - 20.15: Ernst Lissauer: *Eckermann*, radiorecita in 4 quadri. - 21.15: Conversazione con illustrazioni musicali: «L'amore e il dolore nelle canzoni dei popoli». - 22.15. 23.30: Notiziario. - Concerto di musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA

kc. 853 - m. 632,9 - kw. 1,5

16.5: *Lieder* per soprano e piano. - 16.35: Conversazione educativa. - 17: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. - 18.15: Conversazione su problemi tributari. - 18.35: Conversazione: «Evoluzione delle forme di governo nella storia bavarese III». - 18.55: Segnale orario e notiziario. - 19.5: Concerto corale. - 19.30: *Lieder* radio recita. - 20.30: «Ricordi di Hoffmann», conversazione. - 20.50: Concerto dell'orchestra della stazione e arie per soprano. 1. Mozart: *Opere del Don Giovanni*. 2. Gluck: *Due arie per soprano e orchestra*. 3. Haydn: *Concerto in re minore*. 4. Hindemith: *Aria e Lieder* dall'oratorio *Knappknecht*. 5. Roger: *Variazioni per grande orchestra su un tema di Mozart*. - 22.20: Segnale orario e notiziario.

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 850,6 - kw. 80

17: Concerto orchestrale da Monaco. - 18.25: Conversazione. - 18.35: Conversazione con reportage su dischi: «Un grande musicista. 18.50: Concerto di musica medica. - 19.30: Concerto di dischi. - 20.15: Rudolf Schneider-Scheide: *La caccia al tesoro del Capitano Kid*.

storia avventurosa in 6 parti. Parte seconda. - 21.15: Trasmissione di un concerto da Mannheim. - 22.15: Segnale orario. - Notiziario. - Meteorologia. - 22.45: Concerto pianistico. 1. Liszt: *Giacchi d'acqua nella villa d'Este*. 2. Liszt: *Benedizione di Dio*. 3. Chopin: *Burattina*. - 23.15: Musica da ballo da Francoforte.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30

LONDON NATIONAL

kc. 1147 - m. 285,5 - kw. 50

NORTH NATIONAL

kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50

SCOTTISH NATIONAL

kc. 1040 m. 288,5 kw. 50

18: Audizione di dischi scelti. - 18.30: Intervall. - 18.35: Storielle dei reventi. - 18.50: Intervall. - 19.15: Concerto dell'orchestra da North Regional. - 17.45: Segnale orario. - Concerto dell'orchestra di musica da ballo diretta da Henry Hall. - 19.15: L'ora dei fanciulli. - 18.35: Sommario degli avvenimenti della settimana. - 19: Segnale orario e notiziario. - 19.30: Concerto di varietà organizzato da George Grassmuth. - 19.50: Conversazione. - 20.5. 20.25: Conversazione di giardinaggio. - 20.30: Intelligente conversazione del filo: «I nostri vicini, ieri e oggi. La Francia, (III)». - 21: Concerto dell'orchestra della B. B. C. (sezione C) con arie per tenore. 1. Boieldieu: *Opere del Capitano di Baudouin*. 2. Tre arie per tenore ed orchestra. 3. Chaikovski: *Suite in minitatura*. 4. Tre arie per tenore. 5. Gungel: *Epigrammi*. 6. Finck: *Offenbachiana*, poi-pouri. - 22: Segnale orario. - Notiziario. - 22.25: Conversazione: «Disoccupazione». - 22.35: Clifford Bax: *La signora Immortale*, radiorecita. - 0.10: Concerto di musica da ballo. - 24: Previsioni marine. - 0.30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL

kc. 813 - m. 355,5 - kw. 50

16.55: Concerto dell'orchestra di North Regional. - 17.55: Da Daventry National. - 18.15: L'ora dei fanciulli. - 19: Segnale orario e notiziario. - 19.30: Concerto d'organo da una sala

?

Le conoscete tutte?

Intendiamo alludere alle stazioni che sentite al vostro apparecchio. Non dite che ciò non serve a nulla. Chi non sa trovare le varie stazioni non può sentirsi dei programmi esiti. Perde perciò almeno il 50 % del godimento che potrebbe avere scegliendo i programmi e le trasmissioni di proprio gusto!

Disco Indicatore R. P.

adattabile a: *botone del selettore di qualsiasi apparecchio moderno, permette, in facile, comoda identificazione dalle varie stazioni senza bisogno di consultare grafici o tabelle.*

L. 8,50

franco di porto nel Regno e Colonie.

RADIO PRATI Piazza Virgilio, 4 MILANO

(L'acquirente che non restituisce completamente soddisfatto il disco restituisce il denaro entro 24 ore dal ricevimento con diritto al rimborso dell'importo).

A E D O

moderno - elegante

A E D O

selettività assoluta

A E D O

fono perfetto

A E D O

sensibilità massima

A E D O

alto rendimento

sono le qualità di questo gioiello della

RADIOMARELLI

Apparecchio insuperabile

usufruisce delle nuovissime valvole

56 - 57 - 58

Prezzo L. 1500

A rate L. 390 anticipo 12 rate di L. 100

Concessionari esclusivi Pisa e Provincia.

A. MANETTI & F.

PISA - Via Vittorio Emanuele 26 - PISA

da ballo (da North Regional). — 20: Concerto dell'orchestra della stazione di North Regional. Negli intervalli: Aria per soprano. — 21:15: Arthur Sullivan: Primo atto del *Gondolieri* (trasmissione da un teatro). Direttore d'orchestra Isidore Godfrey. — 22:35: Trasmissione da North Regional. Un brano della rivista: *Sous le rideau* dal teatro The Empire di York). — 22:15: Notiziario. Segnale orario. — 23:35: Audizione di dischi scelti. — 23:45: 1. Concerto di musica da ballo da un albergo.

MIDLAND REGIONAL

Kc. 752 - m. 386,9 - kw. 25
18:15: L'ora dei fanciulli. — 19: Segnale orario e notiziario. — 19:30: Concerto della banda militare di Birmingham. Negli intervalli: Canzoni per coro. — 21:15: Da London Regional. — 22:35: Trasmissione da North Regional (trascorrimento della rivista *Sous le rideau* di William Hershall). — 23:15: Notiziario. Segnale orario. — 23:30: Notizie regionali. — 23:35: Da London Regional. — 24-0:30: Televisione (solo sintoni). La parte visiva è trasmessa da London National.

NORTH REGIONAL

Kc. 525 - m. 480 - kw. 60
18:55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17:45: Da Davenport National. — 18:15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19:30: Concerto d'organo da un cinematografo. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione e aria per soprano. — 21:15: Da London Regional. — 22:35: Selezione della rivista *Sous le Rideau* (dall'Empire Theatre di York). — 23:15: Notiziario. — 23:35: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL

Kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50
18:55: Da Davenport National. — 18:15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19:30: Conversazione per i giovani. — 19:50: Lettura. — 20: Da London Regional. — 22:15: Notiziario. — 23:35: 1. Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

Kc. 997 - m. 430,4 - kw. 2,5
16: Concerto vocale di *lieder* nazionali. — 16:30: Concerto di dischi. — 17: Dialogo in francese. — 18:55: Segnale orario. Programma di domani. — 19: Musica riprodotta. — 19:30: Conversazione. — 20: Concerto dell'orchestra

della stazione con soli di violino: 1. Marschner: Ovv. di *Hans Heiling*; 2. Gounod: *Inno a Santa Cecilia* (solo di violino); 3. Hubay: Solo di violino dall'opera *Il Giulio di Crenona*; 4. Sarasate: *Romanza andalusa* (solo di violino); 5. Sarasate: *Danza spagnola* (solo di violino); 6. Micheli: *La Piovra sole*; 7. Sarasate: *Arie tzigane* (solo di violino); 8. Strauss: *Pizzicato*, polka; 9. Strauss: *Perpetuum mobile*. — 21: Concerto vocale di arie popolari per baritono. — 21:30: Radiocommedia. — 22:10: Notiziario. Musica da ballo ritrasmessa.

LUBIANA

Kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5
17:30: Concerto del quintetto della stazione. — 18:30: Conversazione di storia nazionale. — 19: Lezione di francese. — 19:30: Conversazione per le signore. — 20: Concerto di musica da camera. — 21: Trasmissione di un concerto da un caffè. — 22:15: Meteorologia. Notiziario.

NORVEGIA

OSLO

Kc. 977 - m. 1083 - kw. 80
17: Concerto orchestrale ritrasmesso da un albergo. — 18: Lezione di francese. — 18:30: Concerto di psalmi e melodie popolari. — 19: Meteorologia. Notiziario. — 19:30: Lezione di inglese. — 20: Radio cronaca da un cantiere di lavoro. — 20:50: Concerto (arie per soprano su testo di Bjornson). — 21:15: Lettura di liriche di Bjornson e aneddoti sulla sua vita. — 21:40: Meteorologia. Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22:15: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Nicolai: *Operture delle Allegre comari di Windsor*; 2. Saint-Saens: *Suite algierienne*; 3. Johann Strauss: *Valzer dell'Imperatore*; 4. Gounod: *Marcia della Regina di Saba*.

VENERDI
9

OLANDA

HILVERSUM

Kc. 1012 - m. 996 - kw. 20
18:40: Dischi. — 17:30: Per i giovani. — 16:30: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 15:55: Concerto d'organo. — 15:20: Conversazione. — 14:40: Concerto d'organo. — 13:55: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 10:40: Conversazione di storia religiosa. — 21:10: Concerto vocale con accompagnamento di pianoforte. — 22:10: Continuazione del concerto. — 22:40: Informazioni ecclesiastiche. — 22:45: Notiziario. — 23:50: Declamazione. — 23:25: Dischi. — 23:40: 0:40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA

Kc. 212 - m. 1411,5 - kw. 120
16:25: Rassegna delle riviste. — 16:40: Conversazione. — 17: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 17:55: Programma di domani. — 18: Concerto di musica brillante da un caffè. Negli intervalli: Notiziario di attualità. — 18:50: Varie. — 19:20: Rassegna della stampa agricola nazionale ed estera. — 19:30: Conversazione su problemi commerciali. — 10:45: Radiogiornale. — 20: Introduzione al concerto sinfonico. — 20:16: Concerto sinfonico della Filarmonica di Varsavia con soli di Paul Wittgenstein (pianista mutilato di una mano): 1. Hoffding: *Musica di balletto*; 2. Høberg: *Leggenda*.



**PILE
e
BATTERIE**

Galvanophor
per tutte le applicazioni

MEZZANZANICA & WIRTH
MILANO 115

Via Marco d'Oggiono 7

Telefono 30-930



radiol
ANSALDO LORENZ

RADIORICEVITORE

A 22

Riceve la stazione locale e le principali stazioni straniere escludendo la locale.

3 Valvole - Pentodo finale di potenza - Diffusore bilanciato - Mobile in radico - Scala graduata con quadrante illuminato - Filtro eliminatore della stazione locale.

PREZZI per vendita a contanti L. 640 - a rate, subito L. 150 - e N. 11 rate da L. 50 ciascuna

(Escluso abbonamento Eai)

UFFICI STACCATI

MILANO - TORINO - GENOVA - ROMA

SEDE COMMERCIALE: CORSO LITTORIO, 1 - TELEF. 12-808 - MILANO

VENERDI

per orchestra d'archit. 3. R. Strauss: *Concerto di piano per mano sinistra* e orchestra dedicate a Wittegenstein; 4. Ravel: *Concerto di piano per mano sinistra* e orchestra dedicato a Wittegenstein; 5. Nielsen: *Sinfonia n. 5* - Nell'intervallo: *Conversazione*. 22.00: Bollettino sportivo. 22.45: Supplimento del radio-giornale. 22.50: Intervallato. 22.55: Bollettino meteorologico e di polizia. 23.24: Concerto di musica brillante da un Caffè.

KATOWICE

Kc. 734 - m. 485,7 - kw. 12

16.10: *Conversazione*. 16.25: Da Varsavia. 16.50: *Conversazione*. «Le parole sono». 19.10: Informazioni e dischi. 19.25: Bollettino sportivo. 19.30: Da Varsavia. 23: Corrispondenza in francese con ascoltatori.

ROMANIA

BUCAREST

Kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

19.1: *Conversazione* sulla filosofia e la religione. 19.40: Concerto di dischi. 20: Segnale orario. Concerto del-

TUTTI

coloro che ancora non sono abbonati al Radiocorriere, potranno riceverlo gratuitamente il giornale sino al 31 dicembre, inviando subito a mezzo del tagliando di c/c qui allegato l'imposta per un abbonamento annuale a seme fine.

Orchestra filarmónica diretta da G. Georgescu (trasmisssione dall'Albaio rumeno). 21: Conferenza. 21.15: Continuazione del concerto sinfonico. 21.45: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA (EJA - 1)

Kc. 880 - m. 348,8 - kw. 7,5

22.10: Concerto dell'orchestra della stazione 1. *Margutta Sotera final*, passo doppio; 2. *Wandervogel: Luna di miele*, valzer; 3. *Mussorgski: Selezione del Boie Goddag*; 4. *Sanderson: Serenata*; 5. *Hayer: Capriccio staccato*; 6. *Chopin: Polacca militare*. 23: *Ritrasmisssione da Madrid*. 23: Notiziario. Continuazione della ritrasmissione.

MAORIO (EJA - 7)

Kc. 707 - m. 424,4 - kw. 3

20: Campare dal Palazzo del Governo. 21: *Quotazioni di Borsa*. Selezione di musica musicale. 21.15-21.30: Notiziario. 21.30-21.45: *Relazione della seduta parlamentare*. 22: Campare dal Palazzo del Governo. Segnale orario. 22.45: *Relazione della seduta parlamentare*. Selezione di una razzuola. 0.45: Notiziario. 1: *Remis sul programma della settimana ventura*. 1: Campare dal Palazzo del Governo. Fine.

SVEZIA

STOCKHOLM

Kc. 880 - m. 425,4 - kw. 8,5

17.5: Per i giovani. 17.30: *Relazione*. 18: *Musica riprodotta*. 19: *Dialogo comico*. 19.30: *Commedia*. 20.30: Concerto. 21.15: *Conversazione*. 22: *Musica brillante*.

SVIZZERA

RAIO SUISSE ALEMANNICHE

Kc. 853 - m. 459,4 - kw. 8,0

16: Concerto di dischi (musica spagnola). 16.30-17: Per i fanciulli. 16.30: *Conversazione per i giovani*.

«L'adieu». 19: Segnale orario. Meteorologia. Notizie dei mercati di Zurigo e di Alstatten. Bollettino del movimento dei forestieri. 19.15: *Previsioni sportive*. 19.45: *Conversazione*. «La musica fra i seguaci di Manometrico». 19.45: Concerto dell'orchestra della stazione (un solo di piano e arpa per soprano). Composizioni di Brahms. 21.30: Notiziario. Meteorologia. 21.40: Concerto dell'orchestra della stazione 1. *Beethoven: Concierto per pianoforte*. 2. *Mozart: Libertimento in la maggiore*. 22.15: Fine.

RAIO SUISSE ROMANDE

Kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16.17: Per le signore. 18: *Lecture per i fanciulli*. 18.15: *Conversazione per i giovani*. 18.30: *Conversazione*. «Il diritto alla vita». 19: Notiziario. 19.30: *Lezione di corsi professionali*. «La tipografia». 20: Concerto variato dell'orchestra della stazione. 21: *Dizionario del paese*. 21.30: Concerto di violino e piano. 22: Notiziario. 22.15: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST

Kc. 545 - m. 560,5 - kw. 18,5

16: Concerto di dischi. 17.30: *Conversazione*. 18: *Composizioni per piano e violino*. 19: *Lezione di stenografia*. 19.30: *Trasmisssione dell'Opera Reale Ungherese*. *Ricordo Wagner: L'ora del Reno*, opera in tre atti. 22: *Rassegna dei giornali della sera*. In seguito: Concerto di musica zingara ritrasmisssione da un Caffè. Negli intervalli: Canzoni.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

Kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

15.55: Segnale orario. 16: *Trasmisssione per i fanciulli*. 16.30: *Conversazione politica*. 17.30: *L'ora del sol*.

dati mesi. 18.15: Concerto orchestrale per le campagne. 19: *Trasmisssione letteraria*. 20: *Conversazione in tedesco*. «Krisenstein: Le mie creazioni scritte». 21: *Conversazione in inglese*. «Rassegna della settimana e corrispondenza con ascoltatori». 21.55: *Dalla «Piazza Rossa» - Campare*. 22: Bollettino meteorologico.

MOSCA STALIN

Kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100

17.30: *Ritrasmisssione*. 21.55: *Dalla «Piazza Rossa» - Campare*. 22: Concerto di dischi.

MOSCA WZSPS

Kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

16: *Trasmisssione letteraria*. 17: Notiziario. 17.10: Concerto sinfonico. 18.30: Concerto sinfonico dalla Simba. 22: Notiziario. 21.15: *Programma di domani*. 21.30: *Lezione di ginnastica*. 21.55: *Dalla «Piazza Rossa» - Campare*. 22: *Rassegna della «Parola»*.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

Kc. 823 - m. 354,5 - kw. 16

20: Notiziario finalizzato. 20.10: *Chorica del porto*. 20.15: *Conversazione agricola*. 20.30: Bollettino meteorologico. 20.45: *Previsioni meteorologiche*. 20.55: *Musica sinfonica*. 20.55: *Prime informazioni del pomeriggio*. 21: Segnale orario. 21.2: *Adami Le chadai*, opera comica orchestrale e solisti della stazione. 22.45: Concerto di musica spagnola dipinti. 23: Fine.

RABAT

Kc. 720 - m. 418,4 - kw. 2,5

17.15: *Musica riprodotta*. 20.30: *Musica riprodotta*. 20.45: *Giornale parlato*. 21: Concerto orchestrale di musica brillante. 21.55: *Conversazione medica*. 22: Concerto di musica classica (quattro numeri). 23: *Ritrasmisssione di musica riprodotta*.

SERVIZIO PERSONALE SPECIALIZZATO

Comptometer
MARCHA DEPOSITATA

Shaw, Felt & Tarrant MFG. CO. - CHICAGO (U.S.A.)

EQUIPAGGIAMENTI COMPTOMETER

I Diplamati delle Scuole Comptometer, sono stati diligentemente scelti e perfettamente addestrati a svolgere con rapidità ed esattezza i Calcoli di Contabilità Commerciale ed Industriale, utilizzando la grande velocità degli

Torna di reciproca vantaggio se Vi forniamo impiegati capaci di soddisfare le Vostre specifiche esigenze.

Molti fra i Diplamati sono pure dattilografi ed hanno buona pratica degli altri lavori d'Ufficio.

C. & R. FERRARIS
TORINO - Via Pietro Micca, 9

TELEFONATE
AL NOSTRO NUMERO 01

TORINO - MILANO - GENOVA - ROMA - NAPOLI
TRIESTE - FIRENZE - BOLOGNA - VENEZIA

RE dei RIMEDI per il raffreddore



CON
QUESTO
VINCERETE
prontamente
il Raffreddore

Non trascurate il raffreddore. Oltre alle sofferenze un raffreddore può essere il precursore di malattie gravi. Le tavolette MAIDA SAK costituiscono il più efficace ed il più celere rimedio per curare sicuramente il raffreddore. Se preso ai primi sintomi lo dominano.

IN UN SOL GIORNO

In tutte le farmacie L. 450 la scatola oppure franco di porta dietro rimessa alla

FARMACIA INGLESE

H. ROBERTS & Co.
FIRENZE

Richiedere opuscolo gratis



SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,45: *Discomania*, radiostudio di Chiappo e Testa (dallo Studio).

Vienna - Ore 20,15: *Sigur Jor-sallar*, opera di E. Grieg, dal poema di B. Björnson, nel centenario della nascita.

SABATO

10

SUPERTRASMISSIONI

Palermo - Ore 20,45: *Madama di Tebe*, operetta di C. Lombardo (dallo Studio).

Parigi Torre Eiffel - Ore 20,15: *L'onteno di Parigi*, radiocommedia di Cita e Malard, per il centenario della nascita di Gustavo Eiffel.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke. 003 - m. 321,4 - kw. 50
Torino: ke. 1006 - m. 273,7 - kw. 7
Genova: ke. 1059 - m. 312,8 - kw. 10
Trieste: ke. 1211 - m. 217,7 - kw. 10
Firenze: ke. 398 - m. 301,7 - kw. 20

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle Avande.

11,15-12,30: *CONCERTO VARIETÀ*: 1. *Author: I diamanti della corona*, ouverture; 2. *Muffa: L'istone*; 3. *Transalban: La mullinoma a Lilliput*; 4. *Misragini: La cavalleria rusticana*, selezione; 5. *Lajorini: Savaris Biscuit*; 6. *Casto: Histoire d'un Pierrot*, fantasia; 7. *Ferraris: Due cattedrari*; 8. *Krone: L'usignolo fra i fiori*; 9. *Schramm: Vienna testa l'Europa*.

12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,15-13,45: *RADIO ORCHESTRA N. 1*.

13,45-13,55: Borsa e dischi.
13,55-14,25: Milano e Borsa.
14,30: Giornale radio.

14,30: Cantuccio dei bambini: *Favole e leggende*.

14,30: *Hubric della signora*.
17-18: Milano-Torino-Genova-Trieste: *«Spezzato»* e la sua orchestra dal Selsol Savia Dancing al Torino.

17-18: Firenze: Musica da Balla dal Ristorante Dancing «Il Pozzo di Beldice».

18,25: Giornale radio - Estrazione del R. Lotto - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopulavoro.

19-20: Dischi.

19,25: Comunicazioni dell'Enit.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30: Ballata Polleggini: *«Avvenimenti e problemi»*, conversazione.

20,45:

Discomania

Radiocorribanda in un tempo e diversi contrattori di E. M. CHIAPPÒ ed E. TESTA. (dal concorso della RADIO-ORCHESTRA N. 1).

21,15: Libri nuovi.

22:

Varietà

23: Giornale radio.

ANTENNA SCHERMATA

NOVITA' RADIO: «Elmina qualunque antenna» - Evita qualsiasi pericolo di scarica tempestiva. - Serbete a. Ing. Tarfari, via del Mille, 24 - Torino - Telef. 46-249 (voce dettagliata nella pag. Tabelle onir)

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE FIRENZE

Ore 20,45

DISCOMANIA

Radio-Rivista di E. M. CHIAPPÒ ed E. TESTA

CON LA PARTECIPAZIONE DELLA

RADIO-ORCHESTRA N. 1

Ore 22

VARIETÀ

ROMA-NAPOLI

Roma: ke. 000 - m. 411,2 - kw. 50
Napoli: ke. 011 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA ONDE CORTE (2. RO): ke. 11,811
m. 23,4 - kw. 9

8,15-8,30: *Giornale radio* - Comunicazioni dell'Ufficio presagi.

12,30: *Provisioni del tempo* - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,43,39 e 13,55-14,15: *RADIO ORCHESTRA N. 1*.

13,30-13,45: *Giornale radio* - Borsa.

17: *Gambi* - Comunicazioni dell'Ufficio presagi - Comunicato della R. Soc. Giovinetti - *Giornale radio*.

17,15: *Novella di Bianca Laureati*.

17,30-18,15: *Dischi di musica da ballo*.

19,10: *Napoli: Giuoco dell'Indipendenza* - *Notizie sportive*.

19,15: *Segnali per il servizio radiofonico* - *Trasmissione a cura della R. Sonda Federale Geli* - *Notizie agricole* - *Giornale radio*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,15: *Notizie sportive* - *Giornale dell'Enit*.

20,30:

Concerto della R. Banda

del Corpo di Polizia

diretta dal M^o ANTONIO MARCHESINI.

1. Rossini: *Turculetta e polska*, sinfonia.

2. Svecchini: *Il Cid*, pantomima.

3. Mancinelli: *Ero e Leandro*, contraltino e Anale II^a.

Libri nuovi.

1. Chalkovski: *Marzia stara*.

2. Puravilli: *Bambola del '700*, tempo di minuetto.

3. Pucetti: *La fanciulla del West*, selezione.

«Ritorno dalla campagna», novella postuma di P. Maria Martini (dell'ora).

7. Grieg: *Peer Gynt*, 2^a suite.

a) Il mattino, b) La morte d'Asa, c) Danza d'Anitra, d) Nelloquio del re della montagna.

8. Wagner: *Il crepuscolo degli Dei*, musica funebre.

9. Verdi: *La battaglia di Legnano*, sinfonia.

22,55: *L'ultimo giudizio*.

BOLZANO

Ke. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: *Bollettino meteorologico*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica ITALIANA: 1. Albin: *Festa di primavera*; 2. Uryev: *Marinette*; 3. Bellini: *Glielo di danza*, suite.

1. Canzone; 3. Lessa Valerio: *Perché*; 6. Jones: *La Grisha*, selezione; 7. Canzone; 8. Ranzato: *La randa dei mullinabuti*; 9. Canzone; 10. Canzone; 11. Canzone.

13,30: *Giornale radio* - Comunicazioni dei Consorzi Agrari.

17-18: Dischi.

19,15: Comunicazioni del Dopulavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico di musica contemporanea

diretta dal M^o F. LINENIA

parte prima:

1. (1851) A. d'Indy: *Ferret*, preludio.

2. (1854) R. Strauss: *Don Giovanni*, musica sinfonica.

3. (1862) Debussy: *«Baccarat»* dalla *Pivota Suite*.

4. (1865) P. Dukas: *L'après-midi d'un chevalier*, scherzo.

Libri nuovi - *Giornale dell'Enit*.

parte seconda:

1. (1879) Respighi: *Dalle antiche arie e danze per luto*; a) *Autore incerto: Canzone parigina*; b) *Messico Marino: Aria*; c) *Giannarelli della R. Bernardino: Bergamasca*.

2. (1882) Pich-Manghioli: *La pendola armoniosa*.

3. (1883) A. Gasella: *Il concerto veneziano*; a) *Baccarat* - *Sarabanda*; b) *«Danza di vecchio tempo»*.

La rubrica della signora.

4. (1885) Giuseppe Mule: *Sicilia canora*.

5. (1887) A. Lualdi: *Canzone della vecchia Lavinia* (dalla *scrittura Lavinia*).

Alla fine del concerto: *Musica da ballo orchestra e Mandolin* - *«Il Casinò di cura di Ghera»*.

22,30: *Giornale radio*.

PALERMO

Ke. 373 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: *Giornale radio*.

13-14: *MUSICA VARI* (Sestetto).

1. Moschioni: *Non è così*; 2. Huanas: *Majadah*, tango; 3. Katscher: *Wander Bar*, selezione; 4. Canzone;

5. Svecchini: *Amore na po' di chiacchiera*; 6. Leonard: *Verona leggenda*; 7. Canzone; 8. Canzone; 9. Deszavanti: *Amore*; 10. Canzone; 11. Canzone.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Dischi.

18-18,30: Cantuccio dei bambini: *Lettere antiche*.

20: Comunicazioni del Dopulavoro - *Radio-giornale dell'Enit* - *Notiziario agricolo* - *Giornale radio*.

20,20-20,45: Dischi.

20,25: *Araba sportiva*.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

SABATO

10

20,15:

Madama di Tebe

operella in tre atti
di CARLO LOMBARDI

Nel primo intervallo: I libri nuovi - Nel secondo intervallo: Notiziario di varietà.

22,55: Ultime notizie.
Direttore M^o F. MILITELLO.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13: Giornale radio.
13,10-14,15: Concertino del jazz Bianco e Nero.

13,55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17,30-18,30: Dischi.

20: Notizie agricole - Radio-giornale Kall - Continuità Topodavero.

20,20: Notizie sportive - Giornale radio.

20,25: Bollettino presagi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica operettistica e canzoni

Parte 1^a

1. Lincke: *Grigi, ouverture*.
2. Nedbal: *Songue palareo*, selezione.
3. Bellini-III: *Pavigi senza veli*, fantasia.
4. Kalman: *La bajeatara*, fantasia.
5. Dall'Argine: *Dall'ago al milione*, fantasia.
6. Lincke: *Signori Luna*, ouverture.

Parte 2^a

1. Selezione di canzoni (Interprete Lino D'Angelo).
 2. Menotti: *Ad alta tensione*, selezione.
- 22,30: Dischi.
22,55: Ultime notizie.

Wentzinger: Selezione di *Srandu*, li *ammare di carpano*; 3. Dvorak: *Lejenda*, li *Mazurka*; 5. (Cai-covski): *La bella addormentata nel bosco*, suite di balletto, 6. *La Fata Lulu*. — 22: Concerto di dischi. — 22,30: Da Praga, — 22,45: Da Moravia Ostrava.

MORAVSKA OSTRAVA

Kc. 1137 - m. 283,5 - kw. 11,2
19: Da Praga. — 19,20: Da Brno. — 20,30: Da Praga. — 22,45: 24: Programma variato: Conversazione, orchestra, cori e radio-connessione.

DANIMARCA

KALUNDBERG

Kc. 250 - m. 115,5 - kw. 7,5
CDPENACHEN
Kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

16,30: Concerto - Nell'intervallo alle 16,15: Recitazione. — 17,40: Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza. — 18,10: Lezione di francese. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza. — 20: Campana - Recitazione. — 20,30: Musica russa. 1. Giazumof, *Rajmonda*, grand pas espagnol. 2. Cia-covski: *Lo schiacciatore*, selezione; 3. Giazumof: *Le stupidi*, lacerazione. 21: Musica da pianoforte popolare di Chopin. — 21,20: Concerto. — 21,45: Recitazione. — 22: Dischi. — 22,20: Musica d'opere moderne. — 22,50: Notiziario. — 23,5: Musica da ballo. — 24: Campana.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

Kc. 958 - m. 304 - kw. 13

17: Concerto per gli annunciati (trasmissione da Parigi). — 18: Ritrasmisione del Concerto Paderewski dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi. — 18,30: Trasmissione del Radiogiornale di Francia. — 20,40: Conversazione spirituale. — 20,45: Il quarto d'ora degli ascoltatori. — 21: Informazioni e corsi. — Risultato dell'estrazione del premio. — 21,5: Lezione di inglese. — 21,30: Notiziario. — Mercurio - Bollettino e previsioni meteorologiche. — 21,30: Concerto di dischi. — 22: Sonata variata con 4 soli di flauto e violini e tre cello. 1. De Monti *Caritas*, 2. César Franck *Pezzo breve*, 3. Corentin: *Un cliente serio*, commedia in un atto; 4. Brasseur *Danza*, li 5. 5. Plotow *Fantasia sulla Maria*, 6. Paul Gaudin: *Mouleur d'Aljoul*, commedia in un atto.

MARSIGLIA

Kc. 950 - m. 315 - kw. 1,8

17,30: Musica da ballo (dischi). — 18: Trasmissione di un concerto dal Teatro dei Campi Elisi. — 19,45: *Giornale radio*. — 20,30: Notiziario. — 20,35: Musica da ballo (dischi). — 21,15: Conversazione agricola. 21,25: Bollettino meteorologico. — 21,30: Concerto orchestrale di musica popolare. — Dopo il concerto: Musica da ballo.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)

Kc. 514 - m. 326,2 - kw. 60

19,45: Radiogiornale. — 20: Concerto di dischi. 21: Conversazione. L'avvenimento della settimana. — 21,10: L' conversazione di critica teatrale. — 21,30: Concerto di musica da camera. — 22,10: Concerto orchestrale di musica brillante. — 24: Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL

Kc. 207 - m. 144,8 - kw. 13

19,45: Notiziario. — 19: Conversazioni varie. — 19,30: Conversazione teatrale. — 19,45: Attualità. — 20,20: Bollettino meteorologico. — 20,30: Conversazione. — 20,45: Cita e Malard. *L'annua di Parigi*, radio-connessione nell'occasione del centenario della nascita di Gustavo Eiffel (1812-1912). — 22: Fine.

RAIO PARIGI

Kc. 124 - m. 134,1 - kw. 7,5

16: Trasmissione per i fanciulli. — 16,50: Concerto dell'orchestra della stazione (dodici numeri). — 17,45: Ritrasmisione di un concerto dalla Sala Gaveau. — 20: Conversazione scientifici.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 550 - m. 112 - kw. 15

GRAZ

Kc. 552 - m. 352,1 - kw. 7

16,15: Conversazione in inglese: «English humorous stories». — 16,45: Concerto vocale e corale di *Heder* studiati. — 17,30: Conversazione. «Il rompicapo e la missione del poeta». — 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Attualità. — 19,30: Segnale orario - Meteorologia. — 19,40: Concerto vocale di *Heder* e arie popolari. — 20,15: Edvard Grieg: *Sigurd Jorsalfar*, opera di Bjornstjerne Bjornson in occasione del centenario della nascita del poeta. — 22,15: Notiziario - Meteorologia. — 22,30: Musica brillante e da ballo ritrasmessa.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione su mestieri e professioni: «Il boscaiolo». — 19,15: Concerto di canto. — 19,50: André Blin: *Gli scorpioni*, bozzetto radiofonico. — 20: Concerto di dischi. — 20,15: Conversazione: «Tra i barcaioli belgi a Parigi». — 20,30: Giornale parlato. — 21: Concerto di dischi. — 21,30: Trasmissione di un concerto privato da Luigi L. J. Ch. Bach: *Sinfonia in re maggiore*, 2. Dvorak: *Concerto per violoncello e orchestra*. — 21,45: Il quarto d'ora degli ascoltatori (critiche, idee, consigli e risposte). — 21: Continuazione del concerto. 1. D'Agnes: *Confutazione*, 2. Ch. Rouvier: *Preliudio della Genesi*, 3. Bertioz: *Frammenti di Romeo e Giulietta*. — 23: Giornale parlato. — 23,10: Radio-trasmissione di un concerto dall'Antenne Belge di Bruxelles. — 24: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 588 - m. 337,8 - kw. 18

18: Concerto di piano: Composizioni di Paul Gilson. — 18,15: Trasmissione di un concerto di musica da ballo. — 19,15: Conversazione. — 19,30: Concerto della piccola orchestra dell'I.N.R. — 20,10: Conversazione. «L'unificazione dei diritti francese, lussemburghese e

belga». — 20,30: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione, diretta da Charles Walqui: 1. Johann Strauss: *ouverture della Zingara barone*, 2. Lohar: *L'oro e l'argento*, valzer, 3. Intermezzo di canto, 4. Jof Van der Meulen: *Intermezzo da 32 pezzi del dia*, 5. Ferni: *Fantasia sul Tre Moschetti*, 6. Intermezzo di canto; Lohar: *Fantasia sulla Vedova allegra*, 8. Kalman: *Fox-trot su motivi della Principessa della Cardus*. — 22: Concerto di varietà (canzoni, musica varia, marchiette, ecc.). — 23: Giornata parlata. — 23,10: Radio-trasmissione di un concerto dall'Antenne Belgique di Bruxelles. — 24: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kc. 614 - m. 488,5 - kw. 120

15,10: Radio-cronaca di una festa popolare. — 17,10: Notizie commerciali. — 17,20: Lezione di ceco per i tedeschi. — Lezione di tedesco per i cecchi. — 17,50: Concerto di dischi. — 18,5: Conversazione agricola. — 18,15: Conversazione per gli operai. — 18,25: Notiziario in tedesco. — 18,30: Conversazione in tedesco. — 19: Notiziario. — 19,5: Conversazione del prof. B. Hrozny: «L'ozio e il corazzamento dei cavalli 4000 anni fa». — 19,30: Voci Brno. — 20,30: Trasmissione del concerto europeo da Belgrado. — 22,30: Notiziario e comunicati vari. — 22,45: Voci Moravia Ostrava.

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

19: Da Praga. — 19,20: Da Brno. — 20,30: Da Praga. — 22,45: Da Moravia Ostrava.

BRNO

Kc. 875 - m. 341,7 - kw. 32

19: Da Praga. — 19,5: Conversazione. — 19,20: Novy e Sasa: *Sua Morda l'opera*, radio-rivista. — 20,30: Da Praga. — 22,45: Da Moravia Ostrava.

KOSICE

Kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,8

19: Da Praga. — 19,30: Da Brno. — 20,30: Concerto orchestrale e vocale di melodie campestri. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Spetiana: *Overture della Sposa venduta*; 2.

Per un perfetto e sicuro rendimento della vostra

ARTENA ASTURA

montate una nuova serie di candole

CHAMPION

TIPO

17

ca. 20.20: Conversazione agricola — 20.45: Rassegna della stampa latina — 21: Letture letterarie. — 21.45: Serata di canzoni presentate da Dominique Baudrand. — 21.40: un int. intervallato: Con- versazione di Jean Rieux.

STRASBURGO

kc. 869 m. 345,9 - kw. 11,5
16.30: Trasmissione di un concerto orchestrale da Lilla. — 17.30: Con- versazione musicale su Schumann — 17.45: conversazione «La Corte internazionale dell'Alja». — 18: Trasmissione di un concerto sinfonico dal Campi Elisi al Parigi. — 20: Conversazione in te- desco per gli ascoltatori. — 20.15: Con- certo di dischi. — 20.30: Segnale ora- rio. — Notiziario in francese e in te- desco. — 20.45: Trasmissione da Parigi Torre Eiffel. — 22: Espansione dei premi fra i radioascoltatori. — Dischi. — 22.30: Trasmissione di un festival dal *Palais des Festes*: Musica brillante e da ballo, cori di canzoni, conversazioni. — 23.30: La musica da jazz ritrasmessa.

TOLOSA

kc. 770 m. 385,1 - kw. 8
15: Trasmissione di immagini.
18.15: Notizie di lipica. — 18.30: Musica brillante. — 18.45: Tango cantati. — 19: Notiziario. — 19.15: Musica militare. — 19.30: Musica da ballo. — 19.45: Aria di li- tedesco. — 20.05: Sull'aria. — 20.15: No- tiziario. — 20.25: Notizie regionali. — 20.30: Orchestra venesee. — 21: Brani di opere. — 21.15: Filarmoniche. — 21.30: Balade e canti russi. — 21.45: Musica per trio. — 22: Musica di film sonori. — 22: Aria di opere comiche. — 23.15: Notizie dall'Africa del Nord. — 23.30: Musica varia. — 24: Musica sinfonica. — 0.30: Musica inglese. — 1: bollettino meteorologico.

GERMANIA

BERLINO

kc. 718 m. 410 - kw. 1,5
10.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 15: Conversazione: «Il lin- guaggio linguistico tedesco». — 16.20: Comunicati della radio-direzione. — 18.25: Conversazione letteraria. — 18.45: Conversazione antica: «La produzione umoristica». — 19.15: Concerto di li- tedesco. — 20.45: Conversazione su Pier Baum. — 20.30: Serata di varietà. — 22.15-0.30: Notiziario. — Meteorologia. — Musica da ballo ritrasmessa.

BRESLAVIA

kc. 993 m. 325 - kw. 80
16.30: Concerto orchestrale da Berli- na. — 18: Conversazione. — 18.20: Ras- segna sonora della settimana. — 18.45: Conversazione da decidere. — 19.15: Concerto di dischi. — 20: Serata di va- rieta. — 22: Segnale orario. — Notizia- rio. — Meteorologia. — Notizie e con- versazione sportiva. — 22.30-24: Musica da ballo ritrasmessa.

FRANCOFORTE

kc. 1157 m. 299,3 - kw. 17
17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18.25: Conversazione: «Io e le cose». — 18.50: Conversazione: «L'Ingegnere politico». — 19.15: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19.30: Con- versazione letteraria. — 20: Trasmissio- ne di una festa popolare sull'Elba (da Amburgo). — 22: Da Muehlacker. — 22.20: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.45: Musica da ballo da Muehlacker.

HEILSBURG

kc. 1085 m. 276,5 - kw. 80
16: Concerto dell'orchestra della sta- zione. — 18: Programma della pressa settimanale. — 18.10: Programma in

TAPPETI SARDI

ed altro, lavori caratteristi- ci mano, adatti anche per regali di nozze e feste in genere. Vendita diretta a famiglie e privati a prezzi da grossista. — Scrivere al

Cav. PIRAS - Scuola del Tappeto Sardo in ISILI (Nuoro)

espresso. — 18.15: Bollettino agricola. — 18.20: Notizie dai mercati moniali. — 18.30: Trasmissione dall'Università di Königsberg: Joachim Moser: *Il con- ceptio di viaggio*, commedia studentes- ca. — 19.30: Conversazione d'aria: «Il bianco». — 20: Trasmissione di una serata variata da Amburgo. — 22: No- tiziario. — Meteorologia. — Musica da ballo da Berlino.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 m. 1034,9 - kw. 60
16.30: Concerto orchestrale da Am- burgo. — 17.30: Conversazione di legi- mo. — 17.50: Concerto dell'Orchestra. — Rassegna sonora della settimana. — 18.30: Lezione di tedesco per i tedeschi. — 18.55: Bollettino meteorologico. — 19: Lezione di francese. — 19.40: Concerto corale di musica popolare con soli di mondoli. — 21: Voci berlinesi. — 22.15: Notiziario. — Meteorologia. — Bollettino sullo stato del mare. — Indl. fino alle 0.30: Voci Berlino.

LANGENBERG

kc. 835 m. 472,4 - kw. 20
16.30: Lezione di inglese. — 17: Con- certo dell'orchestra della stazione. — 18.20: Per le signore. — 18.40: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 18.50: Conversazione. — La struttura del- la natura. — 19.10: Conversazione sportiva. — 19.35: Conversazione di eco- nomia politica. — 19.55: Notiziario. — 20: Trasmissione di una grande serata variata da Münster. — 22.30: Notiziario. — 22.45: Musica da ballo da Muehl- acker. — 24: Concerto di musica scelta da jazz.

LIPSIA

kc. 770 m. 389,8 - kw. 120
16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Conversazione. — 18.30: Lezione di tedesco per i tedeschi. — 18.50: Conversazioni di attualità. — 19.30: Concerto vocale del *Teater* popo- lare di Natale. — 19.40: Grande serata di varietà. — 22.55: Notiziario. — Con- verto di musica brillante e da ballo.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 m. 632,8 - kw. 1,5
16.10: Concerto di piano. — 16.35: Ras- segna di libri da stromma. — 17: Con- certo orchestrale di musica brillante e popolare. — 18.10: Breve conversazione per signorine. — 18.40: Dischi nuovi di notizie radiofoniche. — 18.55: Transmis- sione da Prunsegg: «Visita ad una fabbrica di calzature». — 19.25: Con- versazione di beneficenza. — 20: Serata variata (musica varia orchestrale e per due pianoforti, canzoni, conversazioni, recitazione, macchiette, ecc.). — In su- scriz. kaspar: *Il fiato eretto*, scena fa- miliare. — Indl: Concerto della piccola orchestra della stazione. — 22.20: Se- gnale orario e notiziario. — 22.45-24: Concerto orchestrale da Muehlacker.

MUEHLACKER

kc. 532 m. 380,8 - kw. 60
16.30: Concerto sinfonico da Man- haim. — 17: Concerto dell'Orchestra della stazione. — 18.25: Conversazione sull'aria. — 19: Conversazione musica- le. — 20: Voci Monaco. — 22: Radio-re- portage di una partita di calcio. — 22.20: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.45-24: Concerto di mu- sica da ballo.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

kc. 193 m. 1554,4 - kw. 30
16.30: Concerto vocale e strumentale. — 17.45: Segnale orario. — Concerto d'organo da un cinematografo. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — Segnale orario. — 19.25: Bollettino sportivo. — 19.30: Conversazione sul- lo stato del gulf. — 19.45: Intervento in galeo. — 20.52-0.45: Conversazione scien- tifica. — 20.30: Concerto del coro della stazione. — 21: Vaudville (sei numeri di canzoni, danze varie, mu- sica strumentale, ecc.). — 22: No- tiziario. — Segnale orario. — 22.30: Con- siderate il vostro verdetto (Presenta- zione di un problema giuridico la cui

soluzione è lasciata agli ascoltatori) richiesta di danni per diffamazione. — 22.50: Concerto dell'orchestra delle B.B.C. (Sezione D) diretta da Ed. Clark. — 1. Chalkovski: Suite del balletto *La seduzione*. — 2. Chalkovski: *Invenire di piano e violino*. — 23.45: Con- certo di musica da ballo ritrasmessa. — 24: Previsioni marine. — 0.30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL

kc. 843 m. 856,8 - kw. 50
16.30: Da Daventry National. — 17.45: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Segnale orario. — Notiziario. — 19.25: Bollettino sportivo. — 19.30: Concerto bandistico arie per soprano. — Musica brillante e popolare. — 20.45: Concerto dell'orchestra dal Teatro della B.B.C. — Neri intervalli composizioni per pianoforte. 1. Mozart: *Invenire del Don Giovanni*. 2. Beethoven: *Concerto n. 2*, in si minore (piano e orchestra). 3. Shéhilus: *Suite di Petrus e Melandee*. 4. Chalkovski: *Fede solenne*. — 21.45: Pueri. — 22: *La storia della Babele* (dall'opera House di Manchester). — Nell'intervallo: Con- versazione. — 23.5: Notiziario. — 23.15: Segnale orario. — 23.25: Concerto di musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL

kc. 752 m. 389,9 - kw. 25
16.30: Concerto orchestrale con arie per tenore e composizioni per violon- celli. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — Segnale orario. — 19.25: Bollettino sportivo. — 19.30: Da Lon- don Regional. — 19.45: Selezione di opere (canto e orchestra). — 21.55: Trasmissione da North Regional (vedi il programma di London Regional). — 23.5: Notiziario. — 23.15: Segnale ora- rio. — 23.20: Notizie regionali. — 23.25 24: Da London Regional.

NORTH REGIONAL

kc. 825 m. 880 - kw. 50
16.30: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.25: Bollettino sportivo. — 19.30: Con- certo dell'orchestra della stazione. — 19.40-2. Roberts Ellis: *Il telefono*, com- media in un atto. — 20.52-0.25: Con- tinuazione del concerto orchestrale. — 20.30-21.45: Concerto sinfonico ritras- messo da una sala di Leeds. 1. Mozart: *Invenire del Don Giovanni*. 2. Dvo- rak: *Concerto in la minore (violino)*. 3. Beethoven: *Sinfonia n. 5*, in do mine- re. — 21.55: Pueri: *Atto terzo e qua- dro della Bohème* (dall'opera di Man- chester). — 22.05: Intervallo: Letture. — 22.35: Continuazione della *Bohème*. — 23.5: Notiziario. — 23.35-1: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL

kc. 797 m. 376,4 - kw. 50
18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Da Daventry National. — 19.25: Bollettino sportivo. — 19.30: Da London Regional. — 20.45: Concerto di violino. — 21.10: Montre Kelsall: *Questo giorno*, com- media in un atto. — 21.55: Da North Regional. — 23.5: Notiziario. — 23.35-1: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 897 m. 430,4 - kw. 2,5
18: Conversazione. — 16.30: Concerto vocale di *Teater* popolare. — 17: Con- certo di dischi. — 18.55: Segnale orario. — Programma di domani. — 19: Con- certo dell'orchestra della stazione. — 19.50: Radio-commedia. — 20.30: Con- certo orchestrale eseguito dall'Orche- stra del Guard. Reale. 1. Pavi- vic: *Sinfonia jugoslava*. 2. Tkaliec: *Concerto in la minore per cello con accompagnamento d'orchestra*. 3. Goto- vatz: *Un'aria dall'opera Morana* per soprano. 4. Hristic: *Elegia*, per sopra- no. 5. Baranovic: *Poema balcanico*. 6. Eubica: *Concerto pigaro*. — 22.30: Notiziario. — Musica jugoslava ritrasmessa.

SABATO

NORVEGIA

OSLO

kc. 877 m. 1083 - kw. 80
16.15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.15: Per i fanciulli. — 18.15: Musica nazionale e canti reli- giosi. — 18.45: Conversazione su produ- ti economici. — 19: Meteorologia. — Notiziario. — 19.30: Conferenza. — 20: Segnale orario. — Programma ritras- messo da Nordfjord (prologo, conversazio- ne, canzoni per coro, soli di violi- no, bozzetto radiodramma). — 21.40: Meteorologia. — Notiziario. — 22: Con- versazione di attualità. — 22.15: L'au- rent e rassegna della settimana. — 22.45: Concerto di dischi (piano). — 24: Fini.

OLANDA

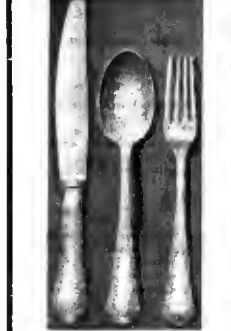
HILVERSUM

kc. 1013 m. 296,1 - kw. 20
15.50: Dischi. — 17.10: Conversazione. — 17.40: Concerto di musica brillante e popolare. — 18.20: Conversazioni let- terarie. — 18.40: Concerto vocale e conversazione. — 19.10: Concerto or- chestrale di musica brillante e popola- re. — 19.40: Per le compagnie. — 20.10:



resta indiscutibilmente la migliore

SOSTITUZIONE DELL'ARROSTO



La Focata da toro (tucchiato, brachetta collettiva) canta

in Alpecca argentea Lit. 29. — in Alpecca azzurra Lit. 17. —

SERVIZI COMPLETI IN 23 MODELLI DIFFERENTI

In vendita presso i migliori Magazzini di Argenteria ed Articoli d'arte a presso il

Concessionario Generale per l'Italia

GUGLIELMO HAUFER

MILANO

Via Monte Napoleone N. 34 (angolo Via Gesù)

Catalogo a richiesta

SABATO

Recitazione allegria. — 20,30: Concerto sinfonico. 1. Kodak: *Marcia*; 2. Pop: *Pierrot d'or*; 3. Puccini: *Il can-can*; 4. Ketybey: *Nel giardino di un tempio cinese*. — 20,45: Appelli di soccorso. — 20,50: Recitazione allegria. — 21,10: Sinfonia di varietà. — 21,15: Trasmissione dal Concertgebouw di Amsterdam. Orchestra, coro e soli: 1. Puccini: *Manon Lescaut*; 2. Puccini: *Turandot*; 3. Olman: *Germania*; — 22,5: Allocations. — 22,55: Informazioni dai giornali. — 22,55: Continuazione del concerto: 1. Canler: *Kreischer. La curia*; 2. Kreischer: *Palmella*; 3. Wieniawski: *Scherzo*; 4. Taranella; 4. Brans: *Reus. Reus est nostra lux*; 5. Bonizelli: *Etius d'amore*; 6. Halsey: *Lebra*. — 23,00, 0,40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,3 - kw. 120

— 19,45: Radiogiornale. — 20: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione con cantori al piano; 1. Chalkowski: *Polaca dell'opera Eugenio Onegin*; 2. Oscar Strans: *Duverture dell'opera Sogno di un pazzo*; 3. Wailenfeut: *Ti amo, valzer*; 4. Tre arte per canto e piano; 5. Ketybey: *Cockney*; 6. Tre canzoni con accompagnamento di piano; 7. Hrubu: *Da Vienna attraverso il mondo, pol-pouri*; 8. Kulman: *Chardas dell'opera La contessa Marfisa*; 9. Ketybey: *Quverture del carattere romano*; 10. Lincke: *L'amore respinto*; 11. Kurpinski: *Asse a tjeou*; 12. Dworkowski: *Sulle note della radio polaca*. Nel l'intervallo: Bollettino sportivo e supplemento del radiogiornale. — 22: Intervalli. — 22,5: Composizioni di Chopin: 1. *Ballata in la bemolle maggiore*; 2. *Nocturno in re bemolle maggiore*; 3. *Mazurche a) in fa diesis minore; b) in la minore; c) in do minore*; 4. *Scherzo in do diesis minore*. — 22,40: Conversazione. — 22,55: Bollettini meteorologici e di polizia. — 23,24: Concerto di musica da ballo in un danzino.

KATO WICE

kc. 334 - m. 408,7 - kw. 12

16,15: Corrispondenza con i fanciulli. — 17: Dischi. — 17,40: Da Varsavia. — 19: Informazioni e dischi. — 19,10: Conversazione sugli scrittori cecchi. — 19,30: Da Varsavia. — 23: Concerto di musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

17: Concerto orchestrale di musica brillante e rannona. — 18: Informazioni e l'ora esatta. — 19: Conferenza. — 19,25: Concerto orchestrale di musica brillante. — 19: Conversazione sulla storia, la geografia ed il turismo. — 19,40: Dischi. — 20: Segnale orario. Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Meyerbeer: *Marcia dell'incoronazione*; 2. Prokofiev: *Attila e una notte*, suite di balletto. — 20,30: Concerto di canto (soprano). — 21,5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Debussy: *La fille aux cheveux de lin*; 2. Massenet: *Meditazione da Thais*; 3. Massenet: *Meditazione da Thais*; 3. Lehár: *In mezzo ai rampi*; 4. Dinicu: *Pol-pouri rumeno*. — 22,45: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA (EJ - 1)

kc. 860 - m. 345,6 - kw. 7,5

16: Concerto di dischi. — 16,30: «Il microfono per tutti», trasmissione riservata agli ascoltatori. — 17: Fine di

questa trasmissione. — 19: Trasmissione per i fanciulli - Concertino del trio della stazione. — 20,30: Quotazioni di borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 22: *Campane della cattedrale* - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di borsa e valori. — 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Fock: *Horslein, marcia*; 2. Morera: *Selezione di L'allegria che passa*; 3. Ketybey: *Nel giardino di una pagoda cinese*; 4. Bayer: *Umorosa*; 5. d'Ambrósio: *Tarantella*; 6. Amadori: *Sorridi orientale*. — 23: «Attività», radiogazzetta di vita catalana. — 23,45: Concerto di musica da camera: 1. Grieg: *Quartetto in sol minore*. — 24: Nottiziaro - Continuazione del concerto - Audizione di dischi scelti. — 1: Fine.

SVESZIA

STOCKHOLM

kc. 680 - m. 435,4 - kw. 65

16: Per i fanciulli. — 16,30: Musica riprodotta. — 16,45: Trasmissione di una festa. — 16,45: Musica riprodotta. — 19,30: Conversazione. — 20: Concerto di musica da ballo e varietà (dallo Studio).

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

kc. 253 - m. 459,4 - kw. 30

16: Concerto di arpe. — 16,35: Conversazione di medicina pratica. — 16,50: Conversazione giuridica: «Che cosa è un contratto?». — 17,17,20: Radioprogramma dall'esposizione degli uccelli canori di Berna. — 18,30: Per i giovani. — 19: Campana dalle chiese di Zurigo. — 19,10: Segnale orario - Meteorologia - Quotazioni delle borse agricole. — 19,35: Letture. — 19,45: Sinfonia di varietà in dialetto - Radio-conmedia, conversazione, orchestra e mandolini.

21,30: Nottiziaro - Meteorologia. — 21,40: Concerto di mandolini. — 22: Musica da ballo (dischi). — 23: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16,30, 17: Musica da ballo (dischi). — 18: Conversazione scientifica. — 18,30: Rassegna di libri di nuova edizione. — 19: Nottiziaro. — 19,30: Conversazione sul cinema. — 20: Trasmissione di un concerto dalla Sala del Metropoli. — 20,30: Trasmissione di un concerto da Montreux: 1. Maendelli: *Marcia trionfale dall'opera L'opéra*; 2. Mendelssohn: *Overture di Ruggero*; 3. Lalo: *Rapsodia norvegese*. — 21,15: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica brillante. — 22,15: Nottiziaro. — 22,25: Concerto di musica da ballo. — 23,30: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST

kc. 548 - m. 650,5 - kw. 18,5

16: Trasmissione per i fanciulli. — 17: Concerto dell'orchestra zingana Lajos Kiss. — 18: Concerto strumentale trasmesso dal Palazzo del Conte Zichy con Ernest Dolnanyi e Akos Pauer. — 19: Corrispondenza dagli ascoltatori. — 19,40: Sinfonia allegria. — 20,45: Concerto d'organo e canto ritrasmesso dal Conservatorio di musica: 1. J. S. Bach: *Toccata e fuga*; 2. Haydn: *Dall'Oratorio La Creazione*; 3. Mozart: *Flauto*; 4. a) Radnai: *Addio*; b) Karz: *Il re*; *Grande coro*; c) Pikelny: *L'antico*; d) Pikelny: *Improvvisazione*; 5. a) Scott: *Passeggiata*; b) Bird: *Sketch orchestrale*; 6. a) R. Strauss: *Fremdliche Vision*; b) Kreiser: *Amore*; c) Kreiser: *Puer d'amore*; 7. Analfy Zsolt: *Giochi di fanti* in seguito Rassegna dei giornali della sera e concerto orchestrale di musica brillante e da ballo da un Albergo.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

15,55: Segnale orario. — 16: Trasmissione per i fanciulli. — 16,30: Conversazione politica. — 17,30: L'ora dei soldati rossi. — 18,15: Concerto orchestrale per le campagne. — 19: Trasmissione letteraria. — 20: Conversazione in tedesco: «La situazione delle ferrovie nell'Unione Sovietica». (Altre parole in russo). — 21: Conversazione in francese: «La situazione delle ferrovie nell'Unione Sovietica». — 21,55: Dalla «Piazza Rossa» - Campana. — 22: Conversazione in spaziano sulla «Rivoluzione di ottobre». — 23: Bollettino meteorologico.

MOSCA WZSPS

kc. 521 - m. 1104 - kw. 100

16: Radio-letture: *Cose private*. — 17: Nottiziaro. — 17,10: Concerto strumentale. — 18,30: Concerto sinfonico dallo Studio. — 21: Nottiziaro. — 21,15: Programma di domani. — 21,30: Lezioni di ginnastica. — 21,55: Dalla «Piazza Rossa» - Campana. — 22: Rassegna della «Pravda».

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 823 - m. 364,5 - kw. 18

20: Dieci minuti di musica militare. — 20,10: Cronaca del porto. — 20,18: Mercuriale della Camera di Commercio di Algeri. — 20,25: Concerto di musica da ballo. — 20,50: Meteorologia. — Nottiziaro agricolo. — 20,55: Informazioni dell'ultima ora. — 21: Segnale orario. — 21,2: Mezz'ora di arto da opere e da operette. — 21,30: A soli di violino e clavicembalo. — 21,45: Un quarto d'ora di romanza e melodie. — 22: Concerto corale e vocale offerto da una ditta privata. — 23: Fine.

Per ottenere la

Enciclopedia della Radio

a L. 12 anziché al prezzo di copertina di L. 25, bisogna essere abbonati al Radiocorriere.

Chi desidera la spedizione contrassegna dovrà inviare questa tagliando - su cartolina postale

all'Amministrazione del Radiocorriere.

Il sig. _____

Via _____

Città _____

ABBONATO AL «RADIOCORRIERE» col N. _____ e scadenza

al _____ chiede di essere prenotato per l'acquisto di

N. _____ copie della ENCICLOPEDIA DELLA RADIO del professore

Umberto Tucci (edizione Bemporad), che uscirà a fine Dicembre 1932 al

prezzo speciale per gli abbonati al «Radiocorriere» di Lit. 12.

Desidera che la spedizione sia effettuata contrassegno al suindicato indirizzo.

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: Musica da camera e commedia (dallo Studio).

Bolzano - Ore 20,15: La piccina, commedia di D. Niccodemi (dallo Studio).

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke. 1005 - m. 203,4 - kw. 20
Torino: ke. 1096 - m. 278,7 - kw. 2
Genova: ke. 959 - m. 312,8 - kw. 10
Trieste: ke. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
Firenze: ke. 598 - m. 501,7 - kw. 20

9,10-9,55: Giornale radio.
9,55-11 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di S. Giusto.

10,35 (Firenze): «Consigli agli agricoltori», prof. Amadeo Folliani.

10,40: Consigli agli agricoltori - (Milano): Doll, Cristiano Basso - (Torino): Doll, Carlo Rava.

11: Milano-Torino-Genova-Firenze: Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

11-11,15 (Trieste): «Consigli agli agricoltori», prof. Giulio.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo: (Albano): P. Vittorio Facchinielli - (Torino): Don Giacomo Pano - (Genova): P. Teodoro da Valli - (Firenze): Mons. E. Magri.

12,30-13,30: RADIO-ORCHESTRA n. 1.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,30-14,30: Concerto variato: 1. L'esilio: Le donne ebraiche, inventura; 2. Ranzani: Il barba tuo; 3. Martelli: Ranza allegro; 4. Hedy: In Vienna per il mondo, selezione; 5. De Michelis: Staccatando; 6. Piani: Sonno di saluti.
15,30: Dischi.

15,30: Musica brillante: 1. Anghel: La uida di Padov, inventura; 2. Lincke: L'uccello blu, valzer; 3. Pileri: La donna perduta, selezione; 4. Rubinstein: Pescatore napoletano; 5. Scherzinger: Parole d'amore, selezione; 6. Avilabile: Bella Morena, balero; 7. Fedras: Ricorda di Giuseppe Strauss, selezione; 8. Malvezzi: Danza rustica; 9. Gershwyn: The Toes, selezione; 10. Anadei: Abbi, murela.

Negli intervalli: Notizie sportive.
18: Giornale radio - Risultati e classifica del campionato italiano di calcio (Divisione Nazionale) e resoconto degli altri principali avvenimenti sportivi della giornata.

18,10-18,15: Risultati delle partite di calcio di P. Divisione: (Torino) A, B, C, D, E, F.

19: Continuazione del Dopolavoro.
19,50-20: Dischi.

20,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.

20,30:

Concerto di musica da camera

della Violinista LARA ARCAHA
1. Nardini: Sonata in re maggiore, a) adagio, b) allegro con fuoco, c) larghetto, d) allegretto grazioso.

DOMENICA

11

2. a) Ernani Bloch: Improvviso; b) Mozart-Kreisler: Rondò.
3. a) Debussy: La fille en chemise de nuit; b) Brahms-Sonata: Danza ungherese n. 1.
21,20:

La Reginetta

Commedia in un atto di
L. GIARELLI

Personaggi:

Eduis: ... Giulietta De Riso
Rosella: ... Linda Galli
Mario: ... Ernesto Ferraro
Barra: ... Franco Bocci
22 (circa):

CONCERTO ORCHESTRALE

4. Nicolai: Le rispe comari di Windsea, ouverture.
5. Mussorgsky: Intemperza dalla Fiera di Sorotchkin.
6. Ponchielli: Gioconda, fantasia.
7. Giordano: Il rito, intermezzo allo 2°.
8. Scarselli: Suite pasturale.
9. Verdi: Luisa Miller, sinfonia.
23: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Roma: ke. 650 - m. 411,2 - kw. 50
Napoli: ke. 941 - m. 318,5 - kw. 1,5
ROMA (ONDE CORTE (2.80): ke. 11,811
m. 25,1 - kw. 9

10,10: Notizie - Annuncii vari di sport e spettacoli.

10,30: Consigli agli agricoltori.

10,15: Lettura e spiegazione del Vangelo: P. Dr. Domenico Franzè.
11-12: Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

12,30-13,30: RADIO-ORCHESTRA n. 1.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,30-14,30: Concerto di musica leggera: Geronzi e d'Amico; 1. Geronzi: L'appuntamento di Anna Park, orchestra e coro; 2. Bixio: Rio Janeiro, soprano e coro; 3. Minicini: Esperanza; 4. Castar: Gioventù senza amore; 5. Bixio: Ranza bella (orchestra e coro); 6. Lay: Pupa brava; 7. Mascherani: Abbi, bambino, diletto; 8. Gilbert: Mamma Bahama; 9. D'Auri: Baracchata (soprano e coro); 10. Mancini: Quando due cuori nell'amore; 11. Mario: O telefono; 12. Lama: Varea d'oro; 13. Castar: Sarà la luna? No, diletto; 14. Bixio: Parli d'amore, Maria; 15. Bixio: Finestre (soli e coro); 16. Anadei: Stelle flanti.

16,45 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.
16,30: Risultati delle partite di calcio (Divisione Nazionale A).

16,45-18,15: Concerto vocale o strumentale.

Nell'intervallo: Notizie sportive.
19,25 (Napoli): Cronaca dell'Idroparco - Notizie sportive.

19,30: Notizie sportive: Risultati delle partite di calcio di prima Divisione.

Visione (Giovanni G. H. I.) - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,15: Notizie sportive.

20,15:

Cinema Star

apertella in tre atti
di JEAN YVES LEBERT
direttore d'orchestra
M° ANTONIO PUGLIERI

Negli intervalli: «Moralità in scuola» di Luigi Antonelli - Notiziario teatrale.

Dopo l'apertella: L'ultima notizia.

BOLZANO

Ke. 813 - m. 208,4 - kw. 1

10,30: Musica religiosa.
11-11,10: Doll, Rolando: Tanna.

«Consigli agli agricoltori».
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Galardi: «Notiziario sportivo».

12,35-13,30: FUGAZIONE ALDO-ALDO (concerto di orchestra Massimo Spavari: cantante Rodolfo Herten-Spavari).

Alla fine del concerto: Dischi.
17: Musica da ballo (orchestra «Mantelias» del Casino di cura di Gries).

17,55-18: Notiziario sportivo.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollo-sport - Notiziario teatrale.

20,15:

La piccina

Commedia in tre atti di
BARTO NICCODEMI

Negli intervalli: Dischi.
Alla fine della commedia: L'ultima notizia.

20,15:

PALERMO

Ke. 572 - m. 524,5 - kw. 3

10,25: Padre Benedetto Garofalo: Spiegazione del Vangelo.

10,40: Musica religiosa.
11,5: Doll, Boris: «Consigli agli agricoltori».

12,15: Giornale radio.
13-11: MUSICA VARIA

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: MUSICA BRILLANTE dal Tea Room Olimpia.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20,20: Notizie sportive.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M° A. LA ROSA PARON.
1. Beethoven: VII Sinfonia.
Longo: «La tragedia di Mayerling», conversazione.

SUPERTRASMISSIONI

Roma - Napoli - Ore 20,45: Cinema Star, operetta di J. Gilbert (dallo Studio).

Palermo - Ore 20,45: Concerto sinfonico (dallo Studio).

Bari - Ore 20,30: Concerto variato (dallo Studio).

2. Martini: La canzone dei ricordi, per canto e piccola orchestra. Prima esecuzione a Palermo (solisti Lydia Mianini).

3. Kodaly: Danze di Maestrosz, dopo il concerto: Dischi di musica brillante.

22,55: L'ultima notizia.

BARI

Ke. 1112 - m. 209,4 - kw. 20

10,15: Prof. Musci: Consigli agli agricoltori.

11,10: Spiegazione del Vangelo.
14,30-15: Musica religiosa dalla chiesa di S. Domenico.

15: Giornale radio.

15,10-15,15: Musica leggera: 4. Piana: L'illusione; 2. Galardi: Tre anni; 3. Anadei: Foglio morto; 4. Rosen: Mio marito, mia moglie; 5. Scherzini: Seccata d'intermezzo; 6. Tarnaghi: Piccola Carmen; 7. Ranzani: L'uccello; 8. Anadei: L'uccello; 9. Anadei: L'uccello; 10. Anadei: L'uccello; 11. Anadei: L'uccello; 12. Anadei: L'uccello; 13. Anadei: L'uccello; 14. Anadei: L'uccello; 15. Anadei: L'uccello; 16. Anadei: L'uccello; 17. Anadei: L'uccello; 18. Anadei: L'uccello; 19. Anadei: L'uccello; 20. Anadei: L'uccello; 21. Anadei: L'uccello; 22. Anadei: L'uccello; 23. Anadei: L'uccello; 24. Anadei: L'uccello; 25. Anadei: L'uccello; 26. Anadei: L'uccello; 27. Anadei: L'uccello; 28. Anadei: L'uccello; 29. Anadei: L'uccello; 30. Anadei: L'uccello; 31. Anadei: L'uccello; 32. Anadei: L'uccello; 33. Anadei: L'uccello; 34. Anadei: L'uccello; 35. Anadei: L'uccello; 36. Anadei: L'uccello; 37. Anadei: L'uccello; 38. Anadei: L'uccello; 39. Anadei: L'uccello; 40. Anadei: L'uccello; 41. Anadei: L'uccello; 42. Anadei: L'uccello; 43. Anadei: L'uccello; 44. Anadei: L'uccello; 45. Anadei: L'uccello; 46. Anadei: L'uccello; 47. Anadei: L'uccello; 48. Anadei: L'uccello; 49. Anadei: L'uccello; 50. Anadei: L'uccello; 51. Anadei: L'uccello; 52. Anadei: L'uccello; 53. Anadei: L'uccello; 54. Anadei: L'uccello; 55. Anadei: L'uccello; 56. Anadei: L'uccello; 57. Anadei: L'uccello; 58. Anadei: L'uccello; 59. Anadei: L'uccello; 60. Anadei: L'uccello; 61. Anadei: L'uccello; 62. Anadei: L'uccello; 63. Anadei: L'uccello; 64. Anadei: L'uccello; 65. Anadei: L'uccello; 66. Anadei: L'uccello; 67. Anadei: L'uccello; 68. Anadei: L'uccello; 69. Anadei: L'uccello; 70. Anadei: L'uccello; 71. Anadei: L'uccello; 72. Anadei: L'uccello; 73. Anadei: L'uccello; 74. Anadei: L'uccello; 75. Anadei: L'uccello; 76. Anadei: L'uccello; 77. Anadei: L'uccello; 78. Anadei: L'uccello; 79. Anadei: L'uccello; 80. Anadei: L'uccello; 81. Anadei: L'uccello; 82. Anadei: L'uccello; 83. Anadei: L'uccello; 84. Anadei: L'uccello; 85. Anadei: L'uccello; 86. Anadei: L'uccello; 87. Anadei: L'uccello; 88. Anadei: L'uccello; 89. Anadei: L'uccello; 90. Anadei: L'uccello; 91. Anadei: L'uccello; 92. Anadei: L'uccello; 93. Anadei: L'uccello; 94. Anadei: L'uccello; 95. Anadei: L'uccello; 96. Anadei: L'uccello; 97. Anadei: L'uccello; 98. Anadei: L'uccello; 99. Anadei: L'uccello; 100. Anadei: L'uccello; 101. Anadei: L'uccello; 102. Anadei: L'uccello; 103. Anadei: L'uccello; 104. Anadei: L'uccello; 105. Anadei: L'uccello; 106. Anadei: L'uccello; 107. Anadei: L'uccello; 108. Anadei: L'uccello; 109. Anadei: L'uccello; 110. Anadei: L'uccello; 111. Anadei: L'uccello; 112. Anadei: L'uccello; 113. Anadei: L'uccello; 114. Anadei: L'uccello; 115. Anadei: L'uccello; 116. Anadei: L'uccello; 117. Anadei: L'uccello; 118. Anadei: L'uccello; 119. Anadei: L'uccello; 120. Anadei: L'uccello; 121. Anadei: L'uccello; 122. Anadei: L'uccello; 123. Anadei: L'uccello; 124. Anadei: L'uccello; 125. Anadei: L'uccello; 126. Anadei: L'uccello; 127. Anadei: L'uccello; 128. Anadei: L'uccello; 129. Anadei: L'uccello; 130. Anadei: L'uccello; 131. Anadei: L'uccello; 132. Anadei: L'uccello; 133. Anadei: L'uccello; 134. Anadei: L'uccello; 135. Anadei: L'uccello; 136. Anadei: L'uccello; 137. Anadei: L'uccello; 138. Anadei: L'uccello; 139. Anadei: L'uccello; 140. Anadei: L'uccello; 141. Anadei: L'uccello; 142. Anadei: L'uccello; 143. Anadei: L'uccello; 144. Anadei: L'uccello; 145. Anadei: L'uccello; 146. Anadei: L'uccello; 147. Anadei: L'uccello; 148. Anadei: L'uccello; 149. Anadei: L'uccello; 150. Anadei: L'uccello; 151. Anadei: L'uccello; 152. Anadei: L'uccello; 153. Anadei: L'uccello; 154. Anadei: L'uccello; 155. Anadei: L'uccello; 156. Anadei: L'uccello; 157. Anadei: L'uccello; 158. Anadei: L'uccello; 159. Anadei: L'uccello; 160. Anadei: L'uccello; 161. Anadei: L'uccello; 162. Anadei: L'uccello; 163. Anadei: L'uccello; 164. Anadei: L'uccello; 165. Anadei: L'uccello; 166. Anadei: L'uccello; 167. Anadei: L'uccello; 168. Anadei: L'uccello; 169. Anadei: L'uccello; 170. Anadei: L'uccello; 171. Anadei: L'uccello; 172. Anadei: L'uccello; 173. Anadei: L'uccello; 174. Anadei: L'uccello; 175. Anadei: L'uccello; 176. Anadei: L'uccello; 177. Anadei: L'uccello; 178. Anadei: L'uccello; 179. Anadei: L'uccello; 180. Anadei: L'uccello; 181. Anadei: L'uccello; 182. Anadei: L'uccello; 183. Anadei: L'uccello; 184. Anadei: L'uccello; 185. Anadei: L'uccello; 186. Anadei: L'uccello; 187. Anadei: L'uccello; 188. Anadei: L'uccello; 189. Anadei: L'uccello; 190. Anadei: L'uccello; 191. Anadei: L'uccello; 192. Anadei: L'uccello; 193. Anadei: L'uccello; 194. Anadei: L'uccello; 195. Anadei: L'uccello; 196. Anadei: L'uccello; 197. Anadei: L'uccello; 198. Anadei: L'uccello; 199. Anadei: L'uccello; 200. Anadei: L'uccello; 201. Anadei: L'uccello; 202. Anadei: L'uccello; 203. Anadei: L'uccello; 204. Anadei: L'uccello; 205. Anadei: L'uccello; 206. Anadei: L'uccello; 207. Anadei: L'uccello; 208. Anadei: L'uccello; 209. Anadei: L'uccello; 210. Anadei: L'uccello; 211. Anadei: L'uccello; 212. Anadei: L'uccello; 213. Anadei: L'uccello; 214. Anadei: L'uccello; 215. Anadei: L'uccello; 216. Anadei: L'uccello; 217. Anadei: L'uccello; 218. Anadei: L'uccello; 219. Anadei: L'uccello; 220. Anadei: L'uccello; 221. Anadei: L'uccello; 222. Anadei: L'uccello; 223. Anadei: L'uccello; 224. Anadei: L'uccello; 225. Anadei: L'uccello; 226. Anadei: L'uccello; 227. Anadei: L'uccello; 228. Anadei: L'uccello; 229. Anadei: L'uccello; 230. Anadei: L'uccello; 231. Anadei: L'uccello; 232. Anadei: L'uccello; 233. Anadei: L'uccello; 234. Anadei: L'uccello; 235. Anadei: L'uccello; 236. Anadei: L'uccello; 237. Anadei: L'uccello; 238. Anadei: L'uccello; 239. Anadei: L'uccello; 240. Anadei: L'uccello; 241. Anadei: L'uccello; 242. Anadei: L'uccello; 243. Anadei: L'uccello; 244. Anadei: L'uccello; 245. Anadei: L'uccello; 246. Anadei: L'uccello; 247. Anadei: L'uccello; 248. Anadei: L'uccello; 249. Anadei: L'uccello; 250. Anadei: L'uccello; 251. Anadei: L'uccello; 252. Anadei: L'uccello; 253. Anadei: L'uccello; 254. Anadei: L'uccello; 255. Anadei: L'uccello; 256. Anadei: L'uccello; 257. Anadei: L'uccello; 258. Anadei: L'uccello; 259. Anadei: L'uccello; 260. Anadei: L'uccello; 261. Anadei: L'uccello; 262. Anadei: L'uccello; 263. Anadei: L'uccello; 264. Anadei: L'uccello; 265. Anadei: L'uccello; 266. Anadei: L'uccello; 267. Anadei: L'uccello; 268. Anadei: L'uccello; 269. Anadei: L'uccello; 270. Anadei: L'uccello; 271. Anadei: L'uccello; 272. Anadei: L'uccello; 273. Anadei: L'uccello; 274. Anadei: L'uccello; 275. Anadei: L'uccello; 276. Anadei: L'uccello; 277. Anadei: L'uccello; 278. Anadei: L'uccello; 279. Anadei: L'uccello; 280. Anadei: L'uccello; 281. Anadei: L'uccello; 282. Anadei: L'uccello; 283. Anadei: L'uccello; 284. Anadei: L'uccello; 285. Anadei: L'uccello; 286. Anadei: L'uccello; 287. Anadei: L'uccello; 288. Anadei: L'uccello; 289. Anadei: L'uccello; 290. Anadei: L'uccello; 291. Anadei: L'uccello; 292. Anadei: L'uccello; 293. Anadei: L'uccello; 294. Anadei: L'uccello; 295. Anadei: L'uccello; 296. Anadei: L'uccello; 297. Anadei: L'uccello; 298. Anadei: L'uccello; 299. Anadei: L'uccello; 300. Anadei: L'uccello; 301. Anadei: L'uccello; 302. Anadei: L'uccello; 303. Anadei: L'uccello; 304. Anadei: L'uccello; 305. Anadei: L'uccello; 306. Anadei: L'uccello; 307. Anadei: L'uccello; 308. Anadei: L'uccello; 309. Anadei: L'uccello; 310. Anadei: L'uccello; 311. Anadei: L'uccello; 312. Anadei: L'uccello; 313. Anadei: L'uccello; 314. Anadei: L'uccello; 315. Anadei: L'uccello; 316. Anadei: L'uccello; 317. Anadei: L'uccello; 318. Anadei: L'uccello; 319. Anadei: L'uccello; 320. Anadei: L'uccello; 321. Anadei: L'uccello; 322. Anadei: L'uccello; 323. Anadei: L'uccello; 324. Anadei: L'uccello; 325. Anadei: L'uccello; 326. Anadei: L'uccello; 327. Anadei: L'uccello; 328. Anadei: L'uccello; 329. Anadei: L'uccello; 330. Anadei: L'uccello; 331. Anadei: L'uccello; 332. Anadei: L'uccello; 333. Anadei: L'uccello; 334. Anadei: L'uccello; 335. Anadei: L'uccello; 336. Anadei: L'uccello; 337. Anadei: L'uccello; 338. Anadei: L'uccello; 339. Anadei: L'uccello; 340. Anadei: L'uccello; 341. Anadei: L'uccello; 342. Anadei: L'uccello; 343. Anadei: L'uccello; 344. Anadei: L'uccello; 345. Anadei: L'uccello; 346. Anadei: L'uccello; 347. Anadei: L'uccello; 348. Anadei: L'uccello; 349. Anadei: L'uccello; 350. Anadei: L'uccello; 351. Anadei: L'uccello; 352. Anadei: L'uccello; 353. Anadei: L'uccello; 354. Anadei: L'uccello; 355. Anadei: L'uccello; 356. Anadei: L'uccello; 357. Anadei: L'uccello; 358. Anadei: L'uccello; 359. Anadei: L'uccello; 360. Anadei: L'uccello; 361. Anadei: L'uccello; 362. Anadei: L'uccello; 363. Anadei: L'uccello; 364. Anadei: L'uccello; 365. Anadei: L'uccello; 366. Anadei: L'uccello; 367. Anadei: L'uccello; 368. Anadei: L'uccello; 369. Anadei: L'uccello; 370. Anadei: L'uccello; 371. Anadei: L'uccello; 372. Anadei: L'uccello; 373. Anadei: L'uccello; 374. Anadei: L'uccello; 375. Anadei: L'uccello; 376. Anadei: L'uccello; 377. Anadei: L'uccello; 378. Anadei: L'uccello; 379. Anadei: L'uccello; 380. Anadei: L'uccello; 381. Anadei: L'uccello; 382. Anadei: L'uccello; 383. Anadei: L'uccello; 384. Anadei: L'uccello; 385. Anadei: L'uccello; 386. Anadei: L'uccello; 387. Anadei: L'uccello; 388. Anadei: L'uccello; 389. Anadei: L'uccello; 390. Anadei: L'uccello; 391. Anadei: L'uccello; 392. Anadei: L'uccello; 393. Anadei: L'uccello; 394. Anadei: L'uccello; 395. Anadei: L'uccello; 396. Anadei: L'uccello; 397. Anadei: L'uccello; 398. Anadei: L'uccello; 399. Anadei: L'uccello; 400. Anadei: L'uccello; 401. Anadei: L'uccello; 402. Anadei: L'uccello; 403. Anadei: L'uccello; 404. Anadei: L'uccello; 405. Anadei: L'uccello; 406. Anadei: L'uccello; 407. Anadei: L'uccello; 408. Anadei: L'uccello; 409. Anadei: L'uccello; 410. Anadei: L'uccello; 411. Anadei: L'uccello; 412. Anadei: L'uccello; 413. Anadei: L'uccello; 414. Anadei: L'uccello; 415. Anadei: L'uccello; 416. Anadei: L'uccello; 417. Anadei: L'uccello; 418. Anadei: L'uccello; 419. Anadei: L'uccello; 420. Anadei: L'uccello; 421. Anadei: L'uccello; 422. Anadei: L'uccello; 423. Anadei: L'uccello; 424. Anadei: L'uccello; 425. Anadei: L'uccello; 426. Anadei: L'uccello; 427. Anadei: L'uccello; 428. Anadei: L'uccello; 429. Anadei: L'uccello; 430. Anadei: L'uccello; 431. Anadei: L'uccello; 432. Anadei: L'uccello; 433. Anadei: L'uccello; 434. Anadei: L'uccello; 435. Anadei: L'uccello; 436. Anadei: L'uccello; 437. Anadei: L'uccello; 438. Anadei: L'uccello; 439. Anadei: L'uccello; 440. Anadei: L'uccello; 441. Anadei: L'uccello; 442. Anadei: L'uccello; 443. Anadei: L'uccello; 444. Anadei: L'uccello; 445. Anadei: L'uccello; 446. Anadei: L'uccello; 447. Anadei: L'uccello; 448. Anadei: L'uccello; 449. Anadei: L'uccello; 450. Anadei: L'uccello; 451. Anadei: L'uccello; 452. Anadei: L'uccello; 453. Anadei: L'uccello; 454. Anadei: L'uccello; 455. Anadei: L'uccello; 456. Anadei: L'uccello; 457. Anadei: L'uccello; 458. Anadei: L'uccello; 459. Anadei: L'uccello; 460. Anadei: L'uccello; 461. Anadei: L'uccello; 462. Anadei: L'uccello; 463. Anadei: L'uccello; 464. Anadei: L'uccello; 465. Anadei: L'uccello; 466. Anadei: L'uccello; 467. Anadei: L'uccello; 468. Anadei: L'uccello; 469. Anadei: L'uccello; 470. Anadei: L'uccello; 471. Anadei: L'uccello; 472. Anadei: L'uccello; 473. Anadei: L'uccello; 474. Anadei: L'uccello; 475. Anadei: L'uccello; 476. Anadei: L'uccello; 477. Anadei: L'uccello; 478. Anadei: L'uccello; 479. Anadei: L'uccello; 480. Anade



Il millenovecentotrentatré innanzi viene...

E lasciando venire! Per voi, avventurati giovani, viene innanzi; per noi, sventurati non più giovani, viene invece dietro e s'arancina sul ciondolo ad aumentare la somma (o la smania?) degli anni. In qualunque modo, viene. E lasciando venire!

Però in attesa dell'arrivo, non mi sembra male pensare all'uscita radiocorriente che vi attende. Ho chiesto, per prudenza, a Gigi Micheli se egli se la sentiva di lasciarmi la pagina nel 1933 e l'amico fece un gesto come se si trastullasse con un invisibile yoyo. Per me vale come un'affermazione e allora insinuai con una linguetta occhiate: « Ma daresti, a volte, due pagine? ». Ma lui, come se facesse fare un cerchio della notte all'invisibile yoyo, mi gridò: « Fida! ».

Insulta allora quello di voler far filare un convinto... senza filistei! Ed ora non visto un dritto e consideralo che la pagina ci sta, è bene, poiché qui si è tutta una famiglia, pensare al modo di farla non peggio che si può.

Ho accennato la settimana scorsa a quanto mi scrive Merlino Cocci: « Tu infilisti la pagina di chiacchiere che interessano il tuo corrispondente, ma che importano all'altro degli altri lettori ». Stimo molto le osservazioni di Merlino Cocci, perché sa veder giusto. Infatti dev'essere proprio stato lui due anni fa a dirmi, con altro pseudonimo, che io ero un imbecille. Così come mi sentii d'accordo allora con l'amico, mi sento pur ora: nell'uno e nell'altro caso fui, anzi, già d'accordo prima che me lo dicesse.

Spesso spesso mi domando: « Può questa pagina non annoiare chi la legge, senza prendervi parte diretta? ». Il buon amico Pierino Testa ha efficacemente illustrato in tre sculture pubblicate nello scorso numero il contenuto, la stizza, la delusione di chi mi scrive. Ma la faccia di chi mi scrive è tuttavia legge, chi me la illustra?

A questi ignorati lettori penso sempre mentre preparo la pagina e mi dico e Sarò nuovo, ma qualche scure di bene bolgo dalle lettere che ricevo e lo traquillo qui; sarò nuovo, ma merco voi amici, che mi

scrivete, la pagina non è sempre vuota. Tra le molte lettere, ce n'è che dicono questo: ne sono tutto consolato.

Però quella che non mi consola niente affatto si è l'ossessione del numero grandissimo dei corrispondenti che non hanno la soddisfazione di trovare qui un cenno che li riguarda e ne derivano proteste ed accuse di favoritismi che veramente non ho. Ogni giorno le Poste mi recano tale corrispondenza da riempire le quattro colonne; ogni pagina settimanale sarebbe insufficiente per salutare i nuovi arrivati e non c'è niente di straordinario per un giornale che ha una enorme tiratura quale il « Radiocorriere ». Nel compilare la pagina, ho sempre presente non chi mi scrive, ma chi mi legge: i miei lettori e tolleranti ce ne sono e le lettere che ricevo me lo dimostrano.

Però, quello che tanti corrispondenti non comprendono, è che non si può occupare la pagina per cominciare del calore dei capelli e degli occhi, della brezza al pianoforte o nel guidare la propria automobile, ammirare gli studi fatti e sospirare su quelli da farsi. Che cosa dovrei dire a questi felici mortali o giù di lì? « Bravo, tu rallegrati. Sei bonario! Perché la duri! Guilli Fanto? Ancora a te ed a peloni? ». Ve la figurate una pagina riempita così? E allora cerco le lettere che dicono qualcosa che meriti di essere ripetuto e commentato. Non ne mancano davvero; tant'è che ne ho qui almeno un mazzetto di arretrate che guardo sfigittato e ciascuna delle quali meriterebbe di essere pubblicata. Ed intanto ne giungono di nuove, senza contare quelle di protesta per l'indifferenza che dimostro, il pessimo ricordo, l'ingratitudine, ecc.

Da quasi tre anni la durezza così: cioè dalla settimana in cui mi venne l'idea di aprire la rubrica « Oude corle » che prima erano di poche frasi e che poi diventavano alla yoyo.

Però quanto era bello e profondo anzi (e perché no?) saldi affetti, che duravano fino all'ultimo mio calendario, ne derivarono! Quanti deliziosi affetti di bimbi e di mammine — non so mai separare quelli da queste — quante giovanette gen-

tili mi vollero ben confidente! Non di quel genere di confidenza che taluno potrebbe supporre: ce ne furono anche di queste, ma poche a dire il vero e per reciproca grande fortuna. Ma di quegli stati d'animo così frequenti alla gioventù che non sa capire il perché di certi bracciai passaggi dalla malinconia all'allegria senza un plausibile motivo. Ma quell'aperta d'innocenza che si sente pervasa da una sofferenza sulla che non sa se rechi frescura o bur-



Mamma dei pulcini.

tesca. Ma quelle ambali monellere, quella vitalità esuberante che lascia nel ricordo un lucchiccio ai occhi ridenti e di risate gaie. Ed anche lettere buone e sane di fanciulle di ragazzi che sospirano la Mamma, il Babbo che non ci son più. Ed anche di povere creature afflitte da infermità o dal diavolo.

E, soprattutto, una bella vampata di ita l'hanità accende questi scritti che mi giungono in massima parte da gioventù. E come tacere la rispondenza che ottiene ogni voce altrui o mia che accenni ad un caso pietoso, ad un'opera di bene, ad un conforto anche puramente morale che un cuore affittito attende? Perloché (quanto è bello questo pellicchio!) caro Merlino Cocci, rimossi almeno con me che se anche la mia pagina importa un'aria ai lettori non direttamente interessati, essi trovano pur sempre modo di farsi vivi quando un appello, a traverso le mie modeste parole, giunge. Però hai ragione ad dire che la pagina potrebbe essere migliore: è una cosa che vedo anch'io e da tanto tempo; per rinvierla tale occorrerebbe che chi mi scrive non lo facesse per trovare qui una risposta, ma che lasciasse chi mi scrivessi di quanto ricevo per trovare uno spunto ad un critico che riesca possibilmente non troppo inioso. E l'avrei sempre trovato tale spunto, se non fosse la preoccupazione di pensare ai molti i quali aprono la pagina per cercare se non c'è nulla che personalmente li riguarda.

Io vorrei che nel 1933 questa diventasse una pagina caia: c'è modo di lasciare cadere il buon seme guardando lietamente il bel sole ed aspirando a pieni polmoni il caldo odore della zolla...

Tanti e tanti anni fa, e precisamente nel 1907, un'amica Suora a me assolutamente ignota, accennando a certe mie pagine burlesche, scriveva: « Che cari e bel matto, questo...! »! «! »! Vuol credere? Rido anch'io, ed ho il cuore straziato! E, tuttavia, no. Gli dici che prego e preghi sempre il buon Dio che gli conceda la salute e il buon umore perché questo possa riversarsi nei cuori altrui. C'è più merito a saper far ridere che a non sapere far piangere. Gli lo dica, no.

Le parole di questa ignota Suora io non le dimentico più e posso dire che mi servono di guida e d'incitamento. E gli è appunto per questo che, quando vedo innanzi una pagina che non sa né far sorridere, né, alla peggio, far piangere, io mi viene da piangere, ma viene! Pensa: avrà, sì, no, appurato che l'azione di lettori, ma gli altri ci vengono?

Per rispondere, dividerei chiedendo: « Siete d'accordo che nel 1933 rerli di dare una forma più vivace alla pagina, prestando lo quanto delle lettere che ricevete o magari lasciando che la prima vala a capirvi suo? ». A me giungono già di lettere così vive, fresche, burlesche che è un vero peccato tenerle per me senza altro, ininteramente. Di quando in quando rispondo sì, ma non come e quanto vorrei; poiché penso che son tanti altri che scrivono e che attendono e se vedono d'io cerco frequentemente questo tale piuttosto che loro, gridando... allo scandalo. La pagina non è soltanto per chi mi scrive, ma più ancora per chi legge. Sempre quando non la si cerchi per dormire sopra, come ama fare il gatto delle mie Quattro Pastine!

Concorso

per la "testata" del Radiocorriere

Una nuova anichetta, Giulia Bigazzi, mi manda la « testata » che trovate qui riprodotta. E' piuttosto confusa, lo so, e complicate mania a chi legge la parola « Radiocorriere »! Ma c'è del buono... anche perché mi dà lo spunto ad invitare i lettori che sanno disegnare o magari non sanno, a preparare la « testata » del Radiocorriere: una o parecchie. Devono esse venire eseguite con inchiostro di China od almeno nerissimo, avere i tratti ben netti e non faticamente incrociati. La dimensione sia di centimetri 3x3 e la firma, se la si vuole riprodotta, dev'essere compresa nel formato del disegno.

I migliori lavori saranno da testate per l'anno 1933 ed ai dieci concorrenti che più si saranno distinti, verrà inviato

La piccola Enciclopedia per ragazzi

di Ferruccio Rizzatti - Ediz. Paravia

la quale cortesemente volle offrmere 10 copie per i miei amici.

Di questa nel volume di pag. 624, legato in tutta tela e profusamente illustrato, è stata annunciata la pubblicazione nella « Vetrina Libreria » dello scorso numero. E' realmente un'opera utilissima e non soltanto ai ragazzi; sarà consultata da quanti anno trovare esposti in modo efficace ed allettante mille e mille dati e nozioni d'interesse generale.

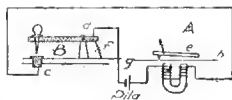
Come una goccia di essenza di rosa diffonde in grande spazio un durevole profumo, così ogni pagina di questa mia Enciclopedia fa saturare di cognizioni e di cultura la mente del lettore.



Luciano Bigazzi, di Massa.

DIZIONARIETTO TECNICO

Osserviamo in fig. 505, schematicamente, la quale è divisa in due parti: quella a sinistra è in funzione di trasmettitore e in parte a destra in funzione di ricevente. Il fascio di manipolatore è visibile in figura ed è indicato con la lettera *d*. Si vede facilmente che abbassandolo in maniera che tocchi il contatto metallico al punto *e*, si ha la chiusura del circuito elettrico e, quan-



Pin. 535.

di, la corrente della pila inserita in esso aziona un elettromagnete situato nella parte in funzione di aquilone (rispetto). Questo elettromagnete attira una ancorella (parte in *e* della figura), la quale porta una apposta penna in scrittura. Sotto questa penna scorre equidistantemente, con movimento uniforme e costante, una striscia di carta bianca, la quale, svuotandosi da una bobina, si avvilge su un'altra.

Naturalmente, se la chiusura del circuito avrà una breve durata (un istante), la penna scriverà sulla zona o striscia di carta un punto, poiché, venendo a mancare la forza attrattiva del magnete, entrerà in funzione una apposta molla antagonista che farà subito sollevare nuovamente l'uncinetto. Se il circuito viene chiuso per un tempo maggiore, dato il continuo svolgersi della zona, si digressi avrà l'impressione di una linea.

Il codice Morse è appunto un alfabeto convenzionale formulato da punti e linee e con esso vi è la possibilità di trasmettere, lettera per lettera, o parola per parola, un messaggio.

Molissima gli detto alcune delle possibilità di ricezione anche *ad orecchio*, cosa possibile ad un telegrafista assai esercitato.

E' pressurario accennare, altresì, che, oltre al sistema di bifidrità, Morse, se ne immaginò uno altri, per quanto più complicati, assai più completi, poiché con essi è possibile trasmettere e ricevere direttamente ogni singola lettera con più con cifrario convenzionale, ma nella grafia solita e normale.

Vi sono, attualmente, diversi sistemi di telegrafia stampante ed, occorrendo, il lettore potrà trovarne la descrizione in qualsiasi manuale di telegrafia. Qui, per non uscire troppo fuori dal campo trattato al presente nostro lavoro, ci limiteremo ad accennare al telegrafo stampante Hughes (vedere anche a questa voce), il quale consente una velocità di trasmissione assai maggiore rispetto a quello Morse e, come abbiamo già detto, la trascrizione del dispaccio è fatta in caratteri ordinari.

ci limiteremo, naturalmente, ad accenni superficiali dicendo che tutto l'impianto ed il regolare funzionamento si basano sull'esatto sincronismo dei due apparati, il trasmettente e il ricevente.

Immaginiamo due runde come quelle accennate in Ilg. 33i, ove, per semplicità, abbiamo segnato solo alcune lettere dell'alfabeto. *la ruota dei tipi*, in un ordinario impanto, è munita di tutte le lettere e cifre comuni e queste sono

rilievo sulla periferia della ruota stessa e non sulla superficie in piano come indica la figura. Se consideriamo, schematicamente, la ruota come formata da 1 di cui la figura 1, e da 2, di cui la figura 2, e quella in 2 come posto di riferimento, è facile immaginare che, qualora si facessero girare entrambe le ruote, la ruota in 1, avendo un punto fisso e determinato, e la ruota in 2, avendo per l'altra, avendo che, in ogni istante, sia la prima che la seconda, avrà una velocità angolare diversa, in dipendenza di un punto fisso di riferimento che, per noi, può essere la linea verticale segnata per entrambi le ruote. Quindi, stabilendo un punto fisso di riferimento, corrispondente identica posizione sia della ruota in 1 che per quella in 2, se vogliamo trasmettere una determinata lettera, attenderemo che la ruota in 1, avendo un punto fisso di riferimento a cui abbiamo accennato. Potremo essere sicuri che, al posto ricevuto, si troverà anche identica corrispondenza.

Chiedendo un regolare circuito, in questo senso istante avremmo che, facendo circolare una corrente all'interno del circuito stesso, si creerebbe un elettromagnete che fafa

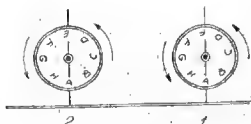


Fig. 5.36i

avvicinare alla roots dei tipi rilevanti, la sola zona di cura su cui veniva impressa la lettera che si voleva trasmettere.

Se si accorresse oltre ancora più chiaramente sul sincronismo della loro morte, potremmo ellargire l'analisi di due eroi morti messi esattamente a *punto* sulla stessa ora e simili, poi, ad una qualsiasi distanza fra di loro. Essi, ad ogni istante, oltre che avere la stessa velocità, segueranno entrambi ed esattamente la stessa ora.

Abbiamo già fatto presente di aver accennato l'argomento in una nostra schematica e che un ordinario impianto fotografico stampante (specie nei tipi oggi ovunque diffusi) funziona in una maniera assai più sollecita e con esso si ottiene una grandissima velocità di trasmissione. L'impianto è completato da una lastera (come una ordinaria macchina da scrivere) che offre numerose possibilità di combinazioni. A ciascuna di queste corrisponde una lettera o cifra.

Poche brevi notizie storiche per completare questa voce. In Italia il primo impianto telegrafico fu installato fra Pisa e Livorno, nel 1847, per interessamento del fisico italiano Carlo Matteucci. Indi il Piemonte iniziava i lavori per una linea telegrafica fra Torino e Genova il 26 ottobre 1850. I lavori furono ultimati il 22 novembre 1851 e la lunghezza della linea fu di 166 chilometri. Seguì la linea fra Alessandria e Novara.

In Francia il telegrafo elettrico fu inaugurato il 1° marzo 1851 ed in Inghilterra solo nel 1870. Ma è da ricordare che, sino al 1853, il

telegrafo non serviva che solamente per le comunicazioni rapide fra l'interno dei singoli Stati. Nell'anno sabbiatico, con le convenzioni del Piemonte con la Francia (18 marzo), con la Svizzera (26 giugno) e con l'Austria (28 settembre), si ebbe un primo nucleo di comunicazioni internazionali che dovevano, poi, estendersi anche attraverso i mari, attraverso gli oceani, collegando con una fittrete di linee e di cavi i più distanti paesi del mondo.

In Italia si ebbe una completa riorganizzazione del servizio telegrafico nel 1861 e la istituzione di un apposito Ministero delle Poste e Telegrafi. Ciò sino al 1924, nel quale anno si ebbe la creazione del Ministero delle Comunicazioni di cui fa parte l'Amministrazione delle Poste e Telegrafi. In fine il meraviglioso grado di sviluppo avuto dalle comunicazioni rapide in tutto il mondo ed in Italia in epoca più recente è stata la prova più ovvia che si è dimostrata, anche per non uscire troppo fuori dal campo assegnato al presente lavoro.

TELEVISION.

La televisione rappresenta l'ultima conquista nel campo delle radiotrasmissioni, l'ultima come tempo e non certo la definitiva, poiché a nessuno è dato prevedere quali altri ed anche impensati sviluppi avremo, in questo campo, nel prossimo futuro.

Per mantenere lo sviluppo di questa voce nei limiti strettamente indispensabili richiamiamo il lettore alle voci « Cellula al selenio », « Cellula fotoelettrica », « Filiton », « Occhio elettrico », « Selenio », « Telegrafia ». Dopo di che ed in compimento diremo che, dal punto di vista tecnico, la televisione ha richiesto la soluzione di problemi formidabili e di cui, ov-
vviamente, non possiamo qui occuparci.

difficoltà, di una varietà tale per cui quelli relativi alla trasmissione dei suoni in generale (radiofonica) e la trasmissione delle immagini (telecinematografia) nonché il radiotelecinematismo sono da considerarsi molto, ma molto più semplici e sono stati sin da tempo egregiamente risolti.

Per intendere nella loro interezza le diverse difficoltà inerenti alla televisione parliamo da quanti « si è detto alla voce « Fulton », non dimenticando le proprietà particolari della cellula al selenio di cui essi stanno occupati anche alla voce « Occhio elettrico ».

La trasmissione di un disegno, di una figura, di una immagine, stessa può essere fatta a mezzo di (irradiazioni) di onde radiomagnetiche, identiche a quelle di cui ci si serve per la trasmissione dei suoni. Diremo qui il seguito, e, successivamente, come ciò sia possibile, ma, tant'è, nella radiotelevisione, ovvero televisione, la radio non entra che per il medesimo veicolo a mezzo di cui si propagano e per il quale anche questi esseri trattati di "irradiazioni" delle onde dei treni d'onde che sono in diretto rapporto con una immagine fissa oppure una scena animata.

Per ora, per fare un paragone fra la suddetta trasmissione di una immagine fissa e la televisione vera e propria, occorre ricordare che, sulla retina del nostro occhio per una durata di circa $1/16$ di secondo, perché di una scena in movi-

nimento, un corpo che si sposta da un punto all'altro, si abbozza l'esatta riproduzione su di uno schermo, riproduce presentando al nostro occhio per lo meno le immagini complete, successive e risonanti per ogni schermo.

Vale a dire che, poiché il soggetto in movimento, nel caso della televisione, si sposta continuamente, occorre che la ripresa di questa scena sia fatta interamente, punto per punto, non meno di 1/5 volte nello spazio di un secondo.

Or, spazioso di un secolo, il cinema ha scoperto che il principio di funzionamento della televisione si basa essenzialmente sulla scomposizione della scena da riprodurre in tante piccolissime parti, della dimensione di appena un punto. Pensiamo, per ora, ad una scena fissa, cioè ad una figura umana, e diciamo che essa sia fumata di una sua sola sfumatura immaginaria, la cosiddetta "croma", un meschino, un coi soli colori bianco e nero. Essa è formata, cioè, da tante piccolissime sfettelle, ognuna delle quali è bianca, nera oppure di una tinta intermedia, così come è composta una fotografia. Il primo predilecto del *cliché* teatrale

nel *cuore* immaginato. Le due figure principali dell'apparecchio, i grandi cilindri, sono per la lettura e la scrittura, e per la divisione e un concetto che annulla di una volta i diversi punti in cui - per modo di dire - viene scomposta la figura da trasmettere. Quindi questo concetto separa i singoli punti, i quali saranno o neri, o bianchi, oppure di tutta intermedia. Tale ispezione è fatta a mezzo di un sottile raggio di luce che si sposta, con movimento continuo, prima per tutta una lunghezza della figura nel senso orizzontale, poi si sposta di quantità verso il basso e continuerà la sua ispezione. E così di seguito.

Accidentandosi, per ora almeno, di una spiegazione sommaria, possiamo dire che, se questo raggio di luce lo facciano passare su di una cellula fotoelettrica inserita in un circuito irradiante, avremo che, quando la cellula sarà illuminata, il circuito, che prima era inerte, diventerà quindi, a motivo della scintila da trasmettere nel circuito irradiante, si avrà un passaggio di corrente per un attimo e, quindi, esso circuito potrà irradiare l'onda di una data lunghezza e per la stessa durata; ed avendo una variabile intensità in rapporto alla luminosità del punto ispezionato. Quando, per l'inserzione di un punto oscuro attraverso il raggio di luce, la cellula fotoelettrica non sarà illuminata, nessun passaggio di corrente avrà luogo; e, conseguente, per condizioni infermedie si avranno dei punti di media luminosità e delle irradiazioni corrispondenti a questa luminosità media.

Così che possiamo dire che la irradiazione di onde radio magnetiche viene fatta seguendo la modulazione (termine non esatto di cui ci serviamo per analogia col procedimento della trasformazione del suono in onde elettromagnetiche modulate) del disegno a scena da trasmettere. Si è avuta, cioè, la trasformazione di impulsi di luce in impulsi elettrici.

Questi impulsi di corrente sono trasmessi a mezzo delle radioonde e vengono captati da un complesso ricevente munito di un aereo così come un qualsiasi apparecchio ricevente. Qui, questi impulsi servono a variare, proporzionalmente, lo splendore di una sorgente luminosa. Quest'ultima consideriamo un'altra che un punto luminoso e che sarà facile immaginare il procedimento della ricezione quando diremo che esso consiste nella riproduzione, su di un apposito schermo, di una serie di punti luminosi, chiari o di tinta intermedia, così come il soggetto o scena radiotrasmissa.

Ma la maggiore difficoltà tecnica del problema della televisione sta nel fatto che l'intero soggetto deve essere riprodotto (nella trasmissione) e riprodotto sullo schermo (nella ricezione) circa 14 volte per ogni secondo all'occhio, approfittando della persistenza delle immagini sulla retina del nostro occhio per un tempo uguale, si abbia la sensazione che l'illusione della continuità dell'azione. Lo stesso, è noto, avviene in cinematografia: ora, alla ripresa, vengono eseguite tante singole fotografie corrispondenti a tante diverse e successive posizioni dell'oggetto, in generale, in movimento. Queste fotografie, riprodotte alla medesima velocità, danno, anche in questo caso, una illusione completa del movimento reale.

Tutti i diversi sistemi di televisione si basano sul principio della scomposizione in punti dell'immagine da riprodurre, sulla trasformazione in impulsi elettrici dei diversi punti luminosi e la loro ricomposizione, punto per punto, in maniera da formare di nuovo (in dimensioni più ridotte, ma proporzionalmente) l'immagine o la scena televisiva.

La scala sopra viene utilizzato il disco di Brillogno ed il disco esploratore del tedesco Nipkow, da lui ideato nel 1884 e che rimase inutilizzato sino al 1926 quando il Baird iniziò i suoi primi esperimenti di televisione.

Attualmente è molto diffuso il sistema di televisione dell'inglese Baird il sincronismo nel funzionamento dell'impianto trasmissivo (cioè l'elemento di emissione) e quello ricevitore (l'elemento sintetizzatore) è assicurato con l'impiego di due motori muniti di opportuni organi regolarizzatori ed azionati una velocità di 750 giri al minuto. Inoltre, ad ogni giro del disco, un apposito dispositivo corregge le eventuali differenze di velocità che, se venissero sommate, comprometterebbero il regolare funzionamento.

Il disco girante ha una serie di 30 fori, i quali sono disposti a spirale e, di questi, i primi e gli ultimi tre non sono circolari come gli altri, ma rettangolari, allo scopo di ottenere una più precisa sia agli estremi che nella parte centrale della figura od immagine.

Per essere completi occorre dire, almeno col nome, anche altri dispositivi necessari allo scopo e cioè le ruote a specchi od altri simili, il tubo a raggi catodici di Braun, ecc.

Comunque, il problema più importante è che difficilmente può essere risolto, né con la sua difficoltà, consiste nell'ottenere una sufficiente nettezza dell'immagine riprodotta ed una superficie dello schermo che sia maggiore dei pochi centimetri quadrati sino ad oggi realizzati.

Naturalmente la nettezza dell'immagine, cioè la sua maggiore precisione e la tinta calda e naturale, si può ottenere aumentando i punti trasmessi, mentre oggi, per convenzione internazionale, il

numero dei punti luminosi trasmessi per ogni secondo è limitato a qualche decina di migliaia. È ovvio che, se fosse possibile trasmettere centinaia di punti al punto secondo, il problema sarebbe senz'altro risolto.

Tanto per precisare con qualche cifra, se una figura la scomponiamo in mille punti, avremo una riproduzione sbiadita, piatta. Se possiamo scomporla, invece, in 5 o 6 mila, si avrà una riproduzione migliore e più fedele nei particolari.

Non essendo possibile far vedere al lettore tutta l'importanza del problema dal punto di vista tecnico, ci accontenteremo di sintetizzarlo con una analogia e riprodurlo, con la fig. 537, lo stesso che riprodotto ottenuto con un riletto più fitto e meno fitto, e questo, cioè, di un diverso numero di punti elementari. E' il



Fig. 537.

raro De Amicis della nostra adozione ed è facile osservare che l'immagine è assai più sbiadita nella riproduzione a sinistra, composta di un minor numero di punti.

Tuttavia è possibile ottenere dei lavori risolti, ma si va incontro ad enormi difficoltà costruttive degli apparecchi esploratori, quali diventerebbero assai ingombranti. L'altra difficoltà difficilmente superabile, almeno per ora, è l'ingrandimento delle dimensioni dello schermo, in maniera da poter avere delle immagini più grandi. Si tenga presente che, nelle realizzazioni odierne, dovendo esplorare tutta la scena, la figura per almeno 14 volte al secondo, si debbono produrre di vere decine di migliaia di punti al secondo, e per avere una riproduzione su di uno schermo quadrato di pochi centimetri di lato. Quindi il problema si complica enormemente se pensiamo ad aumentare le dimensioni dello schermo.

Non sarebbe giusto affermare senz'altro che le difficoltà siano insuperabili, poiché, fortunatamente, non è stato ancora seguito alcun limite alle possibilità intellettuali dell'uomo di vista. E' ben certo che la natura difende i suoi segreti a palmo a palmo, si difende sempre con maggiore energia contro l'uomo che tenta di scoprire le sue leggi ed i suoi segreti, le sue manifestazioni di vita. E' probabile, però, che si possano saltare di un colpo solo tutte le difficoltà, scoprendo od ideando un procedimento diverso da quelli solitamente sino ad ora adottati. Nei laboratori americani numerosissimi tecnici lavorano a porte chiuse. Forse domani, chissà, un nuovo lampo di genio sprizzerà dalla mente di una creatura eletta, di volontà tenace, di intuito superiore e si potranno raccogliere i frutti di tanta tenacia, di tanti studi, di tanto lavoro. Per ora accontentiamoci dei risultati conseguiti ed attendiamo fiduciosi. Ricordiamo infatti che, alcuni decenni fa, Guglielmo Marconi ha detto, fra l'altro: «La televisione è ancora allo stadio sperimentale, ma io sono convinto che nei prossimi dieci anni gli apparecchi di televisione

saranno più diffusi di quante non lo siano, oggi, quelli radiotelevisivi».

Il punto in cui si trova il problema della televisione è un po' strano. Da una parte bisogna dire che, ormai, essa è una concezione scientifica già definita; dall'altra bisogna pur dire che siamo ancora agli inizi. Tutto sta dal punto di vista da cui si vuole considerare la cosa. Il problema è risolto per il tecnico, per lo studioso che è in grado di vederlo chiaro e, magari, «fare della radiovisione». Non è risolto ancora, invece, per il profano che naturalmente pretende un apparecchio semplice (possibilmente a monocomando, come lo ha abituato la radiofonica di oggi) e con cui, restando comodamente seduto in salotto, abbia la possibilità di assistere e vedere, contemporaneamente, tutto ciò che succede nel mondo.

Naturalmente, prima che ciò avvenga come un fatto normale ed alla portata di chiunque, occorre che il tecnico, che è un po' di mediocre che, sin da qualche anno, abbiamo avuto delle prove e degli esperimenti anche in Europa, mentre che in America la trasmissione ordinaria di televisione invece di un problema è abbastanza avanzata. Ricordiamo, infatti, che il 27 aprile 1931, a New York, anche Primo Camera partecipava, insieme ad alcuni artisti, ad una delle rappresentazioni quotidiane radiofoniche per i bambini di apparecchi di televisione. Inoltre, il 3 giugno dello stesso anno, milioni di persone poterono assistere a tutte le emozioni viventi della famosa corsa del *Derby* stando comodamente seduti nelle poltrone del loro salotto, dinanzi ad uno schermo di televisione. Fu quello il primo giorno di funzionamento di un nuovo impianto di televisione inaugurato dalla B.B.C. inglese e gli abbonati avevano ricevuto, in precedenza, dalla stessa Compagnia ed a titolo di esperimento, un piccolo schermo di televisione. E dopo la trasmissione non cessarono a gridare che la ricezione era stata perfetta.

Anche in Italia siamo facendo qualche cosa in proposito e ricorderemo certamente che il 10 settembre del 1932, alla inaugurazione della *Radio della Città del Radio*, i visitatori poterono assistere ad interessantissimi esperimenti di televisione con un impianto installato a cura dell'*Eni*. Infatti, il discorso inaugurale del presidente della Mostra, ing. E. Morini, fu ascoltato dalle Autorità convenute attraverso un apparecchio radiorecente, mentre che, contemporaneamente, su di uno schermo per televisione si scorrevano le immagini dell'azione che si proponeva il suo discorso. E, dopo la cerimonia inaugurale, anche il pubblico fu ammesso a prendere diretta conoscenza dell'impianto ed a rendersi personalmente conto della interessante realizzazione.

Ma il problema che appassionava un po' tutti è ancora più complesso ed importante: la televisione a colori. La prima approssimazione di un'immagine di una scena con le sue tinte naturali. Se, come abbiamo visto svolando appena l'argomento, il problema della televisione a bianco e nero si presenta ancora arduo e complesso, quello della televisione a colori lo è ancora di più. Ma il prossimo domani ci permetterà di raggiungere anche questo veramente magnifico risultato. Già da ora, anzi, lo stesso Baird, che ha il problema con un disco esploratore, rotante, avente non una, ma tre serie di fori, cioè tre spirali di fori, ognuna delle quali lavora per una delle tre tinte fondamentali,

cioè lascia passare solamente uno dei colori fondamentali, il rosso, il giallo ed il violetto.

Nella trasmissione ognuna delle tre spirali si occupa di analizzare uno dei tre colori suddetti, mentre che, alla ricezione, i tre colori stessi, a seconda della necessaria gradazione e ricchezza di toni, vengono ricomposti e formano un'immagine piuttosto e gradevole che riproduce una scena o figura al naturale.

Il lettore potrà più facilmente rendersi conto di quanto abbiamo detto ricordando il procedimento della radiofonica, cioè la stampa di una figura coi tre colori fondamentali, sovrapposti, ove occorra, due o tre dei colori stessi, ottenendo una armonica fusione delle diverse tinte e, quindi, un tono caldo e naturale della figura riprodotta.

TELLURIO.

Elemento poco abbondante in natura, simbolo *Tl*, peso specifico 5,40. Si trova allo stato metallico e misto all'oro, all'argento, al piombo, al bismuto. Quando è fuso acquista un colore bianco argenteo, conduttore elettrico e calore. E' usato per la deiezione alla zinca, ma, in questo caso, è richiesta una leggera tensione di polarizzazione.

TEMPERATURA CRITICA DI UN MAGNETE.

Se riscaldiamo un certo magnete, si arriverà ad una temperatura alla quale esso perderà le sue proprietà magnetiche. E' questa la cosiddetta *temperatura critica* che, per le diverse qualità di ferro e di acciaio, è compresa fra 699° ed 800°.

Quanto abbiamo detto serve a stabilire che, in linea generale, la temperatura ha una notevole influenza sulla «sensibilità magnetica» (vedi).

TENSIONE.

E' la differenza di pressione elettrica esistente fra due punti di un circuito elettrico ed è, quindi, la causa che produce la corrente elettrica.

La forza elettromotrice, detta anche tensione o differenza di potenziale, ha, come unità di misura, il *Volta*.

Dalla «legge di Ohm» indicata dalla formula $I = \frac{E}{R}$ si ricava anche che $R \times I = E$.

Quindi, la *I*, e. n., è data dal prodotto della resistenza per la intensità. Vedere anche alle voci «Condita di potenziale», «Corrente elettrica», «Differenza di potenziale», «*F*, e. n.», «Legge di Ohm».

TENSIONE (Montaggio in).

Sinonimo di *montaggio in serie*. Vedere alla voce «Serie».

TENSIONE ANODOICA (o di placca).

E' la differenza di potenziale applicata fra la placca ed un punto determinato del catodo. Vedere alle voci «Anodo», «Alta tensione», «Batteria anodica», «Placca», «Valvola».

TENSIONE DEL RISCALDATORE.

E' la tensione che viene applicata ai terminali di un riscaldatore di una valvola a riscaldamento indiretto (Vedere alla voce «Riscaldamento indiretto»).

(Continua)

U. TUCCI.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese
Corso Valdocco, 2

STAZIONI RADIO D'EUROPA

PER LUNGHEZZA D'ONDA

Kilowatt	Lunghezza onda metri	STAZIONE	Potenza	Grado suse	Kilowatt	Lunghezza onda metri	STAZIONE	Potenza	Grado suse
160	1875	Huizen (Olanda)	7		923	325	Breslavia (Germania)	60	
174	1724,1	Radio Parigi (Francia)	75		932	321,9	Göteborg (Svezia)	10	
183	1634,9	Königswusterhausen (Ger.)	60		941	318,8	NAPOLI	1,5	
193	1554,4	Daventry National (Inghilt.)	30		950	315	Dresda (Germania)	0,26	
							Marsiglia (Francia)	1,6	
207	1445,8	Parigi T. E. (Francia)	13		959	312,8	GENOVA	10	
212	1411,8	Varsavia (Polonia)	120				Cracovia (Polonia)	1,7	
222	1348,3	Motala (Svezia)	30				Parigi Vitis (Francia)	0,7	
231	1305	Mosca WZSPS (U.R.S.S.)	100		968	309,9	Cardiff (Inghilterra)	1	
260	1155,8	Kalundborg (Danimarca)	7,5		977	307	Zagabria (Jugoslavia)	0,75	
277	1083	Oslo (Norvegia)	60		986	304	Palun (Svezia)	0,5	
300	1000	Mosca Komintern (U.R.S.S.)	100		995	301,5	Bordeaux Lafayette (Francia)	13	
							North National (Inghilterra)	50	
521	575,8	Ljubiana (Jugoslavia)	2,5		1001	298,8	Tallinn (Estonia)	11	
527	569,3	Freiburg (Germania)	0,25		1013	296,1	Hilversum (Olanda)	20	
530	566	Grenoble (Francia)	2		1022	293,5	Limoges (Francia)	0,7	
531	565	Vilna (Polonia)	16		1031	291	Kosice (Cecoslovacchia)	2,6	
536	559,7	Augsburg (Germania)	0,25				Vilborg (Finlandia)	1	
545	550,5	Kaiserslautern (Germania)	1,5		1040	288,5	Bournemouth (Inghilterra)	1	
554	541,5	Budapest I (Ungheria)	18,5		1043	287,6	Plymouth (Inghilterra)	0,12	
554	541,5	Sundsvall (Norvegia)	10		1049	286	Swansea (Inghilterra)	0,12	
563	532,9	Monaco (Germania)	1,5		1058	283,6	Scotish National (Inghilt.)	50	
572	524,5	PALERMO	3				Lione (Francia)	0,7	
580	517,2	Riga (Lettonia)	15		1063	282,2	Montpellier (Francia)	0,8	
589	509,3	Vienna (Austria)	15		1067	281,2	Innsbruck (Austria)	0,5	
598	501,7	Bruxelles I (Belgio)	15		1076	278,8	Berlino II (Germania)	0,5	
		FIRENZE	20		1085	276,5	Stettino (Germania)	0,5	
608	493,4	Trondheim (Norvegia)	1,2		1096	273,7	Magdeburgo (Germania)	0,5	
614	488,6	Praga (Cecoslovacchia)	120				Lisbona (Portogallo)	2	
625	480	North Regional (Inghilterra)	60		1067	281,2	Copenaghen (Danimarca)	0,75	
635	472,4	Langenberg (Germania)	60		1076	278,8	Bratislava (Cecoslovacchia)	13,5	
644	465,8	Lyon-La-Doxa (Francia)	1,5		1085	276,5	Heilsberg (Germania)	60	
653	459,4	Beromünster (Svizzera)	0,6		1096	273,7	TORINO	7	
662	453,2	San Sebastiano (Spagna)	60						
671	447,1	Klagenfurt (Austria)	0,5		1193	272	Rennes (Francia)	1,3	
671	447,1	Parigi P.T.T. (Francia)	7		1112	269,4	BARI	20	
680	441,4	ROMA	50				Brema (Germania)	0,25	
689	435,4	Stoccolma (Svezia)	55		1121	267,6	Valencia (Spagna)	1,5	
697	430,4	Belgrado (Jugoslavia)	2,5		1130	265,4	Lilla P.T.T. Nord (Francia)	1,3	
					1137	263,8	Moravska-Oslava (Cecoslov.)	11,2	
707	424,3	Mosca Stalin (U.R.S.S.)	100		1147	261,5	London National (Inghilt.)	50	
716	419	Madrid EAJ-7 (Spagna)	3		1157	259,3	Francforte (Germania)	17	
720	416,4	Berlino I (Germania)	1,5		1167	257	Ilörby (Svezia)	1,2	
725	413,8	Rabat (Marocco)	5		1176	255,1	Tolosa P.T.T. (Francia)	0,7	
734	408,7	Dublin (Irlanda)	12		1185	253	Gleiwitz (Germania)	5	
743	403,8	Katowice (Polonia)	25		1193	252	Barcellona EAJ-15 (Spagna)	1	
752	398,9	Sottens (Svizzera)	25						
761	394,2	Midland Regional (Inghilt.)	12		1204	249,2	Juan-les-Pins (Francia)	0,8	
770	389,6	Bucarest (Rumenia)	8		1211	247,7	TRIESTE	10	
779	385,1	Lipsia (Germania)	120				Cassel (Germania)	0,25	
788	380,7	Tolosa (Francia)	8		1220	245,9	Linz (Austria)	0,5	
797	376,4	Leopoli (Polonia)	16				Cartagena (Spagna)	0,4	
		Scottish Regional (Ingh.)	50		1229	244,1	Basilea (Svizzera)	0,5	
806	372,2	Amburgo (Germania)	1,5		1238	242,3	Belfast (Irlanda)	1	
		BOLZANO	1		1247	240,6	Stavanger (Norvegia)	0,5	
815	368,1	Siviglia (Spagna)	1		1256	238,9	Norimberga (Germania)	2	
		Helsinki (Finlandia)	10		1265	237,2	Bordeaux S. W. (Francia)	3	
823	364,5	Parigi L. L. (Francia)	0,8		1283	233,8	Łódź (Polonia)	1,65	
832	360,6	Bergen (Norvegia)	1		1292	232,2	Kiel (Germania)	0,25	
843	355,8	Algeri (Algeria)	16						
852	352,1	Muehlaeker (Germania)	60		1301	230,6	Malmö (Svezia)	0,125	
860	348,8	London Regional (Inghilt.)	7		1319	227,4	Flensburg (Germania)	0,5	
869	345,2	Graz (Austria)	50		1337	224,4	Cork (Irlanda)	1	
878	341,7	Barcellona EAJ-1 (Spagna)	7,5		1353	221,7	Radio-Normandie	10	
888	337,8	Strasburgo (Francia)	11,5		1373	218,5	Salisburgo (Austria)	0,5	
897	334,4	Brno (Cecoslovacchia)	32						
		Bruxelles II (Belgio)	15		1400	214,3	Aberdeen (Inghilterra)	1	
		Poznan (Polonia)	1,35		1420	211,3	Newcastle (Inghilterra)	1	
905	331,4	MILANO	50						
914	328,2	Parigi P. P. (Francia)	60						

La potenza delle stazioni è indicata dai kW, sull'antenna in assenza di modulazione.
(Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radio-Diffusione di Ginevra)

ANTENNA SCHERMATA N. 2 a presa multipla.

Sostituisce ogni altro tipo di Antenna. Diminuisce i disturbi ed elimina tutti i pericoli delle scariche elettriche temporalesche. Nessuna modifica all'apparecchio Radio. Minimo ingombro. Elegante confezione. Si spedisce contro assegno di L. 35.

Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio - Ing. TARTUFARI - Via dei Mille 24 - TORINO - Telefono 46.249 (vedi anche pag. 43)

Alta Ditta A R R A
Torino

E' la prima volta che mi
e' dato di dichiarare: ho speso
bene i miei soldi, 2500 lire
per un apparecchio Radio
Spigoliano sono poche!
... altri copri

Leuco leuco e leuco
microglossa
2° apparecchio Radio
Sarghais i miss
concernere duna

Ascoltando le trasmissioni
M. del bellissimo Radio Popolare
no penso che in passato la
musica ed i canti non po-
tessero essere migliori.

Let A.R.P.A.
For

Quando sequitur il vostro
Radiofrangente
dopo un mese o anni sotto
dondolo d' esso deve scattare
con la più schietta imparzialità
Oggi mantengo la promessa
e sono orgoglioso di dover dire
bene per un prodotto nazionale.
Voi sapete quanti apparecchi
radi marce io abbia
apparecchi Radi
singoli

Ditta Arpa
Torino

ERLONI
S. CARUGO
ROMA

finalmente
ho apprezzato
e completamente
V. la Radio Inglese!

perfetto
italiano!

2. 10

Justitta Anna Torino
Memorandum d'inf
chiuso Post
da

Amiamo Luca Yvonne
l'apparecchio. Ti informiamo che
un presso la sala da ballo di
questo Credo, ha dato ottimo
sentimento, con piena sofferenza
ine di tutti i suoi.
Pu è grato esprimere
te, il nostro e
sen l'Italia

Ci è grato esprimere
pertanto, il nostro compiaci-
mento per l'italianissimo
apparatchio -
Dittontomen

*"Sopra gli
altri
com' aquila
vola"*

Radio Savigliano

CONCESSIONE ESCLUSIVA DI VENDITA. **ARPA** TORINO VIA CAVOUR 18 - Tel. 46743 -